isan IY

ATH - THAWRA - Monday , Feb . 13 , 1989 - No . 6836



مناقشة الانكار المطروحة حول لرئيس القائد يتناول في مناقشاته التدريب

الرسالة تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين

البصوة .. مدينة كل العراقيين

اعلن القائد التاريخي صدام حسين ، بعد زيارته التفقدية لمدينة إلمدن واطلاعه الميداني المباشئ على صبيغ تنفيذ خطة اعادة اعمارها في اجتماع ضم بعض السادة الوزراء والاختصاصيين بان (تتم عملية تنظيم مدينة البصرة والخطة الخاصة بتنافيذ المعالم الجمالية خلال ثلاثة اشهر من الان) . كما امر الرئيس القائد بان توضع امكانيات المافظات كافة مِن حيث الإليات والتجهيزات في خدمة تنفيذ الخطة .. وهو اجراء ضروري ومطلوب لضمان انجاز الخطة ضعن السقف

وقد جامت مبادرة القائد الخلاقة والمبدعة لتؤكد سلامة ومبحة ودقة تقديره لحالة العراقيين وتعاظم ارادتهم لمواصلة العمل والبناء .. وايضًا ليقدم النموذج والمثل الذي يحفرُ ويحرك طلقات وقدرات الشعب لتصل الى اقصى حدودها .. وأن يستخرج ابناء العراق ماهو مضاف من طاقات كامنة لاختصار الزمن وانجاز الاهداف المركزية المرسومة بوقت قيأس خارج اطار الصيغ التقليدية ، والتي ماعادت تليق بالعراقيين وبما انجزوه من ماثر وملاحم تاريخية كبرى للوطن والانة ، فبعد ان انتزع العراقيون الاملجد النصر المؤزر من عيون

الرمنى الحدد لها .

الإعداء وفرضوا السلام العامل بقوة الحق والاقتدار .. تحركت في نفوسهم وضمائرهم وعقولهم الارادة الوطنية بكل اصقتها وعمقها لاعادة اعمار المدن الصدودية العراقية وازالة الله العدوان والدمار الذي لحق بها .. لتردهر الحياة فيها من جديد وتستغلل باشراقات النصر والسلام وترفرف على ربوعها الخصر ارواح الشهداء الابرار ،

ان اعمل المن العراقية الحدودية هو بحق تخليد رائع لصمودها ومقاومتها الباسلة وماشهدته ارضها عن معارك ضارية .. وماشكلته طوال مرهلة الحرب الوطنية الدفاعية العلالة والمشروعة من رمور وعناوين بارزة استقرت في اعملق ذاكرة كل الرجال الاوفياء الذين دفعوا عنها الشر وصانوا كرامتها بدمائهم الزكية وبصدورهم العادرة بالايمان وبحب الوطن والشعب والقائد ...

ان التاريخ سيحفظ بعداد من نور ويصفحات عشرقة وزاهية تلك الملاهم والماثر والانجازات الخالدة التي سطرها ابناء العراق العظيم وهم يدافعون عن ارضهم ومدنهم وديارهم بشجاعة ويطولة ورجولة الأنثيل لها في التاريخ ويصونوا ما انجزوه بسواعدهم القوية وعقولهم النيرة من صروح شامخة والتي ظلت مدن العراق الشماء هدفا ثابتا لهمجية وحقد وغدر الغزاة الطامعين لثماني سنوات

وبكل العنفوان العراقي المعروف وبالاستحضار اليومي والدائم لكل ارث الامة وابون عناوين ورموز مجدهاز وكبريائها .. تصدي ليوث الرافدين الاملجد لنزعات الشر والهمجية وتحولت كل مدينة عراقية صودية الى قلعة حصينة ونواية مجروسة بالرجال الإمناء الاوفياء الصابرين لتبقى

في برقيه الى الرئيس القائد الاتحاد العام للمراة الفلسطينية في العراق يهنىء بذكرى ثورة ١٤ رمضان المباركة

حيا الاتحاد العلم للمراة الطسطينية في العراق الدور الريادي البارزُ للسيد الرئيس القائد صدام حسين وقيفته الحكيمة للعراق التي انتزعت النصر المبين في المواجهة البطولية ضد العدوان الايراني واكد الاتحاد في برقية رفعها الى سيادته لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة ١٤ رمضان المباركة ان الشعب القلسطيني يرى في كل غيد عراقي عيدا فلسطينيا وإلى كل مناسبة على ارض الرافدين مناسبة قدسية لان انتصار العراق على العدوان الايراني فتح الافاق امام النضال الظسطيني وشبق طريق الاستقلال الذي امتزج اعلانه باعراس النصر الذي تحقق للعراق والامة العربية

تطوير حركة التصدير بن موانيء

وصلت الى ميناء/ خور الزبع في محافظة البصرة الباسلة امس

السلحبات البحرية الشموخ والنهوض والعلياء والانتصار التي تم بناؤها

لجساب العراق وبلغت كلفتها ٣٨ عليونا و ٨٠٠ الف دولار ،

كدا وصات الى ميناء خور الزيع

المغارة (سيف سعد)، والحوض

العائم (عطين) ليسهما الى جانب

السامبات الاربع في تطوير حركة

التصيدير بين موانىء العراق

تناسدًا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال احتماعه مم بعض السادة الوزراء والاختصاصيين لاعادة اعمار البصرة الباسلة واعتماد معليم جمالية بجعل مدينة المن اكثر بهاء واشراقا عقد في ديوان محافظة البصرة الاجتماع الاول فلهر امص ليحث سياقات الاعمار والتجميل

فقد اجتمع السادة عدنان داود سلمان وزير الحكم المحل وكريم حسن رضا وزير الزراعة والري

والقيت (الحقل الذي اقيم (

موقع الميناء للمناسبة كلمات حيث

القيادة التاريخية الفذة للسيد

الرثيس القائد صدام حسين وجنئت

العهد على مواصلة البذل والعطاء من

البلية ـ ص ١١

اجل العراق العظيم ،

وطاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وخلد عبداللنعم رشيد امين

بغداد ومعثلان عن رئاسة الجمهورية المسؤولين في المحافظة

وزير الداخلية

يصل القاهرة

القاهرةاليوم السيد سمير محمد

لمصر تستغرق ثلاثة ايام يجري

خلالها مبلحثات مع نظيره المصري

وقبال السيد سمنع محمد

عبدالوهاب في تصريح صحفي انه

سيجري مباحثات مع اللواء ركي بدر

تتناول تطوير التعاون وتنسيق

الى غمم افغانستان تحت ستار ءاتجاد

كوتقدرالي، .. واضاف قوله ان زعماه

المعارضة وافقوا على هذا مقابل

مسائدة بالصنال النضائهم .. وفي

اسلام ابلد لم يصدر اي رد قعل

وتشهد العاصمة الإفغانية هدوءا

البقية _ ص ١١

قَبِل ايلم من الموعد النَّهِائي لِانسحاب

رسمي من جانب بالمسئان .

البقية _ ص ١١

اللواء زكي بدر .

عبدالوهاب وزير الداخلية ف زيارة

القاهرة ١٠٠ واع : وصل ال

ووزارة الدفاع مع السيد انور سعيد محافظ البصرة بحضور عدد من وناقش الاجتماع الذي حضره

واوضح المافظ ان هنك عشرين

وكلاء الوزارات المعنية توجيهات السيد الرئيس القائد والتي تضمنت القيام باعسال التبليط والاصماء للشوارع والارصفة والتشجير ورفع

الانقاض والنفايات خلال فترة ثلاثة اشهر وكيفية التنفيذ في ضوء مشاريع التطوير الجاري تنفيذها و المحافظة والبني لم تحل على مقاولين .

and the second s

مفاوضات السلام وصراعات الحكم في طهران

والمجاري .

حيا من احياء المحافظة هي قيد

الشروع باعمال التبليط فيها بعد

انتهاء اعمال مد شبكات الماء

وكلف المجتمعيون عبدا من

الاختصاصيين لاعداد دراسة مغصلة

عن حجم المساريع المكن البدء بها ق

الرحلة الاول من الحملة وتحديد

حجم احتياجاتها من المواد

د . ناصر سايا

🔹 باریس 🌑

مع جولة الياسون الى ايران والعراق تكشفت حقائق، وتيلورت مواقف ، ابرزها الموقف الثابت والمسؤول للعراق والذي يحفلي بتاييد وتقدير عاليين من المجموعة الدولية وكل القوى المحبة للسلام

فللفاوضات التي تدخل بين وقت واخر إل مازق هي اقرب الى الانطلاق في الايلم القلامة ، بيد أن هذه المفاوضات لايمكن أن تكون جلاة وفعلية الا اذا كان الجانب الايراني جادا ومسؤولا في تنفيذ القرار رقم ١٩٨٠ ومتجاوبا مع أرادة السلام ، أن الإقرار بحقوق العراق الثابتة واحترام القوانين الدولية مظهر من مظاهر الجدية وتعبير ايجابي عن هذه

قَعُل موقف تقيض لهذا الموقف من الجانب الإيراني ما هو الا محاولة مكشوفة لعرقلة جهود الامم المتحدة من أجل اقرار السلام في المنطقة . . لاشك بأن الموقف الايراني المعروف بللراوغة والمماطلة والتي يتبعها من اجل عرقلة مسيرة المفاوضات بدأ يتكشف ونم يعد بالامكان أن يبقى متخفيا وراء هذا الاسلوب . حيث تدخل في صباغة هذا الموقف عوامل كثيرة لكن من أبرزها عملية الصراع الدائرة اليوم في طهران على السلطة والتي تاخذ شكل تصفية الحسابات بين الكتل المتنازعة وذلك ف تنفيذ الاعدامات بالثات لابل بالإلاف ، مرورا بالصراعات التي نظها النظام الايرائي خارج حدوده الى لبنان ليزيد هذا البلد العربي شقاء ونزاعات ويضيف الدور الإيرائي لوته الخاص في الانقسام والقتل والارهاب الذي يصدره منذ تسلم النظام الخميني السلطة .

ان هذه الصراعات التي تتبلور بين معسكرين ـ ظاهريا ـ هنك في طهران لها اكثر من امتداد ولدى كل منهما اكثر من سياسة واحدة تجاه هذا الامر وذاك . فالتشعب في الاراء بالنسبة لسالة مفاوضات السلام من أجل تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ وينوده غير مقبول على الاطلاق خاصة وان هنك مسؤولية امام المجتمع الدولي ناهيك عن بسؤولية دول المنطقة عن امن شعوبها . حيث أبقاء هذا ألموضوع مفتوحًا بدون حسم نتيجة هذه الصراعات الداخلية والعقليات المتخلفة اللِّي تسيطر على هذا الجانب أو ذاك تجعل الامر خاضعا لكل الاحتمالات الخطرة . أن التلسيم أيضًا للمماطلة والمراوغة الإيرانية في قضية المفاوضات ال أيُّ السَكوت عنها يرتب مخاطر سيلة للغاية يتوجب التثبة لها خاصة من

مجلس الوزراء الكويتى يطلع الكشف عن صفقة اسلحة غير مشروعة على نتائج زيارة الشبيخ سعد للعراق

ساهسات بعرية وهفارة وهوض عائم تصل ميناء خور الزبير

وجرى للطواقم العراقية الثي

قادت السلحبات والمقارة والحوش

العائم استقبال شارك أيه السيد

محصد حصرة وزيس التقل

الكويت ــ ١٢ ــ واع : عاد مجلس الوزراء الكويتى اليوم اجتماعا برئاسة الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس المجلس وعسرح المسيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء أن الشيخ معد العبدالله اطلع المجلس على نتلاج الزيارة التي قام بها والوفد المرافق له للعراق وما السمت به من روح للودة والإخوة التي جسنت النهج الذي يحرص قلدة القطرين الشقيقين على استمراره بما ينعكس على شعب القطرين بالزيد من

وقال ان المعلقات بين الجانبين تناولت سبل تدعيم التعاون الثنائي وتنشيط الشروعات التنموية المُشتركة في شتى المجالات والميلدين بالإضافة الى أستعراض ١١ البقية م ص ١١

بين شركة نمساوية وايران فيينًا ــ ١٢ ــ واع ــ: كشفت مجلة (بروفيل) النمساوية في عددها الذي يصدر غدا التقاب عن ان عددا من كبار السياسيين النمساويين كاتوا على علم مسبق بمطلة الاسلحة غير الشروعة بين شركة نوريكوم النمساوية وايران واشاقت المجلة المتخصصة في كشف الغضائح السياسية استنادا الى دراسة اعدها الخبير القانوني كورت هوتللر ان نتائج التحقيق اثبتت ان الشركة

المُلْخَصَصَة بانتاج مدافع (جي . هـ . ن ٤٥٠) دفعت ما يوازي ٦٠ عليون دولار الى اطراف لمِنبية قامت بدور وسيط. والمحت الى أن بعض العمولات دفعت لسياسين في النمسة .

خطة لغزو الفغانستان .. تتبناها قوات المارضة بالتواطؤ مع جهات خارجية .. وجاء التحذير قبل ٣ ايلم من الموعد المقرر لاتمام الانسحاب

الشعور الوطني لدى المواطنين .

فيدا يستحث قادة المعارضة الإطبائية الشاء الوطنية منذ بدء القدائل العسخري الموقيتي ف

الهاجمة الدينة .

طلامبريالية، . ' واوضح الرئيس الافغاني في كلمته ان نديه معلومات بــان القوات الباصنانية تحشد باعداد لم يسبق لها مثيل على الحنود الرب بلدة جلال اباد ﴿ شرق الفانستان وتستعد

الديمةراطى

الرئيس نجيب الله بيع البلاد

وقال نجيب الله ان الخطة ترمي

هكذا من الماصل

وذكرت المجلة (هذا الصند اسفاء فريد سيتوفانس الستشار النمساوي البلية _ ص ١١ ساسة حصار المدن

حقل استقبل النبرالم المراقية

العواصم ٢٠ ١ـ الوكالات : حذر الرئيس الإفقائي نجيب الله من وجود السوفيتي من افغانستان .

وقال الرئيس الافغاني في كلمة للتفزيون والإذاعة ليلة امس ان الشنارين بشاولون بيخ العلاد .. الله بأدرا الشنب والان يصارنون بيع البلاد ناسها .. مستحثا بذلك

كانون الاول عام ١٩٧٩ متهمين حزب

الاحتلال

سيروث بالمراسل بالمحجدة، كشفت مصلار وزارة الخارجية اللبنائية النقاب عن مهمة معاون مساعد الإمان العا اللاعم المتحدة للشؤون السياسية جان كلود ايعيه في بيروت الني وهاليد موه الإثنين الماضي في اطار جولته في عدد من عواصم المنطقة غذىت انب استهدفت البحث في موضوع المؤتمر الدولي حوا، الشرق الإوسط ، ي قد سعى البه لينان . والإطلاء على المستحدات التي طرات على الوضع الداخل اللبنائي في ضوء التحرك العربي المستعر والدعوم درالها والودوف على حفيقة المارسات الصهيونيه في الجنوب اللبناني والس اخدت حيزا واسعا من مهمته في ضوء التطورات الخطيرة اللي تتصاعد في المناطق اللبيائية المحتلة منذ مطلع العام الحالي وبالنسبة للموضوع الاول فاد

اعبد الضوء 'خلال المجادثات مع

النبه الى المذكرة الليبائية الرسمية

التي اودعت في الاسم المتحدة في ربيع

- از لبنان بؤید انعقاد المؤتمر

الدولي حول الشرق الاوسط في اقرب

عرصة معكِنة مع الرّاكيد الله ليسيّر

للبنان ارض قابلة للإغاؤش عليها او

حول مصبرها وان ليغان برفض كافة

مناريع التوطين في اراضيه وله

الحق في از يقتار تحديد الموعد

والموضوع الذي على اساسة بدخل ﴿

مغاو شبات المؤتمر وهو بطالب بتنكيذ

القرار ٢٥: ﴿ الجنوب ويصر على

عد انهاق البدية الوقع عام ١٩١٩

الاتفاق الوجمد الدى بحكم العلاقات

اما بالنبيب لتطورات الوفيع

الدايط عد اللغ اينيه المبؤولين

الملبنانيين اعتصام الاسم المتحدة

بالمادرد العربية في لينان التي

حصلت حتى الان على تابيد دولي اجماعى ثم ابلاغه للامين العلم

للجامعة العربية وان المواقف

الإبجابية والداعمة للمبادرة العربية

من مجلس الامن الدولي سوف تثمر

عز تحرك جديد للأمين العام

دى تويلار في الوقت المناسب بانتظار

النتانج النى ستسفر عنها التحركات

الدولية متعددة الخطوط والتي

نتقاءام حول اعطاء المسالة اللبنانية

١٧٠ - الني تسبتجق منظورا اليها

- أوية النوقعات الشي تطرا على

ونوقع ايميه از يبلار مجلس

الامز الدولي الى اتخلا اجراءات

ومواقف عملية عطفا على بيلايه

السابئين اللذين اكد فيهما دعوته

ودعمه لإجراء انتخابات رئاسية حرة

الخز الموضوع الإبرز الذي بجثه

ابنيه في بيروت هو الوهيم في المناطق

اللبنائية المحتلة في ضوء التطورات

الخطيرة التر اسفرت هتى الان عَنْ

يندريغ بزني للسكان في منطقة

السريط المدودي بعد أن وصل عدد

ألمبعدين بنها منذ عطلع العام الحالي

وابلغ ايميه المسؤولين اللبنانيين

ان الامين العام المساعد للامم المتحدة

ماراك غولدنغ قدم بنيابة عن الامين

العام دي كويلار احتجلجا شديد

اللهجة الى اسرائيل على التوتر

المستمر بين قواتها وفوات الطواركية

الدولية رافضا الإدعاء باز الحكومة

مبليشيات جيش لبنان الجنوبي

وتنكرها لمسؤوليتها المباشرة عن هذآ

الجيش الذي ينفذ سياستها ق

المناطق اللبنانية المحتلة

(الاسترانيلينة) لاتسيطنز المنازات

والمنطقة المنطقة ا

اللبنانية - "إسرابيلية،

العام ۱۹۸۷ والتي تضيينت مايل

قصس نظس واشساء اخرى

بعد مرور عقد كامل

والسنين عبل شبلم الملالي مهاليد سلط، في ايران ، وبدر ان وخدوا المقسهم في عواجهة رشاء عاسل من المشكلات والتصديبات السبياسية والاقتصادية والإجتماعية الصعبة والمعندة الني لا قبل ليم على مواجهتها . بدا البعض منهد كما لاحظنا مؤخرا . محاول اعادة النظر في تجرية العقد الماضى ويعترف سما رافقها من اخطاء وترتب عنيها من قصبور وفشيل ومعضلات

۱۰ ا يعترفون بما ارتكبوه من الما، وبطايوا، يونه من اخفاقات . ويتماودون اعادة منظر في تجربتهم الفاضلة وليس جميعهم . ويبدو نئا أن اعترافات هذا البعض عن الملائي تندرج في سياق الصراع للحندم بين تياراتهم المتفافسة وس اجل ادانة خصومهم او

نشول . بعار حكام ايران

تعربتهم في الاقل عبل ایام . آغترف منتظری بار (النورة) الإيرانية اخفتت **﴿ تَحَفِّيقُ ۖ أَيَّ مُرَّ** لَبُ البوعود والشعبارات التي رفعتها . وحاول أن يشرح من وجهة تخارد طبعا ، عوامل هذا

الأخفاق وليس جعيعها

بستب

ون تردد

هن منتظری . تکلم اردیدلی ند، ان يعض القبادات خسب جيدا وادراك فداحة سمخ احطانها واغتاف (يجب-أَهُ ار اعترف بمزيد من الواقعية لله نسوء الحظ مازال هناك وسدرالا يسمحون لبنا بالنظر . معسنها واكتشاف %

ومن الواضح الجلي ان اردبيني يريد از ينغى مسؤولية الإفطاء التي حصلت عل ماتق بعض (القيمادات الايرانية) التي لم تكن نستطيع رؤية نفسها والتي لا تسمح للملالي بالنظر الي انفسهم واكتشاف اخطائهم ا وواضح گذلك ان اردبيلي يدعو الملالي الى اعادة النظر في انفسهم واكتشاف اخطائهم

اما رفسنجانی فقد ذهب الی أبعد من ذلك بكثير حيثما قال . ا أن أيران لو كان لديها بعد النظر الموجود حالما لاوقفت الحرب عقب اندلاعها).

"م اوضىح فان يعترف صراحة بان قصر تظرهم ، السياسي طبعا . هو الذي حال دون ايقاف المحرب عق الدلاعها. والنوت أن اي مسؤول ايرائي اخر لم يسبق رفسنجاني الي مثل هذا الاعتراف .

ثمة موجة من الاعترافات الخطيرة اذأ .. فمنتظري يعترف بفشل (الثورة) واردبيلي يعترف بان يعض القيادات الإيرانية لم تر نفسها جيدا ولم تكتشف اخطاءها . ورفستجاني يقول صراحة بان قصر نظرهم هو الذي اطال امد الحرب .. ومع ذلك فمازال هناك الكثير والخطير دما ينبغي على الملال الاعتراف به

ـ 🤁 صدری 🕲

• سعدون من نربة ضبعا اللبنانية

مبازلهم وقراهم مجلس الامن الدولي

على المعطيات التالية

نيويورك وابلغه ان الاستدعاء تم ابناء الشريط الجدودي من غير

-

غوستاف ملك السويد سيقوم بزيارة للاردن في ايلول المقبل تلبية لدعوة من جلالة الملك حسين وردا على الزيارة التي قلم بها العاهل الاردني للسويـد اواخر عام ١٩٨٦ . • بدا وزير الاقتصاد والملية الإيرانى محمد جواد ابرواني امس زيارة لماليزيا للمشاركة في

أن الجنوب بعد كل ذلك يظل جرءا من الجمهورية اللينائية وهي دولة الدريطانية امس. مؤسسة وعضو في الامم المتحدة اسهمت في وضع شرعة حقوق

وفد برلماني مغربي يرور مصر القاهرة _ مراسل والسورة,

يمل الى القامرة يوم الثقث والعشرين من شباط الحالي وفد برثاني مغربي كبير يراسه السيد أحمد عثمان رئيس مجلس النواب المغربي الذي يصل الى القاهرة بدعوة من الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب الممري وتستغرق الزيارة اربعة ايام .

موجة برد شديدة في الاردن تراكم الثلوج .. واغلاق العديد من الطرق والمدارس

قلق دولى من المسايسات



بيناء على طلب من الإبين العام دي كبوبيلار لإبسلاغ الجكومية الاسرابيلية دوقف ممارسياتها في جنوبي لبنان ضد المواطنين العزل واعلاة للبعدين الى متازلهم فورا . وجاء تحرك الامم المتحدة على هذه الصعيد متلازما مع تحرك دبلوماسي اميركى مباشر هبث تلقى مدير الدائرة السياسية و وزارة الخارجية اللبنانية السفير صلاح ستيتيبة رسالة تتضمز الموقف الاميركي وفيه ان الادارة الاميركية تتفهم بماما اهمية قضية المبعدين اللبنانيين . وقد طلبت من سفيرها في تل ابيب نقل انزعاجها الى الخارجية الاسرانيلية وهي حاليا تعارس الضبغوط عل المسؤولين في اسيرانيس ليوقف ممارسياتها واعادة المبعبدين الى

وحسب السغير ستبتية فاز ملف الجنوب اللبضائى والمسارسسات الاحتلالية الخطيرة فيه اميبح الإن بكل تفاصيله في الأمم المنجدة وقد تم تسليم نسيجة منه الى سفراء الدول الجهس انكبري الإعضاء الدانمين (

ويقول السفير سُنَيْتِية إِن ۗ ٱلْآحَد آتَ والوقائع التى تضهينا الملك تركزت

- الإرهاب والضِغط يتعثلان في امور كثيرة منها الاعتقال والسجن وسجن الخيام ذو الشهرة العالمية خع دليل على ذلك . والدهم المستمر للمنازل والمدارس واستدغاء الاهلين الى مراكز الحكام العسيكريين للتحقيق والتهديد وتوجيه الإندازات وحجب الحريات ثم فرض الإقامة الجبرية على الفنيات والفنيان وحنى الشيوخ او اعتقالهم ، ثم الإبجاد الذي شيكل الكثيرين وقد لا يمر اسبوع من دون ابعاد افراد او مجموعات تطريهم قوات الاجتلال مز منازلهم ويدفع بهم الى خارج المنطقة عبر بوابات العبور وق كل يوم تجمل الصحف انباء

ارادتسهم تجبت اميرة الجيش

الصيدوني اختافة الى مماريبيات

واعمال قمعية وارهبلبية اجبري

وفرض مايسمي الإدارة المجلية

ان هذه الإعمال والمارسات نتج

عنها ابعاد عدد كبير من المواطنين

قسرا عن منازلهم خصوصيا من هم ق

سن الشباب ومنع المواطنين من

استثمار ممتلكاتهم التى اقتطعتها

اسرائيل خصوصا في قرى الوزاني

والجيدية وبردى وحلكا وكفر شوبا

وشبعا وغيرها التي اقتطعت مزارعيا

ثم ضعف الحركة التجارية

والاقتصادية وصعوبة التصدير

والاستيراد وانتشار البطالة والغلاء

وجمود الدورة الاقتصادية

المدنية على البرغم من رفض

المواطنين

. ١٤ لمعدو

وفئ نفس الاتجاد استدعى رنيس مجلس الامن الدولي لهذه الدورة جديدة واسماه جديدة مبعدة القائم باعمال البعثة الصهوينة ق ثم فرض التجنيد الإجباري على

€ ذحر في عمان امس ان كارل

الاجتماع الاول الجنة الوزارية المشتركة بين ايران وماليزيا . ● اصيب خمسة من افيراد الشرطة البريطانية بجروح ق اشتباكات بالابدي مع جمهرة من الشيان بسبب محاولة منعهم من دخول احد نوادي الخمر في مدينة سرنترى بعقاطعة اسكس

€ اصيب مايكل مائل رئيس ورزاء جامايكا بجروح طفيفة جراء اصطدام سيارته ق منطقة مربحمة بالعاصمة كنفستون امس الاول. وارتفع عدد ضحايا الحريق الذي اندلع الاربعاء الماضية في

استوبيوهيات التصبويير السينمائي في ميسور بجنوب الهند الى ٨٤ قتيلا بعد وفاة خمسة متاثرين بالحروق التى ● يبدأ جويد كيل مساعد وزير

الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط قريبا بجولة في

بشروعا في الخارج

اية استنفارات في الجارع . بولبة ومنطقية وبليغ اجسالي استنماراتها مليارين من الدولارات

مليون فرنك) .

على استخدامها .

وقال هؤلاء الإطباء ان المادة

الحافظة المعروفة تجاريا بأسم كاتون

والشائعة الاستخدام كعنصى مكون

العظم مستحضرات التجميل

والشابيوهات قد تلع حساسية الجلد

ويجب حظر استضدامها في

واضافوا ان من المبعوبة

اكتشاف الكلتون لإن شركات ميتع

مستحضرات النجميل.

افترجيت معظيها من بنوك اجنبية ونقلت الميجيفة عن البييد تشيئ

مصر تناقش مشروع قانون الاستثمار الجديد Che no

هيئة الإستثمار في مصر أن الحكومة المدية انتهل من متروع لدراسة حالة تملك العرب للعقارات ل بعم ثمهيدا لامدار القرارات الخاصة بالنبك أبل نبية الشهر الجاي وافناف في تمتريـج لمُنعَوِّكُ الإهْبار أن أمالة الكشاط الجهاري بالحزب الوطئي النيمازاطي الجالم مطلباتش غدا عشروح البائون الإسكامار الجديد الذي سيطل

الزيد بن الزايا والضمائات ارجال الإعمال العرب : وقل أن الهيئة ستقوم بأعداد يراسات المدوى الأقا الماويات وترك الروتة العادة الد ن الله الشاريع كما انه يجري بحث

للمستلمرين وتوفي احتياجاتهم عن ستعمل الدراسات الخاصة بالثناء منيئة هرة مجاورة لبناء دمياط والنطقة المهاورة لطار القاضرة

القافرة .. ١٢ .. واع : قال البكتور محبى الدين الغريب خطب رئيس

Jel in lite

مذبحة في قرية

سبري لانكية

کوتومبو ۱۲۰ مانس: اعلن

متجدي باسم الشرطة ان مجموعة من

المتعربين التاميل التلت الاحد الماضي

هوالي تلافين قروبا ﴿ دوتووبا شمال

وذكرت المطومات الاولية الثم

جمعت ان حوال خمسين رجلا

مسلحين سالبدادق والسكاكين

الضخمة قاموا بمهنجمة القروبين

واضاف المتجديث (علمدًا بان هذاك

المزيد من الضحابا) موضحا ان

لْلاَلْيِنَ حِنْهُ وَجِينَ حَنِّي الاِنْ وِنَظِّرُ اربِعَهُ جَرِحِي الى السَّنْشِغُي

تجربة نووية سوفيتية

وكالة قاس السوفينية للإنباء ان

الإقطد السوفيقي اجري البوم الاحد

تجربة نووية قحث الإرض بالقرب من

سيبالانسك باسيا الوسطي بهدف

وَقُلُتَ الوَكَالَةُ انْ أَوْمَ الإنفجار

قراوهك بين ٢٠ و ١٥٠ كيلو طذا

ولم يتم رصد ابة اشعاعات غير

تطوير معدات عسكرية .

موسكو ١١٠ م رويقر ا قالت

خلال نومهم

عَمَانَ ١٢ = رويش : يتعرض الإردن منذ الليلة المُضية لِعامِيقة جليدية

وبلغ ارتفاع الجليد في بعض المناطق الجنوبية ٣٥ سنتيمترا ."

وقال الدكتور على عبندة مدير دائرة الإرمياد الجوية الإردنية أن الإردن

ستاثر بكتلة هوائية باردة جدا من

أصل أطبي تندفع نحو المنطقة من

شمال شرق الإتماد السوفيتي عبر

تركيا واليونان وابث الي تكون

منففض جوي شرق حوض البحر

واشتأف أن هطول الإمطار الفزيرة

والذي بدا ملا مساء يوم الجمعة

الماض ادى الى تدنى درجة الحرارة

الى الْصِفْرِ الْمُثُويُ فِي مَعْظُمُ الْمُنْطُقُ

وقال ان من المتوقع ان يستمر

قائير هذه الموجة حتى يوم القلاقاء

القلام وانها تؤدى الر تراكم الثلوج

واشار الى ان سمك الجايد الذي

ساط حتي الأن بالدر بنحو وم

سنتيمترا ﴿ منطقة الكرك ﴿ جنوب

الاردن ديقدر في مرتفعات عجلون و

واقابت مصادر عديرية الدفاع

وقلت عصدر مديرية الامن العام

ان أغلب الطرق في الجنوب والشمال

مخلقة وكذلك في مناطق العاصمة

عمان الغربية واغلقت بعض الدارس

فِي عَمَانِ وِ الْمُفَاطِقِ الصِّي تَشْعِرِضِ لِكِلُوحِ

البيني انه لم تقع هوادن هني الإن

الشمال بحوالي عشرة سنتيمتران

في معظم هذم المناطق

خلال العاصفة

الصين تنهى سنوات العزلة .. وتشارك بصورة فاعلة في الامواق العالمية يادة الاستثمارات في الخارج لمعالجة الركود الاقتصادي في الداخل بكن - ١٢ - رويتر بعد عقود من العزلة تشارك الغين بصورة متزايدة ٠ التضخم لن بؤثر على الإستثمارات في

وفاعلة في الاسواق العللية . حبث تميلك استثمارات منهرة في الخارج أبيما يتجاول و الداخل اعادة السيطرة المركزية على اقتصادها الذي يعاني

وقالت صحيفة تشابنا دبلي اليوم الأجد أن الصين انفقت ١٥٠ مليون دولار في الجام الماضي لافتتاح ١٩٨

> وعبديا قام الزعيم الصبيني دينغ شبياو بينغ بجهلبة اصيلاح اقتصادية لانعاش الاقتصاد الذي كان يعانى من الركود لم يكن للصين وبعد ذلك بعظر سنوات اصبحت الصنين فشارك و ٩٥٠ مشروعا و ٧٩

अर्थ स्टेश देशके क्षेत्र द्वीतिहास्य क्षेत्र क्ष

النسيار وبثر بالوائيق البدولية

وحدودها المدولية لهبا حريتها

ومعترف بها ولابد من ازالة الاحتلال

الصهيونى تبعا لذلك

يونجكاي وهو بسؤول كبير في مجال

الطقس المعتمل وفر مليارات الفرنكات لغرنسا

باريس .. ذكرت مصادر رسمية فرنسية أن الطقس المعتدل الذي شهدته

فرنساً خَلال موسم الشِبَاءُ الْحَالَى ادِي الْيِ اقْتَصِيادِ فِي نَفَقَاتَ الطَّقَةِ أَدُوهِ ٣٦٣

واشار تقرير بوزارة الاقتصاد الفرنسية بشر في بلريس ايس الاول الي ان

فرنسا استوردت خلال فصل الشيتاء اليماني كميات أقل من النفط والغاز

مقارنة مع السنوات الماضية معا جقق لبيها اقتصادا في النفقات قيره (١٠٠

التحذير من مستحضرات التجميل

والشامبوهات التي تسبب ذوعا من التهابات الجلد وطالبوا بوضع أبود

الندن حذر اطباء من مادة حيافظة وستحضوات التجميل

الاستثمار الخارجي قوله (نحن نستخيم اموالا اجنبية ﴿ كسب

وتقضعن الشروعات العبينية ق الخارج مصدعا للأخشاب ﴿ الواديات ومنجما الحديد في استرالها ومنتجعا سباحيا في جزر البهاما ويجري الاعداد نشروعات اخرى مثل مصطع للورق في الولايات المقصدة يتكلف ملَيْثَرَ دُولَارِ وَمُصَنَّحِ لِلْصَلَابِ لِ مُلْيِزِيا سَيْجِهِزْ بَعَدَاتَ صَيْئِيَةَ دَبِلْغِ فَهِمْهَا ١٠٠ مليون بولار .

وتكهن السيد تشين بان برنامج التقشف الذي بدائله الحكومية الصينية في أبلول الماض لاحتواء

التجبيل درجت على عيم ادراج تلك

الملاة مع عناصر الدواء الأخري .

واشاروا الى أن حساسية الجلد

الناتجة عن استخدام مستحضرات

التجميل تكمن في الغلب في النوع

الذي يومي بتركه على البشرة

وبالتالي فأن الشابيوهات التي تزال

بلناء والصابون تعد اقل خطورة على

حد قولهم ،

سارق سيارات .. يتجاوز السرعة!

السارق حين كشفه رادار صور المخلفة ، وتم الشعرف الى الشاب بولي دوار

اعتقل سارق سيارات للايجار بسبب تجاوزه السرعة . وامكن اكتشاف

وق الوقظ الذي تزيد الصيد فيه انفاقها على الاستثمارات بالخارج ربادة كبيرة تكافح الحكومة لاحتواء الميزانية المطية واعادة تشديد السبطرة الركزية لاصلاح اقتصادها وقق دبلوماس غربی ان الحکومة

المركزية تحاول فرض النظام واعدة السعربن الذي ترتفع فيه اسعار السوق الحرة عن أسعار الدولة الخفضة ادى الى حدوث فوضي وانتظيار الفساد وزيادة التضخم وتعهد الهزب الشيوعي بخفض معدل التضيخم في عام ١٩٨٩ بدرجة كيبرةً عن مستواه العام الماض الذي ارتفعت فيه الإسعار بنسبة در١٨ ﴿

المنة في المتوسط وهو اعلى معيلًا للتضخم منذ ثورة عام ١٩١٩ .

اسماب تعضيم

المواد القدائسة ؟

لتدن مدر خبراء بريطانيون في شؤور

المنفدية اسس الاول س ان تشاول

الى وفاد اللغالين جاء هذا التحذير

حرَّ الاجبان بحدِّ أن تكون قد اصبِيت

المواد الغدائية في بريطانيا

الصناعية ، تجولية الى مراكز المسمسرة بعد أن تم استيراد شيحنات من قطع الغيار على انها لمعامل الصناعات التحويلية والكهريائية

ثم اتضح ان هذه القطع تصلح البكائن الزراعية فقط ، وان هذا أ الاختلاف حصل بسبب رغوة تلقاها احد المتنفذين ل نظام حافظ اسد من شركة اجنبية ويتحدث الياس عن ان النظام حاول التغطية على هذه الغضيحة لصلة (ابطالها) بجافظ اسد نفسه واذا اضِفنا الى كل هذه الإزمات ، هيوط القدرة القرائية للعملة السورية فاننا يمكن ان بعرف للذا بات السوريون يطلقون على

المسؤولين في نظام حافظ ابيد اسم (لصوص الاقتصاد) ، وبسبب الفسياد والتخريب المتعد والرشوة المتغشية بي كبار وصفار المساولين في نظام جافظ أسد على حد سواء ، فقد اصدحت الإنهات

وازاء ذلك كله ، فقد بان التذمر بسود جميع قطاعات الشيعي السوري من هذا النظام الذي خلق كل هذه الإزمات ووقف عاجزًا عن جلها ، مل بمكن القول أن التذمر بدا يتحول ألى قضية وطنية تهدف الى الخلاص من نظام حافظ اسد الذي جر على سورية ماس وازمات ومشاكل لا حصر لها ، وبات شيعب سورية يتطلع الي الوسيلة التي تتبح له الخلاص وينتظر لحظة الانعتاق بلهفة .

و جنا اسپیر و

1944 / 4/ 14

ازمات سورية وفضائح

نظام حافظ اسد

منهم باستدعاء عبد من سيؤراء الدول الغربية وطلب منهم

السفراء . وق الحقيقة فان هذا الطلب الفريد من يُوعَه جَأْهُ بعسب

ادراك النظام السوري لتفاقم الاوضاع المعيشية وترني الاقتصاد

من جهة اخرى ، فإن الدام النظام الحكم في دمشق عل هذا.

التصرف ، جاء ضمن المساعي والمساك المتعرجة واللحرفة التي

اتخذها ويتخذها لحل الاختناقات التي بالت تعصف بسورية

ولتنفيس الضغط الجماهيري المتمياعير والظجم عز أظدان هشي

لقمة العيش لدي الإغلبية الساحقة من شعب سورية . علاوذ على

ان ذلك الإجراء يوني ان جافظ اسد انفرد بهذا الحل المديب

المتطل بجل الازمات المعيشية المواطنين عبر تهجيرهم أل بلاد

واذا كانت ذلك من حللة الإقتصاد في سورية عام ١٩٨١ ، أما هو

الحل الإن بعد خمس سيوات من تزايد التخريب ؟ وأل ابن وصلت

الإوضاع في سوريَّة في فال انتشار الفسك على مسلحات اوسع داخل

الراقبون لإوضاع سورية اليوم وما تعيفته من ازمات سياسية

واقتصادية ومالية يؤكنون أن القرهور أنداد بمعدل الضعف - على

الإقل عدما كان عليه عام ١٩٨١ ، وسبب ذلك - يعود الى ان الخلل

يكمن في النهج العام لنظام حافظ اسد ، بمعنى أن الفساد في بنية

ويمكن تلخيص الإوضاع العامة في سورية ، بالإشارة الى التقارير

التي يسربها من دمشق دبلوماسيون وصحفيون اجانب حول حقيقة

ما يجري في سورية اليوم . فهذه التقارير تؤكد أن الشعب في سورية

يواجه نقصا حادا في المواد الغذائية ويعاني من شحة في المواد

الضرورية وان الهروب من هذه الازمة جعل الطوابير تستطيل امام

السفارات الإجنبية في دمشق طلبا الهجرة وبحثا عن فرص المعمل

من جهة اخري فإن المؤسسات المساعية والانتاجية في سورية

تعانى من التوقف الستمر الناجم عن عدم قدرة النظام على تأمين

مستلزعات الانداج الصناعي علاوة على فيبل النظام في تنفيذ مشاريع

التنبية . وكان جراء توقف المعامل لحاجتها الى قطع الغيار ان

ازيادت نسبة البطالة، وجراء تعطل وسائل الإنتاج فإن

الاقتصادين بؤكرون ان سورية باتت تستهلك و احسن تلديد -

ضعف ما تنتج ـ وهذا ما ادى الي عجز فعدم في الميزان التجاري

وفي هذا الإطار ، يتحدث قادمون من دمشق عن أضرحة جديدة

يتداولها الشيعب مفادها ان عددا من شركات القطاع العام

وتراكم الديون بشبكل هاكل على سورية

ويدهور الجالة الاجتماعية لدي المواطن ،

اجهزة النظام الحاكم في دمشق ا

النظام الحاكم نفسه

والعيش في الخارج .

ق اواسط عام ١٩٨٤ قام وزير الخارجية السوري

تسهيل هجرة المواطئين السوريين الي دول اولثك

۵ ملايين اصلع وصلعاً، في بريطانيا

 لندن - بعانى اكثر من 9 ملايين شخص من الإشخاص البقفين تجد. سن الخَاسَة والاربعين من العير من مرجات متفاوتة من المطع الذي لإيشكل مشكلة للرجال أقط بل النيساء الضا ونلك واللا للسح تم اجرازه أن انداء بريطانيا لعيالع مرئة الخيمات الاستثبارية لجعبة الشعر

> ويظهر هذا المسح أن حوالي ١٠ باللَّة من الاشخاص الذين تقراوح اعمارهم من ١٦ ال ٢٤ سنة يعرون يتجربة فقدان الشعر وان الاصابة

الضدف مقارنة بالنساء . ويضيف هذا المسح ان فقد الشيور عند الرجال ينظر اليه من قبل النساء على انه مقبول تماما (وجداب) ايضا بالصلع تزيد عند الرجال بنسية ولكنه عند النساء محرج جدا

المثور بلى طائر الرعيب"

واشنطن - تم مؤخرا اكتشاف جسم متججر لطائر مفترس بعود تاريخه الى ١٠ مليون عام في القطب الجنوبي وسلط هذا الطائر الذي يبلغ طوله ضعفي قامة الرجل أشيواء جديدة على دور القارة الجليدية في تطور أجذاس الكائنات الجبنة

وقط بلحث أميركي في معهد الاصول البشرية في ولاية عقيفورنيا الاميركية لاري جج ، مارشال ان هذا الطلار يبد اخطر طائر كان في الوجود واطلق عليه أسم طلقر الرعب وكان العلماء يعرفون جبيا وجود هذا الطائر المخيف الذي يزيد طولة عن ١٠٥٠ امتار ويطلق عليه اسم تيتظيس إلى اميركا اللاتينية ومنينة فلوريدا الإميركية والول مرة تم اعتشاف جسيمه

ندوة هول الشعصية العربية في المهلما الصفهونية

شوة تلقى خلالها سلسلة من المحاضرات حول الشخصية العربية ق السينما الصهونية .

الصهيونية واسأليب التعامل مع التراث والشعوب غير اليهوديية وتأثيراتها السليبة على الحقوق العربية ومعاداتها للشعوب من غبر اليهود وتحويل العقم في شرق وغرب الى اللية مهلتة وهو ما يعكس الرؤية العنصرية والتلامها مع اهدافها

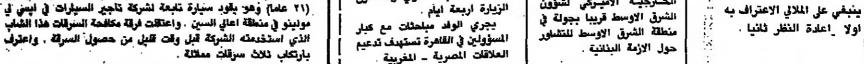
وقد ادى شدا الكشف الى قبام الحكومة البريطانية لتشكيل لمجنة حاصة للتحقيق في اسباب تسعم وكانت ضحة كبرى قد النبرت في بريطانيا مؤخرا حول اصابة البيض معدروب سالموميا الدي ادى بالثال الي استغاله وزيرت الدولة البريطانية المعلنة أو غير المعلنة ، وتسعى المجافرات الى رصد النشاط الصهيوني النذي يتجل لشؤون الصمة عن متعميها عندما كشفت عن ملابسات هذا الموضوع

المنجور في القطب الجنوبي . النساء الصواس و بريطانيا للاجبان المسابة بالحروث لسنيتريا فد يؤذي القاهرة تنظم جمعية كتاب ونقاد السينما الممبرية مطلع الثبير المقبل بعد الكشف عل أن هناك عدد الواع تتناول المحاضرات تعريفا للسيئما

بوضوح من خلال تاثير السينما في الجمهور واستقطابها للصائب الكوميدي وألماساوي كافلام الحرائم والرعب والغرب الاميركي

تجسد المقطعات والتصريفات والتطبويهات الش دابت السينما دات التوجه الصبيوني عل ممارستها منذ بدايلها وحتى الآن

وستعرض خلال النيوة افلام



التجمع الانتصادي الرباعي

ايماد وافاق

التجمع الاقتصادي الرباعي بين العراق ومصر

والاردن واليمن الشمالي لم يأت من فراغ ،



: إذا اخذنا يعين الاعتبار أن عظمة البعد القومي لهذا الانتصار الذي تحقق ، انما تبرز قبل كل شيء ، في ضوء ما لحق من فشل بمخططات التفتيت للمجتمع العربي ، فان عظمة هذا الانتصار انما نتأكد من خلال التوجه الوحدوي الجديد المستوعب لظروف المرحلة ، ولحلجات النضال القومي. في الوقت ذاته .. فهو السبيل الى الاحتفاظ بعنصر المبادرة ، والى القدرة على اجهاض كل المحاولات العدوانية ، وهو ايضا الطريق الى ايم ن العدو الى الاعتراف بالحقائق التي تتعالى على اوهامه ، ويان روح المهضة في العراق ، وعلى مستوى الامة ، هي قدر المرحلة التاريخية ، : الذي يغرض نفسه على الجميع .. ويكلمة واحدة ، الى تيئيس العدو من عدوانه تيئيسا كاملا عن طريق الاحتفاظ بروح هذا النصر ، والتوجه من خلاله لاستنهاض الروح القومية في الوطن العربي والتوجه نحو مصدر القوة الحقيقي ، نحو ينبوع القوى ، نحو الوحدة والعمل الوحدوى والتضامن العربي والعمل العربي المشترك ، والسلام الذي تعززه وحدة النضال العربي . واستمرار الحوار مع الشعوب الايرانية بمنطق الحق والحرية . فعظمة الانتصار تتأكد من خلال انضاج استراتيجية عربية سياسية ونضالية ، رسمية وشعبية ، مبدئية وواقعية ، تنتقل بها الحياة العربية الى طور ايجابي صاعد جديد ، قادر على تغيير وجه المنطقة كلها . فالفكر الذي انطلق بالاساس ، من وحدة العمل الوطني والقومي ، ومن العلاقة العضوية بين العروبة والاسلام، ومن وحدة العلاقة بين النيمقراطية والثورية، وبين الحرية والاشتراكية وبين الثقاقة والحضارة ، ويين التنمية والانسان .. الفكر الوحدوي النهضوي الانبعاثي الذي جسنته تجربة العراق الاصيلة تجسيدا حيا هو الذي يشكل ناعدة الانطلاق المبئية نحو انضاج استراتيجية عربية تستوعب متطلبات المرحلة الجديدة التي دشنها الانتصار العظيم على طريق وحدة

هيسر يلي

an hair 🖟

1

فالخصوصية المتعيزة للمنعطف القومي الذي تعربه الامة العربية ، فتحتجل في كون انتصار العراق واستمرار الانتقاضة الفلسطينية ، قد اشرا بداية تحول الامة عن طريق النكسات ، ألى طريق العمل المستقيلي الواعد ، وهو تحول يأتي بعد تجارب قاسية الوصلت الى زرع الشكوك ، واحيانا إلى مرارة اليأس من أن يضرح من الاوضاع السلبية العربية التربية التربية العربية التحدد الاخدة ، تقدمها الارحاد ، للنقد .

التي سادت العقود الاخيرة ، تقيضها الايجابي المنقذ . لذلك فان التفاؤل الذي اشاعه الانتصار العظيم ، قد دفع ببعض المفكرين والمناضلين العرب الى المطالبة باعادة بناء كل شيء في حياة العرب ، فكرا ونضالا ، من اجل تجديد حيوية الامة ، والعمل على اعادة التفكير بأسس حياتنا القومية للانتقال بها الى مرحلة متقدمة جديدة ، وتصحيح انحراف خطير مايزال يشكل جرثومة الضعف في كياننا القومي ، وعامل التقيقر والإجهاض للنهضة . واغراء الاعداء بالعدوان على الاجزاء ، لان الكل القومي والجسد الواحد للامة مايزال يعاني من التفكك والتخلع .. ففي مقدمة الانحرافات التي تهدد الحاجة القومية وأمنها وغذامها وانتلجها ودخلها القومي وبناء انسانها ، هو الانحراف القطري والعقلية القطرية ، لانها نتاج مرحلة الانحطاط . فهي انحراف بالوطنية عن افقها القومي وعن معانيها النهضوية . فالدعوة الى عمل مستقبلي قومي ديمقراطي ، هي ثمرة لروح التفاؤل التي بثها الايمان بالانتصار في جسد الامة . وعززها تحقق الانتصار .. الانتصار المبدئي الواقعي العقلاني المنطقى ، الذي جاء ليؤكد ان اعادة بناء العمل القومي ، لا تكون بالاعتماد على واقع الاقطار الذي تحكمه العقلية القطرية ، او بالتكيف مع منطق هذا الواقع والتنصل من المبدئية باسم (عقلانية) نظرية مجردة بعيدة عن معاناة الجماهير الحية ، ويدعوى (الواقعية) المستسلمة لظروف التجزئة ، او باسم (المرحلية) المجزئة العمل القومى ، و(التعددية) التي تخدم مخططات التقتيت للمجتمع العربي ، بل بربط العقلانية والواقعية والمرحلية والتعددية بحاجات النضال الوحدوي والعمل القومي والانتقال بالواقع العربي الى مرحلة قومية قادرة على استخلاص دروس الانتصار العظيم في العراق وتقوق الحجارة الفلسطينية على التكنولوجيا الصهيونية ، وشق الطريق نحو

مرحلة (تعديم هذه الانتصارات على الساحة القومية) .
قالوحدة ، ووحدة النضال ، والعمل العربي المشترك ، والراحل الوحدوية ، والمرق المتعددة للوصول الى الوحدة ، والديمقراطية الصحيحة والاشتراكية المطلوبة .. كلها رهن بالمنطق الصحيح الذي يضع الافكار والمواقف والمشاريع والوسائل في اطارها الصحيع - اطارها الحي والوحيد الذي يحقق التوازن والتكامل بين منطق الجغرافية ومنطق التاريخ ، وبين مصلحة الاقطار ومصلحة الوطن العربي ككل ، وبين التكنولوجيا ... وهو منطلق الثقة بالقدرة تملكها الامة العربية ، على تحقيق مشروعها الحضاري ، اي منطلق الايمان بفكرة الوحدة ايمانا علميا حضاريا ونضائيا .. وهذا ماجاء الانتصار العظيم

لتأكيده وتوطيده . فالعمل الوحدوي الذي تتطلبه الامة في مرحلتها الراهنة ، هو العمل القومي الذي يلبي حاجة الدعم والصيانة والاستثمار الصحيح لهذا

الانتصار العظيم .
فالمجالوب الآن على صعيد الفكر الوحدوي ، هو تجديد مطلب الفكر
القومي الذي صاغه البعث منذ البداية وجاء النصر العظيم تأكيدا
لصداقيته ، وهو مطلب التجاوز للنظرتين المتطفقين عن المفهوم العلمي
الحضاري للوحدة وهما :

إلا _ النظرة الحالمة التي تتعامل مع الحلم الوحدوي ، أي مع الطمرح الخاص ، وتنبعث من موقف ايديولوجي يفتقد القدرة على التخطيط الستراتيجي ، أو من نزعة عاطفية أو أرادية تبالغ بالثقة بالنفس وتبتعد عن التقدير الموضوعي للتحديات والظروف القومية ..

د . الياس فرح

ب _ والنظرة المقابلة التي تنطلق عن الاوضاع والظروف التي صنعتها مراحل التجزئة والتخلف ، والتي تمثل واقعا لا يمت بصلة الى حقيقة الامة وامكاناتها النضائية .

فكلا النظرتين طوياويتان وبعيدتان عن الاستيعاب الموضوعي ، والفهم العلمي لجبلية التطور في المجتمع العربي وفي النضال الوحدوي .. ففي مرحلة ما بعد الانتصار العظيم ، تبرز الحاجة الى انضاج استراتيجية للعمل الوحدوي تستند الى قطبيها الاساسيين المتكاملين : المبدئي والظرفي ، كما ترتكز قبل كل شيء ، الى ضمانتها الثابتة المتمثلة بالجماهير العاملة ، الكادحة وبمعناها المنظم القادر على بلورة وعيها وايصال نضالها الى مستوى العمل التاريخي .

فالنظرة الوحدوية التي لا تستمد من هذا الانتصار العظيم فهما حيا للواقعية ، ولا تستخلص منه دروسا في استعداد جماهير الامة للبطولات الخارقة ، انما تضعف من واقعيتها التي تكتفى بمراعاة الظروف الجغرافية والسياسية على حساب منطق التاريخ والعمل التاريخي . ان الوحدات الاقليمية التي تطرح أليوم ، كونها تجسد منطق المراحل الوحدوية الموضوعية ، يمكن أن تكون من جهة ، تأكيدا على تطور النظرة الستراتيجية الى العمل العربي الوحدوي ، وتعبيرا عن التمسك بارادة الوحدة ، بارادة بقاء في وجه محاولات التقسيم والتفتيت ومؤامرات اعداء الوحدة .. وكذلك تعبيرا عن الحرص على مراعاة الخصوصيات القطرية والاقليمية ، وعلى الصيغ الديمقراطية في العمل الرحدوي .. بيد أن هذه الطروحات الاقليمية التي يروج لها في المشرق والمغرب ، يمكن لها من جهة أخرى أن تكون بعيدة عن أستلهام منطق الانتصار العظيم ، وان تتخذ من (الخصوصية) قناعا للقطرية ، ومن صيغ التنسيق الاقليمي ، توجها يدير ظهره للامة ، ويربط مجموعة من الاقطار بسياسآت ذات مظهر وحدوى شكل وذات ارتباط عضوى باهداف وستراتيجيات دولية ، تتعارض مع هدف رحدة الامة .. فالتوجه نحو السوق الاوربية على حساب العمل العربي المشترك ، أو التحصن بالمسالح القطرية على حساب الامة .

لقد كشف الانتصار العظيم عن حقيقة الارضاع القطرية ، والاقليمية ، وعن معيار الواقعية والصدق والنجاح في كل توجه وحدوي . وان الطرق مسدودة في النهاية امام كل المعاولات للهرب من ذاتها القوميه ، وقدرنا البطولي كأمة ، ومسدودة في وجه النزعات ذات المظهر الرحدوي التي تخفي القطرية او تقلسفها ، لانها بعيدة عن استيعاب دروس الرحلة التي استخلصها منطق الانتصار العظيم: دروس استيعاب الخصوصيات القطرية من اجل توفير شروط نجاح مراحل العمل الوحدوى المقبلة ، وليس من أجل جعل العمل الوحدودي رديقا هامشيا ، اوستارا للمصالح القطرية .. نعم دروس الانتصار الذي حققه قطر تجاوز نفسه ، لا ليمد ظله على اقطار اخرى ، بل ليجسد روح النهضة في الامة واصالتها وعبقريتها ويطولاتها ، وليصبح كل مناضل وطنى وقومي على امتداد الوطن العربي ، مشدودا اليه بالجنب والحب والاعجاب والاتبهار والقدوة .. انها دروس الاتتصار العظيم التي تقول بضرورة الاخذ بعين الاعتبار الاطر الجغرافية وواقع الانظمة العربية ، وحلجات التكامل الاقليمي ، انطلاقا من فكر وحدودي متصل بمعاناة الامة النضالية ، وليس من قناع وحدوي يحجب حالة تراجع داخلي ، وخضوع لمنطق الازمة التي يعيشها الواقع العربي ، واستسلام لنتائجها

فالانتصار العظيم ، هو الذي يدل على المعادلة الصحيحة في ما بين اجدل العام والخاص في العمل الوحدوي ، وبين المراحل ، وبين المبدئية والواقعية ، وبين الستراتيجية والتكتيك ، وبين الديمقراطية والثورية ، وبين الافكار ضمن الاقليم الجغرائي وبين اقطار الامة ، وبين جناحم الامة في المشرق والمغرب .. وبين النضال الوحدودي والنضال من أجل القضية الفلسطينية ، وبين التجارب النضالية التي تتطلع الى عمل قومي ومستقبل ، وبين الانظمة التي تواجه التحديات المسيرية ، وفي جميم هذه الحالات ، فان التنظير الوحدوي بيقى مجردا ، اذا لم يضع القلب الموحد لجناحي الامة _ مصر _ ودور مصر في مركز الاهتمام واذا لم يضع المراجهة مع التحدي المسيري الصهيوني في مركز التخطيط الستراتيجي لاي عمل وحدوي ، والتقدير الواقعي لقوة العدو ، والفهم لطبيعاً الصّراع معه ، كأساس لتصور علمي وتّوري وجضاري لهذه المواجهة . فالتنظيرات الاقليمية خارج اطار هذا الفهم العلمي ، قد تكون خطرا على فكرة الوحدة .. لذلك فأن منطق الانتصار العظيم ، يهيب بابناء الامة لتركيز الجهود في هذه المرحلة من اجل انقاذ الروح الوطنية من براثن القطرية ، والروح الوحدوية من تشويهات النزعات الاقليمية ، وروح

النهضة من العصبيات الضيقة التي تقتت النضال الوطني والقومي والحضاري .. فقد قدم لهم انتصار العراق صورة الوطن الموحد بالجهاد ، وصورة الامة المنبعثة بالنضال وصورة المستقبل الذي يصنعه الحاضر .. انه يهيب يهم للعمل من اجل تجاوز كل المعقات التي تحول دون الانطلاق نحو المستقبل ، والانطلاق من جديد مستلهمين روح هذا الانتصار العظيم ، للعمل على شق كل المسالك والطرق المؤدية الى الوحدة ، او الى وحدات جدية متكاملة ، تتكافأ مع حاجات المواجهة

للتحديات المصبرية .
فالحوار الديمقراطي المنتظم بين القرى الحية في الامة ، العاملة والمثقفة ، بين المفكرين المناضلين ، وبين الاحزاب الوطنية والقومية ، وبين الاجيال الشائخة والشابة ، هو المدخل الطبيعي للدخول في هذه المرحلة القومية الجديدة ، التي يدعو اليها الانتصار العظيم .

فهذا الانتصار ، لحظة تاريخية ، تقع مسؤولية توظيفها توظيفا المستقبليا على عاتق جميع أبناء الامة .. لانها لحظة لها امتدادها في الافكار والنفوس والضمائر والاعمار والامصار على الصعيد القومي كله .. انها لحظة ولادة امل جديد .. لحظة بدء توفر شروط موضوعية ، لتأسيس مرحلة جديدة ومستوى جديد من العمل القومي .. مستوى يتكافأ مع حلجات النهضة العربية المعاصرة .

فقد كشف هذا الانتصار العظيم عن حقيقة اساسية تشكل مفتاحا الفهم الاوضاع القومية وهذه الحقيقة تتلخص في عجز القطرية عن مواجهة التحديات القومية والقطرية عن التحديات المسيدية والا في حالة واحدة وهي الحالة التي يجسد فيها التحديات المسيدية والحالة التي يجسد فيها روح الامة وحتى في هذه الحالة التي لم تتوفر حتى الان الا في العراق الذي حمل مبادىء الامة وجدد الصلة الحية بتراثها وحمل المسؤولية القومية بارادة بطولية واستعداد حضاري اصبل والقباد العبه اكبر من طاقات القطر الحامل لهموم الامة والمجاهد في سبيل امنها وحريتها ومستقبل نهضتها و

لذلك فإن التضامن العربي، والعمل العربي المسترك، والعمل الوحدوي والنفسال الوحدوي، هي السبل التي يفتحها الانتصار العظيم، للخروج من النفق المسدود الذي تتخبط فيه الاوضاع العربية الدامة.

وقد اصبح التوازي والتوازن والتكامل بين العمل الرسمي والعمل الشعبي ، بين العمل القومي والعمل الديمقراطي ، ضمن اطار التوجه الوحدوي الذي يحتمه الانتصار العظيم ، بمثابة قانون اساس للمرحلة الجديدة . وهذا مايدفع المفكرين المناضلين في مشرق الوطن العربي ومغريه ، الى طرح التساؤلات الجديدة عن الحاجة الى اعادة بناء الديولوجي وستراتيجي للعمل العربي .. وعن مدى امكانية تحقيق عمل عربي مشنوك على المستويات الاقتصادية والثقافية بشكل مستقل عن العقبات السياسية ؟ وكذلك التساؤل عن الطرق الى الوحدة ، وعن تعددها أو وحدانيتها ؟ وياختصار التساؤل عن حاجات العمل القومي المستقبل ، بعد أن وضعنا الانتصار الكبير على طريق المستقبل . لللك فأن مسائة التضامن العربي ، لابد في ضوء قانون المرحلة الجديدة ، أن تخرج من أطارها التقليدي التي وضعته فيها الاوضاع التي سبت الانتصار والتي اسلمت صيغه الختلفة ألى العجز وشات أرادة الجماهير ، ولم تسمح بولادة مستوى جديد من الفكر والمارسة على الصعيدة الرطة .

على الصعيدين الوطني والقومي . لذلك فان هذا الانتصار العظيم ، الذي كان انتصارا رسميا وشعبيا وطنيا وقوميا ، هو ركيزة لانطلاقة قومية وحدوية ، على مستوى الانظمة وعلى صعيد جماهير الامة .

فالنداءات القومية ، والصيغ المختلفة للاعلان عن حاجة ألامة الى التضامن والعمل العربي المشترك ، والتي كانت تفتقر الى هذا المستوى من الثقة بالنفس وبالستقبل .. لابد ان تكتسب قوة دفع جديدة ، وان تخرج من اطرها التقليدية التي كانت تفتقر الى هذا المستوى البطولي الذي حققه الانتصار العظيم ، والذي يشد الجميع ، ويشحذ الهمم ، ويدفع العمل العربي نحو أنضاج الموقف المعبر عن حقيقة امة . فانتصار العراق ، وانتفاضة فلسطين ، قد خرجا من اعماق الامة كجواب تاريخي ، يعبر عن جوهرها الحضاري المتمرد على انحطاط العدو ، وعلى انحطاط قوى التجزئة والتخلف المعادية للنهضة في داخل واقعها .. فهما علامة نضيج متقدمة الى الدرجة التي تداعب الخيال والعماري المتكامل ، الذي يؤكد حقيقة عظمة الجواب التاريخي الحصاري المتكامل ، الذي يضع العرب من جديد على طريق المستقبل .. طريق المحدة والحرية والاشتراكية .

محاضرة في الموسم الثقافي لوزارة التعليم العالي في ١٩٨٨/١١/١٤

وانما هو تطور طبيعي وضروري توج مرحلة من العلاقات السياسية والاقتصادية المتطورة بين الاقطار الاربعة سواء على المستوى الرسمي او الشعبي .. تبلورت حول الدعم الذي قدمه كل من اليمن الشمالي والاردن ومصر للعراق في حربه الدفاعية العادلة ضد العدوان الايراني المدعوم من الصهيونية والامبريالية ليس فقط بدافع الواجب والالتزام القومي ، بل ايضا بدافع حملية هذه الاقطار لامنها الوطني والقومي وايمانا منها ان العراق يخوض هذه الحرب المفروضة عليه ليس دفاعا عن نفسه فحسب بل ايضا عن الامة

واتخذ هذا الدعم اشكاله المتعددة السياسية والعسكرية والتسهيلات المختلفة لدعم المجهود الحربي العراقي والتحركات الشعبية الواسعة لنصرة العراق والتي اسهمت فيها من الاقطار الثلاثة احزاب ومنظمات وبقابات وشخصيات مرموقة واتحادات عمالية ومهنية ونوعية .

كما لعب كل من الاردن والعراق واليمن الشمالي ادوارا بارزة في مساعدة مصر على استعادة دورها القرمي .. فكان الاردن هو اول قطر عربي يعيد علاقاته الدبلوماسية المقطوعة مع مصر .. وقام العراق بدور متميز قبل وخلال وبعد قمة الوفاق والاتفاق التي عقدت عام ١٩٨٧ في عمان في قيادة الحملة التي انتهت بترك الحرية لكل نطر عربي باعادة علاقاته مع مصر .. ثم مواصلة الحملة لاستعادة مصر لعضويتها المعلقة في المنظمات العربية المختلفة والتي كان أخرها المنظمة العربية للتنمية المصناعية وبلورة اجماع عربي لاستعادة مصر لعضويتها في جامعة الدول العربية والتي ستكون ـ كما صوح مؤخرا رئيس الوزراء الاردني ـ اول نقطة على جدول اعمال القمة القادمة وهي قمة عادية مقرر لها ان تنعقد نقطة على جدول اعمال القمة القادمة وهي قمة عادية مقرر لها ان تنعقد

وفضلاً عن ذلك ترتبط اقطار التجمع الاقتصادي الرباعي باتفاقات ثنائية واحيانا ثلاثية وبروتوكولات للتبادل التجاري والتعاون الاقتصادي والفني وفي مجالات الصناعة والكهرباه والطاقة والزراعة والبيطرة والنقل والمواصلات ومحاضر اتفاق للتعاون بين وزارات الخارجية وبرامج تنفيذية للبحث العلمي .

ومع استعادة العمل العربي المشترك والارادة العربية الموحدة لنخمهما وحيويتهما وفاعليتهما في اعقاب النصر العراقي المبين والانتفاضة الشعبية الفلسطينية واعلان دولة فلسطين برزت الحاجة اكثر من اي وقت مضى لديمومة ارادة سياسية مشتركة بين اقطار التجمع الاقتصادي الرباعي لمواجهة المرحلة المقبلة وما تحمله من اخطار خارجية متزايدة .. ويخاصة بعد ان وضحت فعالية هذه الارادة في حشد التأييد والاعتراف الدوليين لدولة فلسطين وتجسيد موقف عربي موحد في مؤتمر

باريس لحظر الاسلحة الكيمياوية . لذلك ولغيره فان الارادة السياسية المستركة المستندة الى تعاون سياس واقتصادي قائم بالفعل هي المدخل للتجمع الاقتصادي الرباعي وهو ما افتقرت اليه مشروعات التكتل الاقتصادي السابقة كالسوق العربية المشتركة واتفاقية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والتي كان توقيع الدول العربية المنضمة عليها شكليا احيانا .. فتوفر الأرادة السياسية المشتركة شرط ضروري عليها ومؤشر اكيد على نجاح التجمع الاقتصادي الرباعي وفعاليته بالغة الاهمية في حماية الامن السياسي والاقتصادى لدوله الاعضاء وتعميق وتوحيد العمل المشترك بينهم بابعاده السياسية والاقتصادية والثقافية والاعلامية ون كافة المهالات. وياتي التجمع الاقتصادي الرباعي في وقت يشهد فيه العالم قيام التكتلات الاقتصادية العملاقة .. فالمجموعة الاقتصادية الاوربية بدولها الاتنتى عشرة ستصبح سوقا واحدة بنهاية عام ١٩٩٢ وهو سبب رئيس لسعى دول المغرب العربي الخمس التي ترتبط وتتشابك اقتصادياتها بشكل قوى مع اقتصاديات دول المجموعة الاوربية نحو تكوين اتحادها المغربي .. كما تم تحرير التجارة بين الولايات المتحدة وكندا .. وتبنى اليابان كتلتها الاقتصادية مع البلدان المصنعة حديثا في الشرق الاقمى

(كوريا الجنوبية ، تايوان ، هونغ كونغ ، تايلاند ، سنغافورة) .
دون شك ، فان التجمع الاقتصادي الرباعي سيمنح جامعة الدول العربية حيوية متدفقة ويزيد من فعالية العمل العربي المشترك بتسهيل التوصل الى قرارات داخل الجامعة التي ستغدو مجمعا ثلاثة مجمعات اقليمية هي مجلس التعاون الخليجي والتجمع الاقتصادي الرباعي والاتحاد المغربي .

ويتميز التجمع الرباعي بموقعه الجيوبولوتيكي في قلب الوطن العربي وامتداده من اقصى شماله الشرقي الى جنوبه بما يؤهله ليكون حلقة الوصل بين شرقه (مجلس التعاون الخليجي) وغربه (الاتحاد المغربي) ، ومركز الثقل القومي في مواجهة المستجدات المتسارعة على الساحة الفلسطينية ، وبخاصة وأنه تجمع مفتوح لاي قطر عربي للانضمام اليه فتتضاعف قوته ويشتد ساعده باستعادة سورية لوجهها العربي وانضمامها اليه هي ولبنان والسودان ليكون الدينامو المحرك للعمل العربي المشترك والقلب الذي يضخ الدم والحيوية لجمعد واطراف الوطن

ولا يهم بعد ذلك أن يبدأ التجمع الرباعي ، الذي سيكون له وجود فأعل ومؤثر في كل بحار الوطن العربي (المتوسط ، الاحمر ، والخليج العربي) بخطوات صغيرة أو كبيرة فالاهم أن تكون خطوات البداية أو السير والنمو واثقة ثابتة لا يتم التراجع عنها بعد فترة وأن تسهم كل لبنة جديدة في ارتفاع البنيان وأن يولد الكيان القومي الجديد وينمو سليما معافى وبشكل طبيعي دون اندفاع قد لا يفيد ودون جمود أو توقف فمن لا يقدم يتراجع حتما .

ويقتضي حرصنا على وليدنا الغني ونموه انتقاء ادوات ووسائل التجمه الرباعي وصياغة خطمه واهدافه بكل دقة وعناية بما يحقق المصلحة المشتركة لدوله الاعضاء والتي هي مجموع المصالح القطرية لدول التجمع الاربع ، مع منح الاولوية والاهمية لمصالح القطر الاقل نموا وموارد في اتجاء تقليل التفاوت الاقتصادي بين الاقطار الاعضاء وتكامل الموارد والطاقات بينها والاستفادة القصوى من مجموع اسواقها .. فالاقدام دون دراسة دقيقة على تحرير انسياب راس المال او العمل او التجارة في سلعة او سلم معينة قد يحقق مصلحة قطر عضو .. لكن على التجارة في سلطة او سلم معينة قد يحقق مصلحة قطر عضو .. لكن على غيرها كالمشروعات المشتركة بانواعها المختلفة ومنح الاقضليات التجارية غيرها كالمشروعات المشتركة بانواعها المختلفة ومنح الاقضليات التجارية وتنظيم انسياب (اي التحرير النسبي) للعمالة ورأس المال الذي يمكن ان يجتذبه قطر او قطران دون مراعاة مصالح الآخرين الذين يمكن ان

وغير خاف أن التجمع الاقتصادي الرباعي ستكون له أثار بعيدة المدى بما يعيد تشكيل الموازنات في المنطقة ويضاعف عدة مرات من وزننا النوعي وليس الكمي فقط ، في التعامل مع العالم الخارجي سواء على المستوى التنصادي أو السياسي ويمنحنا قدرة تنافسية وتفاوضية التصادية وسياسية مضاعفة وبمنر بن مندسية لا حسابية .

الوحدة ، ووحدة النضال ، والعمل العربي المشترك ، والمراحل الوحدوية ، والطرق المتعددة للوصول الى الوحدة ، والديمقراطية الصحيحة والاشتراكية المطلوبة .. كلها رهن بالمنطق الصحير الذي يضع الافكار والمواقف والمشاريع والوسائل في اطارها الصحيح

نائب رئيس الجمهورية يستقبل

وزير الصحة الجيكوسلوفاكي

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة التورقساب

المختلفة وتبادل الخبرات وتدريب

الكوادر الطبية والنساشية

- واتفق الجانبان على عقد الاجتماع

المقبل للجنبة البعراقية

الجيكوسلوفاكية للتعاون الاقتصادي

والعلمى والفنى والتجاري المشتركة

وشارك في المبلحثات عن الجانب

العبراقي وكيل وزارة الصنباعة

والتصنيع العسكري وممثلون عن

وزارتي التجارة والمالية والبنك

المركري العبراقي وعدد من

الاختصاصيين بينما شارك فيها عن

الجانب الجيكوسلوفاكي نائب وزير

التجارة الخارجية ووكيل وزارة

الصناعات الميكانيكية والالكترونية

ووكيل محافظ البنك الوطني والسفير

وكانت الشركة قد انجزت خلال

العام الماضي مشاريع في مدينة كركوك

بلغت كلفتها (٨) ملايين و (٧٨٠) الف

دينار شطت انشاء ينابة غرفة تحارة

وصناعة كركوك والملعب الاولمبي

الرياشي الذي يتسع لاكثر من (٢٥)

الچيكوسلوفاكي في بغداد .

في بغداد في نيسان المقبل .

رئيس الجمهورية امس الدكتور جاروسلاف دوكوبيك ورير الصحة

' مباحثات عراقبة _ جيكوسلوفاكية

لتطوير العلاقات الاقتصادية والصناعية

بدات امس المبلحثات الرسمية بين العراق وجيكوسلوفلكيا لبحث العلاقات الاقتصادية والصناعية بين البلدين .

الجيكوسلوفاكي والوفد المراقق له

وجرى خلال المقابلة بحث سبل

تعزيز العالقات بين البلدين

الصديقين وخاصة في المجال الصحي من خلال اقلمة المشاريع الصحية

وتناولت المبلحثات التي راس

الجائب العراقي فيها السيد حسين

كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع

العسكري بينما راس الجانب

الجيكوسلوفاكي السيد كارل يولش

نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات

الميكانيكية والإلكترونية استعراض

مسرة العلاقات الاقتصادية

والصناعية بين البلدين وخاصة في

مجال الصناعات الميكانيكية

وانبثقت عن المبلحثات عدة لجان

متخصصة لبحث أطر التعاون

المستقبل ورفع توصياتها الى لجتة

مختصة لاعداد بروتوكول للتعاون

بين البلدين سيتم التوقيع عليه ق

وقت لاحق من هذا الاسبوع .

والهندسية والزجلجية

حيا المشاركون في الندوة الاقتصادية العربية القيادة التاريخية الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي حقق اهداف قانسية العرب الثانية في الدفاع عن الامة العربية المجيدة وسحق العدوان الباغي ..

> واكدوا فل برقية رفعوها لسيادته ق ختام اعمال تدوتهم في بغداد مساء امس الاول ان النصر الذي حققه ابناء العراق يمثل انتصارا للحق والبادىء ووفاء للشعب ودرءا عن تراب الوطن الكريم وحماية لقيم

التراب وكنوز تاريخنا المجيد وعاهدوا على وضع كل امكاناتهم العلمية والعملية في خدمة الإقتصاد العربى والتوصل الى منهج اقتصادي مشترك لمرحلة ما بعد الحرب .

واكدوا في التوصيات التي

توصلوا اليهاعلى ضرورة انهاء حالة اللاسلم وللاحرب بين العراق وايران عن طريق الضغط على ايران لتطبيق القرار (٩٨٠) بدون مماطلة وفرض شروط جديدة ليتسنى للعراق والاقطار العربية الاخرى التي تأثرت بالحرب اعادة بناء واعمار اقتصادها وتعجيل مسيرة التنمية القومية . وطالبوا بالتزام الاقطار العربية بانامة علاقات اقتصادية متطورة وبناءه في ما بينها وتعزيز الارضية المتركة للبناء الإقتصادي العربى والالتزامية بميدا التكافل الانتصادي العربى ونعهد المقتدرة مثها اقتصاديا متقديه كل انواع المساعدات للاقطار العربية بالشكل الذي يصونها في احتمالات الاتكال على القوى الاجنبية بما يصر استقلالها وارادتها

ودعوا الى تشجيع العطاع الخاص العربى على استغلال الفرص التى

وزير الصناعة النفطية السوفيتي يغادر القطر

غادر بغداد صباح اسس متوجها الى الكويت السيد فسيى دينكوف وزير الصناعة النفطية السوفيني بعد أن رأس وقد بلاده في اجتماعات النجنة العراقية السوفيتية الدانمة المشتركة التي اختتمت أعمالها امس

وكان في توديعه بللطار السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط رئيس الجانب العراقي في اللجنة العراقية السوفيتية الدائمة المشتركة والسغير السوفيتي في بغداد .

تدارس سبل تطوير الزراعة بمنطقة الحكم الذاتي

اربيل ـ مراسل ، السحدة، بحث السيد سيروان الجاف رئيس

المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم , مع الامين العلم لادارة الزراعة والاصلاح الزراعي السبل الكفيلة سطوير الزراعة في المنطقة وتشجيع الفلاحين والمزارعين للعمل في هذا

حاء ذلك خلال زيارة السيد رئيس المجلس التنفيذي الى الاماتة العامة للاطلاع على سير العمل فيها وحجم الخدمات الزراعية التى تقدمها للمزارعين وحثهم على الاهتمام بالعطية الزراعية والتعاون معهم ودلبي طلباتهم واحتياجاتهم . وضلك ابداء الارشادات والتعليمات لخاصة بوقاية الحاصيل الزراعية وزيادة الإنتاج عن طريق وسائل الاعلام المختلفة تشجيعا لاقتصادنا

> وفد عمالي مصرى يزور العراق قريبا

القاهرة .. مراسل ، السودة،

يصل الى بقداد في السبغ والعشرين من شباط الحالي الوفد العمالي المصري ببرئاسة احمد العماوي رئيس اتحاد العسال

وسيشارك الوفيد الذي يضم

مسؤولين في الاتحاد المصري في اجتماعات رؤساء الاتحادات العمالية العربية التي ستناقش حدول اعمال مؤتمر العمل العربي الذي يعقد في الرباط في السادس من اذار المقبل. ومن ألمنتظر أن يقوم الوقد العمالي المصري بزيارة الى المغرب العربي تبدأ غدا الثلاثاء ١٤ شباط حيث برور العلكة الغربية والجرائر وتونس وبعد هذه الزيارة يتوجه الى

اختتام الاسبوع العلمي للشباب

اختتم الاسبوع العلمي لشبغ العراق الذي نظمه الاتحاد الوطنى لطلبة وشبياب العراق لمناسبة العطلة الربيعية تحت شعار علم ١٩٨٩ علم العلم للشياب . واقيم على حدائق جزيرة بغداد

السيلحية عرض جوى لنصلاج الطائرات المسيرة لاسلكيا من قبل الشباب الشاركين ومعرض لنتلجاتهم العلمية كما تم تكريم المثميزين منهم خلال الاستوع

للشيبات المشاركين وعددهم ٢٥٠ شابا وشامة في مجالات الكومبيوش والليزر ونملاج الطائرات المسيرة وهواة الراديو والالكترونيك والكيمياء

وشهد الاسبوع تثقليم دورات

اتلحها له قانون الاستثمار العربي

رقم (٤٦) لسنة ١٩٨٨ وايجاد قرص

للتعاون والتنسيق بين القطاع

الخاص العربي والعراقي وتحديد

جهة مركزية تتولى عملية الإشراف

وشددوا ف توصياتهم على ضرورة تعزيز وحدة الاوابك في اتضاد

القرارات ودورها في التاثير على

السوق النفطية باتجاه الوصول الى

اسعار معتدلة ومجزية لكل عن

المنتجين والمستهلكين على حد سواء

ومراعاة مصلحة الإقطار العربية

المتضررة في الحرب عن طريق اعادة

النظر في توزيع الحصص الانتلجية في

وناقش المشاركون في الندوة التي

نظمتها الإملالة العاملة لإتحلا

الإقتصاديين العرب ورقة عمل الإمانة

حول انعكاسات الحرب العراقية ـ

الإيرانية على اقتصاديات النطقة

التى تضمنت اهم التطورات

الاقتصادية قبل الحرب وخلالها

وشارك في اعمال الندوة امين

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

ورئيس الصندوق العربى للانماء

الاقتصادي والاجتماعي والاميثان

السعامان لمنظمتني الخليج

للاستثمارات الصناعية والإقطار

المصدرة للنفط اوابك ورؤسساء

احصائية بعدد الحوادث

المرورية في نينوى

الاولى نينوى خلال العلم الماضي

وتوزعت هذه الحوادث بواقع

(٢٤٦) حادثة على الطرق الخارجية

و (٣٦٥) حادثة على الطرق الداخلية

ذهب ضحيتها (١١٦) شخصا

و(۲۲۱) جـريحا وتحطم (۲۲۱)

ابلغ ذلك لمراسل (واع) مدير مرور

محافظة نينوى وقال ... ان سبب

الحوادث بالدرجة الاولى نتيجة

السرعة الشديدة حنث تلغت نسبتها

(۲۷) باللثة تليها قيادة المركبات

بشكل طلاش وعدم المسؤولية وكانت

نسبتها (۲۲) بللثة بينما كانت نسبة

اسباب الطرق التى انت الى الحوادث

ویذکر ان مدیریة مرور نینوی

انْجِزْت خَلال العام الماضي (٢٣٢) الفا

و (۲۷٦) معاملة تسجيل مركبات

وتجديد اجازات التسجيل واصدار

مشاريع تربوية جديدة

في الانبار

تنفذ الإدارة المحلية في محافظة

الانبار ضمن خطتها للعام الحالي

مشاريع تربوية بكلفة (٣) ملايين و

وتشمل هذه المشاريع انشاء (١٢)

مدرسة ثمانى منها أبتدائية واربع

متوسطة وثانوية في الحى السكنى

الجديد بناحية ابي غريب وتضم

(۱۲۸) صفا وانشاء (۱۲) مدرسة

مماثلة ضمن الرحلة الثانية للحملة

الوطنية ليناء الدارس وتضم (٩٦)

صفا وتحوير بنايات اربعة اقسام

داخلية وتحويلها الى مدارس بواقع

ومن جهة اخرى انهت مديرية

الدفاع المدنى بمحافظة الانبار اليوم

ثلاث دورات في الدفاع المدنى نظمتها

الدوائر التابعة لها للعاملين في دوائر

وتلقى ٧٣ مشاركا في الدورات

محاضرات للتدريب على مستلزمات

الدفاع المشي والاسعافات الاولية

ويذكر ان خطة المديرية للعام

الحالي تتضمن اقامة (٧٧) دورة .

وتجبيد اجازات السوق

(٦٤٠) الف دينار .

(٤٨) صفا

الدولة بالحافظة .

وطرق اخعاد الحراثق .

(۱۲) بلالله ..

(۱۱ه) حلاثة مرورية .

بلغت حوادث المرور في المحافظة

الجمعيات الاقتصادية العربية.

وحجم المشاكل الناحمة عنها

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النظب الاول لرئيس الوزراء امس السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير

خلال المقابلة رسالة الى السيد النائب جيكوسلوفاكيا تؤكد حرص بلادد على في مختلف المجالات .

واشاد السيد طه ياسين رمضان

رئيس الاتحاد الوطني يدعو الطلبة

عاملا اضافيا من عوامل النصر الذي تحقق بغضل القيادة الحكيمة للسيد

جاء ذلك خلال زياراته لعدد من الكليات والدارس ولقائه بمجاميع من الطلبة والشباب لمناسبة بدء دوام النصف الثاني من السنة الدراسية .

واشار الى ضرورة ترجمة الإفكار

والميداتي . وتأتى اهمية الندوة كونها تمثل خلاصة تجارب ثمينة لقادة وامرين ميدانيين كان لهم شرف الاسهام ق

فعاليات مهرجان الحمضيات النوعي

تبدأ الاربعاء المقبلة في محافظة ديالي فعاليات مهرجان الحمضيات النوعى الذي تقيمه الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

> مناقشة سيل تنفيذ اجتماعها الثاني والعشرين ..

اتحاد نساء فرع سعد يكرم عددا من عوائل المقاتلين

كرم فرع سعد للاتحاد العام لنساء العراق ٧٥٠، من عوائل المقاتلين ضُمنَ الرقعة الجغرافية للغرع .

> واقيم احتفال وزع خلاله الرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في

وعبرت العوائل في متافقها عن

وعلى نفس الصعيد كرم الفرع امرات القواطع وضغطات الركن ومعاوناتهن لجهودهن المنواة ق تعزيز دور المراة في الدفاع عن الوطن وبذاء صرحه الحضاري الى جانب مورهن وتعيزن في العمل الاتحادي .

احتفل في محافظة البصرة الباسلة صياح امس باقتتاح ثلاثة مشاريع حسين بكلفة مليونين وه٧٨ الف ديثار . فقد افتتح السيد أنور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة سوق الفواكه

براءة اختراع

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية السيد عبد القادر سالم مبارك براءة اختراع لابتكاره طريقة حبيدة لتغريغ السبوائل المختبرية محلول او نفط من

وتمتاز الطريقة الجديدة التي تنجز العمل بتسع دقاق بعد ان كانت ثلاث ساعات ويصف بكفاءة عالية.

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل نائب رئيس وزراء جمهورية جيكوسلوفاكيا



الصناعات المكانيكية والالكترونية في جمهورية جيكوسلوفلكيا

دور المؤسسات الجيكوسلوفاكية في ونقل المسؤول الجيكوسلوفاكى تنفيذ المشاريع التنموية العراقية . ونقل السيد يولش خلال المقابلة الاول لرئيس الوزراء من رئيس وزراء التى حضرها السغير الجيكوسلوفلكي في بغداد تنهاني القيادة توسيع افاق التعاون مع العراق. الجيكوسلوفاكية لمناسبة وقف اطلاق وجرى خلال المقابلة بحث مجالات النار بين العراق وايران وتثمينها التعاون القاثم بين البلدين الصديقين للصمود العراقي في مواجهة العدوان والإعراب عن الارتياح الكبير لقطورها الإيراني والذي تكلل بتحقيق النصر الكبير والحفاظ على سيادة العراق . كما اشلا بحرص القيلاة العراقية

بمواقف جيكوسلوفلكيا المسائدة للعراق خلال سنوات الحرب كما ثمن

والشباب لمزيد من التفوق العلمي

الدائم على تحقيق السلام الشامل

قواتنا المسلحة الظافرة تتويجا

لمعركة رمضان مبارك التى اقضت

مضلجع الاعداء وحطمت ألتهم

العسكرية وقبرت احلامهم

التوسعية .. ويقينا ان هذا النصر ما

كان ليتحقق لولا قبادة وشجاعة

قائدنا الملهم الرئيس صدام حسين

وبطولات قواتنا المسلحة الباسلة

الني حققت بالامس هذه الانتصارات

الرائعة على العدو والبوم تعقد

وتتضمن فعاليات المهرجان تنظيم

حلقات دراسية ومحاضرات وندوات

لشسرح كيفيسة زراعسة اشحسار

الحمضيات وطرق تطويرها ووقايتها

من الاصابة بالامراض والافات

الزراعية وكيفية زيادة انتبلجها

وتحسينها من حيث الكم والنوع

أضافة الى عرض افلام لتوضيح هذه

وتشيمل الفعاليات على اقامة

معارض للصور الفوتوغرافية ونملاج

من الحمضيات التي تشتهر محافظة

ويشارك في فعاليات. المهرجان

مجلس البحث العلمى والهيئة العامة

للبحوث الزراعية والموارد المائية

وكلية الزراعة وفروع الزراعة والري

في محافظات الانبار وصلاح الدين

وكربلاء وبابل والنجف

ديالي بزراعتها .

والعادل مع ايران .

دعا السيد انور مولود نيبان رئيس المكتب التنفيذي لطلبة وشباب العراق طلبة وشباب القطر الى مزيد من التفوق العلمي والتحصيل الدراسي بما يعزز دورهم في علم النصر والسلام .

والإحاديث الثيرة للرئيس القائد من واكد بأن التغوق العلمى سيكون اجل الاسهام في خلق الانسان العراقي الجديد الذي عزز من صورته واكتمال شخصية النصر الذي تحقق والبناء الرئيس القائد صداء حسن

الذي انجز في ظل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة . وعاهد الطلبة والشباب على ان يكونوا جنودا اوفياء في مواقع العلم

ندوة علمية عسكرية عن عمليات توكلنا على الله ومحمد رسول الله السبت المقبل

كتب مندوب الأسوداء: تحت شعار ،بالفكر المتميز للرئيس القائد وبالبذل السخى المشفوع بالإيمان حققنا النصر على العدوء تقيم جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا في الثامن عشر من الشهر الحالي ندوتها العلمية العسكرية السنوية لعمليات توكلنا على الله ومحمد رسول الله .

> وسينيثق عن الندوة ١٤ فريق عمل للاشراف على بحوث الندوة التي ستتناول عمليات توكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة عمليات محمد رسول الله ودور القوة الجوية في العمليات الخمس . وتشارك في الندوة نخبة من القلاة وامري التشكيلات المنفذسن والمخططين والتين لهم الدور البارز في هذه المعارك كما يحضرها عدد من المهتمين بالبحث العسكري الاكاديمي

الجامعة هذه النبوة احتفاء بتك الانتصارات وتعميما للسروس المستنبطة منها والتى سيكون لها الاثر الفاعل في اغناء تجربة القوات المسلحة العراقية على المستويات الميدانية العملياتية والسوقية معارك التحرير الكبرى التي نفنتها

تبدأ في ديالي .. الاربعاء المقيلة

بالتعاون مع فرع زراعة وري محافظة ديالي .

قانون تنظيم محلات السكن عقدت الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

ونوقش خلال الاجتماع الذي حضره اللواء عبدالمصن خليل منير الشرطة العام رئيس الهيئة وممثلون عن الوزارات والنوائر ذات العلاقة السبل الكفيلة بتسهيل عملية تنفيذ

القانون والمقترحات الواردة بشانها .

والخضر في العشار التي تضم ٢٨

محلا تجاريا بكلفة سيعبن الف يبنار

كما افتتح شبكة شوارع داخلية ق

احيساء الطويسسة والشسؤون

الاجتماعية والمعقل القديم باطوال

بلغت ٥٠ كيلومترا وبكلفة مليون

و ۲۰۰ الف دينار كما افتتح افتتح

شبكة شوارع خمسة ميل والهادى

باطوال بلغت ٣ كيلو مترات وبكلفة

مليون ١٥٥ الف بيثار .

قيادة فرع سعد للحرب الهدايا على

حبها وولائها للرئيس القائد صدام حسين واكدت استعدادها للبثل والعطاء من اجل بناء العراق العظيم .. وحيت انتصارات جيشنا الباسل ونكرى ثورة ٨ شياط

افتتاح ٣ مشاريع ضمن خطة تطوير محافظة البصرة

ضمن خطة تطوير المحافظة التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام

الغازات الذابة .

كما ثم خلال الاجتماع يحث التعاون في مجال تطوير مراكز المعلومات الصنباعية في البوطن

السيد طه ياسين رمضان بستقيل وزير الصحة الجيكوسلوفاكي

John we lild



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضبو مجلس قيادة الثورة الناثب الاول لرئيس الوزراء امس المعيد جاروسلاف روكوبيك وزير الصحة الجيكوسلوفكى والوقد المرافق له . وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية في المجالات الصحية والعلمية والفنية .

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا تشكيليا

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام امس المعرض التشكيل الشخصي الثالث والعشرين للفنان راكل ببنوب .

> وضع المعرض المقلم في قاعة الرواق ٢٥ لوحة زيتية مرسومة على القماش للكبوس والخشب والماسونايت مستوحاة من واقع البيئة والتراث العراقي .

والإعلام في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض بالاعمال المعروضة التي تعكس طاقة فنية مبدعة تحسد حسركة النهوض التي يشهدها العراق .

واشباد السيد وزيبر الثقافة

اقرار منهاج يوم النجف السنوى النجف _ مراسل و الأسهاء : :

عقدت اللجنة العليا لاحتفالات يوم محافظة النجف اجتماعا موسعا برئاسة السيد ثابت فهد على محافظ النجف وبحضور الرفاق امين سر واعضاء آيادة أرع النجف الحزب .

> واقرت اللجنة منهاج احتفالات البوم السنوي للمحافظة اللاي يصادف في التأسع عشر من شباط ويقام تحت شعار ، مبنئية الامام على تتجسد في قعسية صدام ، ويتضمن المنهاج برامج احتفالية موسعة تعبر عن الحب العميق والاعتزاز بالسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه أنه من خلال العديد من القعاليات

والنشاطات الغنية منها مسيرة كرنفائية تشارك فيها دوائر الدولة ومواكب محمولة وراجلة تحمل صور المبيد الرثيس القائد صدام حسئ واعلام العراق والثورة العربية وتعكس التقدم والتطور في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وكراديس من صنوف قواتنا السلحة من موقع

الشباب المغربى يؤكد استعداده للاسهام في بناء المدن العراقية

اشك الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في القطر المغربي بالدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في توحيد الموقف العربي بما يخدم الامة العربية ويحقق الخير لابنائها

> وابدى استعداده تتاسيس هيئة لتطوع الشباب العربى للاسهام في بناء المدن العراقية التي تضررت

بسبب العندوان الايتراني على وعبر الاتحاد في برقية تلقاها

ويناقش المؤتمر الذي تنظمه

منظمة السلم في الجمهورية العربية

البعنية على مدى ثلاثـة ايام ..

الخطوات اللازمة لدعم انتفاضة

الشعب العربي الفلسطيني في الارض

المحتلة والعمل على جعل منطقتي

الشرق الاوسط والبحر الابيض

المتوسط خالية من السلاح النووي

وتهديداته اضافة الى بحث مشاكل

التنمية والامن والسلام في المنطقة .

ثلاث أوراق عمل تتناول الاولى

موضوع تنفيذ الخطوات الخاصة

بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم

٥٩٨ لتحقيق السلام بين العراق

وايران .. وتتناول الورقة الثانية

موضوع التنمية والامن القومى

العربي والابتزاز النووي الصهيوني

للمنطقة بينما تتعلق الورقة الثقثة

بقدور المتميز لقيادة وشعب العراق

في دعم الانتفاضة الباسلة للشعب

بحث موضوع تأسيس شركة

عريبة جديدة للاستثمارات الصناعية

مدير عآم المنظمة العربية للتنمية

الصناعية التي تتخذ من بغداد مقرا

لها امس بالدكتور عبداللعجل امين

علم منظمة الخليج للاستشارات

المطاعية التي مقرها الدوحة عاصمة

وجرى خلال الاجتماع بحث

موضوع تاسيس شركة عربية جديدة

للاستثمارات الصناعية بتعويل من

القطاع العربى الخاص الى جانب

الشركة العربية للاستثمارات

الصناعية الحالية التى تسارس

تشاطها يتمويل من القطاع الحكومي

العربى ودراسة الجدوى الاقتصابية

والفنية لشروع انتاج العطريات

مشتقات النفط والجهود المشتركة

لغاد مؤتمر التنمية الصناعية

السنايع في تونس في تشرين الاول

التقى السيد حاتم عيدالرشيد

الفلسطيني .

وسيقدم الوفد العراقي الى المؤتمر

٣ اوراق عمل عراقية لمؤتمر السلم

والامن والتنمية في الشيرق الاوسيط

تشارك منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق في اجتماعات مؤتمر

السلم والامن والتنمية في الشرق الاوسط التي تبدأ في صنعاء يوم السبت

الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق عن تقديره العالى لمواقف العراق المبدئية في دعم نضال الشعب العربي من أجل التحرر والبناء .

ندوة ودورتان

لشرطة كريلاء

كريلاء _ مراسل ، السودة، :

كربلاء ندوة موسعة لضباط ومفوضي

المديرية استهدفت زيادة الخبرة

والوعى القانوني والثقاق وتحقيق

متطلبات العمل لفترة مايعد الحرب .

كما تم عقد دورتين في التحقيق

الجناشي والحس الامني تستمران

لمدة شهر ويشارك فيهما عدد من

الضياط والمفوظين والمراتب .. يتلقى

المساركون في دورة التحقيق الجنائي

محاضرات في التحقيق الجنائي

العمل والنفسي واصول المحاكمات

الجنظية والطب العدلي وقانون

العقوبات لتطوير كفاءة الإداء في

التحقيق الجنائى فيسا يتلقى

المشاركون في دورة الحس الامني

مصاضرات في الدفاع المدنى

بحث الواقع التجاري

وانسيابية السلع في المثنى

الثنى - مراسل باللمجدة، :

التجارية الإقتصادية لمحافظة المثني

اجتماعا موسعا يبرثاسية السيد

ابراهيم محمد حسن زنكنه محافظ

المثنى، كرس لمناششة الواقع

التجاري وانسيابية السلع والبضائع

في الاسواق المحلية بما يؤمن حلجة

وتقرر في الاجتماع الذي حضره

رؤساء الدوائر التجارية والمنظمات

الجماهيرية ضخ الغواكه والخضر

للمواطئين عن طريق معارض سوق

المثنى المركزية وباسعار تقل عن

أسعار السوق المحلية بنسبة ٢٥٪

ومفاتحة وزارة التجارة حول منح

وكالات تعويضية الوكالات اللغاة

واكد السيد المحافظ على ضرورة

توسيع دور الرقابة التجارية

والجماهيرية لرصد للخالفات ق

القطاع التجاري والتاكد من

انسيابية السلع والبضائع والمواد

لاسواق المحافظة بصورة دائمية .

ولكافة المنشات التجارية .

المواطنين من هذه السلع .

عقدت الهيئة الاستشبارية

والإسعاقات الاوليية

عقدت مديرية شرطة محافظة

السيد انور مولود ديبان رئيس

المشاريع تشتمل على انشاء مدرستين الاولى متوسطة والاخرى ثانوية بواقع (١٢) صفا لكل منهما ومركز صحي واخر للشرطة ومن المؤمل انجازها خلال النصف الاول من العام

واشار تقرير اعدته الشركة واطلع

عليه مراسل (واع) في المحافظة الى از

تعليمات حول استغلال الترك النظامي

شركة المنصور للمقاولات تواصل العمل لانجاز

مشاريع تربوية وصحبة وخدمية في كركوك

العمل لانجاز مشاريع تربوية وصحية وخدمية في الحي السكني الجديد

(١) حزيران بمدينة كركوك وبكلفة مليون و(٣٧٧) ألف ديناًر .

تواصل شركة المنصور للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير

امام المطاعم في شوارع بغداد التجارية كتب متدوب والسواء اصدرت أمأته يغداد التعليمات الخاصة باستغلال التراه النظامي امام المطاعم والكازينوهات في الشوارع التجارية والمصممة سيلحيا واربع نجوم فما فوق، .

وقال مصدر في امائة مغداد مانه اشغظها وطريقة الاشغال ولنواع تقرر السماح باستفلال الارتداد ً الاثاث وطريقة توزيعه مع المخططات النظامى الواقع امام تلك المطاعم والصور ، لغرض الحصول على للوافقات الاصولية وعلى ان تحند والكازينوهات التي تقدم المرطبات والماكولات السريعة الواقعة على كذلك المسلحة المستغلة بعلامات الشوارع التجارية ، على أن يتم واضحة ومتصركة ولايجوز استغثال الترك النظامي العائد للملك ولايجوز استفلال الترك الجلنبي في حقة القطع الركن ، وعلى ان يبقى واشترط المصدر كذلك عدم تقييم

> وتستعمل المناضد والقاعد والظلات ودعا المصدر من يعنيهم الامر الي تقديم الطلبات الى وحدات امانة بغداد مع تحديد السلحة المراد

> التبرك النظامي بعون مشيدات

استعراض خطة عمل

بحث عمال النسيج والجلود افاق مسيرة العمل التقليبة للهنية في ضوء قرارات المؤتمر السنوي الاخير وبهدف تعميق الاداء القعل لعمال هذا القطاع نحو زيادة الانتاج وتحسين النوعية وتطويرها بما يخدم اقتصابنا الوطنى والقومى . واستعرض الاجتماع الذي راسه السيد عبد الحسين منفتى رئيس مكتب النقابة العامة لعمق النسيج والجلود ماتم انجازه من خطة عمل ١٩٨٩ في مجالات الثقافة والإعلام ومتابعة عقد النبوات والتضييفات والاجتماعات العمالية واحتضان السدعين واستقطاب الموهوبين والتوسع في القاعدة التنظيمية للعمل النقلبي ومسك السجلات المالية والادارية ومثليعة فاعليه إللجان التقلبية وضعان التنفيذ الامشل لتعليمات الصحة والسلامة الهنية في مواقع العمل وتوعية العمال بالممية الالتزام بها ضمانا لحمايتهم من

الأصابات والإمراض. وأقرت في الاجتماع مقترحات تطويرية بهدف انجاز المؤشرات الجديدة للعمل النقابى واعتماد فريق العمل الواهد ويثل كل الجهود الخيرة من اجل خدمة عراقنا الغالي

عمال النسيج والجلود كتب مندوب والسوداء

الثانوية . والحد من ظاهرة عدم التوازن في وقدراتهم الذانية

ندوة موسعة لمناقشية استحداث الإعدادية الموحدة جرت في وزارة التربية امس ندوة مفتوحة للناقشة ورقة عمل استحداث

المشروبات الروحية في هذه المناطق

مطلقا .. وان تكون الإجازة مؤققة

لدة ستة اشهر قابلة للتحبيد وان

الموافقة النهائية للاستغلال تصدر

عن مديرية التصميم الاسلمي في

المدرسة الاعدادية الموحدة كنمط جديد من انماط التعليم للعرحلة وتهدف ورقة الحمل التى اعدها متخصصون في مجال التربية والتعليم لمعالجة التغرع القائم في المرحلة الثانوية الى علمي وانبي

التحلق الطلبة بكلا الفرعين . واكنت الورقة على اهمية تبثى هذا النعط من التعليم لتلبية احتياجات التنمية وتنويع وتطوير التعليم الثائوي واتلحة قدر من الاختيار والرغبة امام المتعلمين بما يتناسب واستعداداتهم الفكرية والبدنية

وناقش المشاركون في الندوة التي حضرها وكيل وزارة النربية المؤشرات العامة للخطط الدراسية والمناهج لهذا النمط والتي اعتمدت الاهتمام بالجانب التطبيقي والتعليم الذاتي وتنمية المهارات الذاتية للارتقاء بمستوى الاعداد العالم للطلبة وتزويدهم بما يحتلجونه من معارف وخبرات علمية وثقافية وفنية تؤهلهم في مواشع العمل في المستثيل . يومية سياسية

تصدر عن

دار الثورة

تاسست سنة ١٩٦٨

بغداد سلمة عقبة بن نافع

هاتّف : بدالة ذات عشرة

خطوط: ۲۱۹٦۱٦١ تلکس: ۲۱۲۲۱۰

اسعار الجريدة _

15 DI

F.F

300 Lie

177 SAA

ATV - AAA

#YY+ AAA

117-144

BOT - NAA

000.000

1111000

V51-344

SYTIAMA

VVEHAAS

VV#+AAA

VYT-AAA

AAAAAAA

AATTAAA

VALLARY

2135-33

A77 - 444

PENNAN

WISTAL

1177955

MANYERS

ANTENA

STYTIST

4.6.4

1 . 00 Dr

خارج العراق

الشكاوي

بدالة الإعظمية

بدالة الصالحية

بدالة الكاظمية

بدالة سبع ابكار

بدالة البياع

بدالة الداودي

للالة العلوية

أعدالة العدير

كالدالة الأعطرانية

بدالة انضباط

الدالة الدورة

بدالة الجادرية

بدالة الرشيد

والله ١٤ تموز

بدالة الخنساء

بدالة المامون

أبدالة باب المعظم

الاسعاف الفوري

شكأوى المجاري

مطار عسداء الدوي

حركة الطلئرات

النجدة

الحريق

الكيرباء

للاطعال مدينة الطب الكرث الجعهوري

البصرة

نينوي

ڪرية: ۽

المجف

ذي فار

ميسار

الانبار

دياق

دهوك

واسط

المنشى

المتاميد

صلاح الدين

بدالة مدينة صدام

طوارىء

علاقات امانة بغداد ٢٧٢٧٢٥٥

سيطرة امانة بغداد ٢٧٦٧٨٨

شكاوى اسالة الماء ١١٠١١٣٩

مستشفى الغرخ للولادة١٩١١ع٣٥ه

ستشعى ابن النهيس ١١١٥٥١١

ستشفى الهلال الاحمرا ١٤٠٦١٥

مستشقى صدام المركزي٢٩٤٦٢ه

مستشفى الطوارىء ٧١٩٥١٩١

هواتف المافظات

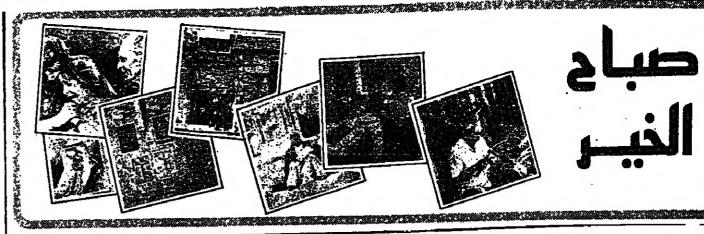
بریطانیا

● اليونان

ی فرنستا

• ايطاليا

. المصرب



• مىلاة الظهر ٢٢ر٢٢ • صلاة العصر ١٨ر٣ • صلاة المغرب ٨٤ره مبلاة العشاء ٨ر٧ • صلاة الفجر ليوم غد ١٧ر٥ ● الشروق ۲۶ر۲

نشرت مجلة الحوايث في عندها (١٦٧٩) خبرا مفاده ان أمراة من الرياض لقبت بخنساء الرياض كرمت لاهدائها اعضاء من جسد ولدها وتوجها المتوفيين الى اناس انتشلوا

من برائن الموت وفقدان البصر ومن المعروف أن كل خبر صحفى علير يقرأ وينسى بعد حين .. ولكن المُغزى الذي يوحيه هذا الخبر يجعل الانسان يراجع نفسه ووجدانه ويقف معهما متسائلاً .. ماهي العبرة من هذا الحدث !! أو ماهو الدافع الانساني الذي يجعل القارىء مناقشاً لافكاره في التعبير عن سمو وعظمة العمل الذي المت به هذه المراة

مااروع الموت الذي يهن الحياة كم هو جميل ان يقترب سمو الموت من



بالحياة كالشهادة .. فكل جهاز تستطيع الدولة .. لا بل واجبها ان توفر قطّع الغيار له من اجل الصيانة وخدمة لمواطنيها بالإضافة الى قيامها بتوفير جميع مستلزمات الحياة للانسان الذي يعيش في ظلها وعليه واجبات تجآمها ، وعليها واجبات النصر والسلام .. بالنسبة له ، لذا فأن توفير الخير

كلها من صلب واجبات الدولة تحاه

المواطن حيث تقوم الدولة بانجازها

وَفَقَ خَطِطُ خَاصَةً فِي سَيِّاسَتُهَا الْقَتَصَادِيةَ وَالْجِتَمَاعِيةً مِنْطَلَقَةً مِن

المبادىء التي تؤمن بها ضمن الافكار

الخاصة بها ، كل هذا من بديهيات

المسائل اليومية .. ولكن احتياج

انسان يصارع الموت او يتخبط ق

ظلمة حلكة ألَّى جزء من اجزاء جسد

فارقته الروح ليعيد الحياة أو النور

اليه .. امر لاولن تستطيع الدولة

توفيره للمواطن .. نظرا لاحتياج هذا

الاص الى دواقع ذاتية واقبال من

الضمع والكوامن الإنسائية للقيام

بهذا العمل الجليل .. ولهذا السبب

فأن الدولة لاتقدر أن تستورد كلية من

الخارج لتصفية دم مريض فقد

كليتيه ولاقرنية لعين فقدت نحمة

البصر والرؤية لاي سبب لتعيد اليها

بعملية جراحية دقيقة نعمة النظر آلى

كل جماليات الحياة لدى اناس

يصارعون الموت في سبيل الحياة

علما باته من السهولة مساعدتهم

وذلك بتوفير اجزاء من اجساد

المتوفين خلال الساعات الاول من

وفلتهم .. كما فعلت خنساء الرياض

ن السعودية .. فقد يقول البعض بان

أَخْذَ اجِرَاء مِن الجسم في حقة الوفاة

يعكر صفاء جلال الموت .. أو أن تلك

الخطر عن التراب العراقي المقدس ندعو كل العراقيين الشرفاء للاسهام في هذا العمل الجليل وكما ندعو الي عقد مؤتمر من قبل وزارة الصحة يشارك فيه علماء الدين ووزارة الاوقاف ووزارة الاعلام وخبراء علم الاجتماع وعلم النفس بالاضافة الى الاختصاصين في جميع فروع الطب لوضع الخطوط العريضة لشروع فتح مراكز تجميع هذه الاجزاء خلال الساعات الثماني والاربعين الاول من

وليس غريبا ابدا ان بنجح هذا المشروع الانسلني في عراق الآبداع والتضحية والايلس والفداء والشموخ والانتصار العراق الذي صنع السلام وفرض النصر .. لابد وان يَصنع كل ابداع عظيم وعلى وجه الخصوص هذا المشروع الانسانس النبيل .. ولن يكون رجال الفداء والإبداع والانتصار .. العراقيون الاباة السباقون الى كل مكرمة متقاعسين عن هذا العمل العظيم .. فقد اثبت الفرد العراقي للاعداء قبل الاصدقاء انه رجل الانسانية والكبرياء والشموخ هيث يستمد كل ذلك من ترابه العراقي المقدس وقائده الرمز الشامخ المبيد الرئيس القائد

لا .. والف لا فان هذه الفكرة اي منع

الخذ أجزاء من الاجساد الميتة ليس من الدين .. فمن احيا نفسا فكأنما احيا الناس جميعاً .. وما اعادة الحياة لانسان مشرف على الموت بلجزاء من جسد ميت الا احياء للبشرية والناس وادامة للحياة ومن هذا المنطلق نستطيع التحرك كلنا معا في سبيل دفع عجلة العلم والحياة في قطرنا العزيز نحو الامام بمساعدة المرضى الذين يعودون الى بهجة الصحة لو توفرت تلك الإجزاء لهم وفي زمن يحتاج عراقنا العظيم للانسان العراقي المعاق الذي يمتلك بنية جيدة يستطيع تحمل أعباء الحياة في سبيل التقدم والرقي في زمن

وهنا وفي زمن الانتصار ودرء

والعمل والراحة والامن والطمانينة والدواء والتعليم وضمان العيش

الصيدليات الخافرة هذه اللبلة في

بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة

السابعة مساء وحتى السابعة من

القمر - مدينة صدام شارع قائد

صباح اليوم التالي هي :

الرواء - حي جميلة الطالبية

الحلو مشارع الرشيد سلحة الرصاق

منظومة الرى بالتنقيط الجهاز المركزي للتقييس

والسيطرة النوعية منح ببراءة اختراع للدكتور كريم خلف غلزي

لتصحيحه منظومة الري بالتنقيط

وتمتاز المنظومة بالمروثة من حيث

تشغيلها وصيانتها ونقلها وامكانية

التحكم في كمية مباد الري المطلوبة

فكل نوع من انواع المحاصيل .. ونقراوح تصاریف المیاه مابین ۲ ـ

٥٠ لدرا في الساعة مما يسهل

استخدامها لجميع انواع المحاصيل

وزراعة اكثر من محصول في الحقل

1. 4 A V 7 0 £ 2 € 1

١. لاعب عراقي بكرة القدم (م)

٢. امم ـ احب ـ احد الوالدين

ه غناء ـ نهر عربي (د)

٣. الله موسعقية _ نظير (م) _ والدي

ا محافظة عراقية - حروف مر

٦. محفرات - حرف _ عناب (م)

٧. احدى الرقصات والإغنيات

أقبل ـ قود الرفع في الرياضيات

٩. ارشد ـ احد اياه الاسيوع ـ اله

١٠. ادَّاة جزم ـ دولة عربية

. لاعب عراقي بكرة القدم . عاصمة أوربية _ أبو البشر ١. حرف + دولة عربية ـ للتعريف فردی (مبعثرة)

 علم مذكر _ الله طرب + للتعريف ٦. عازف بريطاني مشهور _ فريضة زاد (مبعثرة)

°. معمل - احد الانبياء - مقياس ارقي (م)

الطالب فراس نافع عبدالفني

1000			-	5,45	P. B. Ph.	115		- 22	-	HALLS.	-	14.	-	-	
10	1:	17	11	11	١.	4	4	٠	•	٠	ì	٣	Ŧ	١	
بي	9	0		Ġ	1	د	9	3	9		٠.	2		2	١
恶	1	ı	~	હ	>		J	9	2	8		ون	2	9	*
2	2		3		1	2	2	٤	1	ي		1	2	ن	٣
I	5	1	1			4	1		ر	د			ر		£
21	1	J	صو	5	9	ف		7	i		>	ō	ઢ		0
1	9	1	ĕ	<u>a</u>		3	C			ر	ر	2	1	2	3
Ę.	J	به	7		7	萝	>	1	ح.	1	1	Ξ	1		Y
3	5		\Box	<u> </u>	1		1	دِ	1	0		2	<u>ي</u>	<u>s</u>	٨
E	-	ĕ		D	2	3	<u> </u>			1	2		5	إذا	1
			సై		10 75	ع	2	5	12	ပြ	2	3			١.
	نو	3	2	3	iù	2	9	1		12		1	7	J	11
10	¥	O	2	0		9	8	77	س	1)		_	٢.	2	14
2	割	1		2	ص)	9		<u>نا:</u>	11	چ	1		17
7	ب			2	25	1	P	ن	11		δ		2	2	12
2	7	یا	1		J	6	2	1	1		알	1	ථ	6	10

اکسیلان

تاسيس شركة صاهمة

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لاتشارك الدولة في مجلس ادارتها بأسم «شركة فنادق السياحة الدينية» في محافظتي النجف وكربلاء برأسمال قدره «-/ ۲۰۰۰ دینار عشرون طیون دینار ارضا وبناء بما فيها كافة الموجودات المتداولة والمخزنية .

وتشمل الشركة مايلي: _

١- فندق النجف بمساحة «- ٤٩٩٦٧» م' ويتالف من طابقين ويشتمل على «١٩» غرفة نوم . شقتين ، قاعة للاحتفالات مع مطعم ومطبخ وقسم لاسكان العاملين.

٧- فندق السلام في محافظة النجف بمساحة «-/٢٨٨٠» م يتالف من اربعة طوابق ويستمل على «٢٥٠» غرفة نوم مع مطعم وكافتريا ومطبخ ولوندري.

٣-فندق الحوراء في كربلاء بمساحة «- ٣٠٣٩٤/» م يتالف من خمسة طوابق ويشتمل على «٩٥٠» غرفة نوم مكاتب للادارة لوندري ، مطعم رئيسي ، كافتريا ، مع صالة استقبال ، مطعم قاعة للمناسبات ولوندري

٤- فندق كربلاء بمساحة ٣٥٨٧٠ م٢يتالف من ثلاثة طوابق ويشتمل على ٣٥ غرفة نوم.

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٢/٤ .

الى مربي

النحل

يعد شهر شباط من الاوقات المفاسبة لنقل طوائف النحل من مكان الى اخر وذلك لبرودة الجو التي تسمح بعلق الخلايا فترة كافية خاصة أذا كان المكاز المطلوب نقل الخلايا اليه قريبا الهيئة العام للتعاون والتدريب والارشطد الزراعي

 المنصور واطلس: سيتما بديعة ـ عراقي بطولة . طعمة التعيمي ،

سناء عبدالرحص فورية الكماشة عارف ، راسم الجميلي ، قاسم بطولة: بوسي، محتود ياسين

وتنانل كيف لنارفها فظد تواز فيتدانهاف

الم يك من شغي ففارقه والناس اشكار والرف



والمقترحات والاراء وردت في رسائل المواطنين الموجهة الى هذا الحقل خال الاسبوع المنصرم رسالة مز عدد مر المواطنين سكنة الإعظمية محلة (٢٠٨) رْقَاق (١٠) نشير او از الرقاق يسبح في ظلام دامس منذ عدة أبام نتيجة عطب جميع المسابيح في الرقاق بصورة مفاحدة

المواطنون يطالبون باستبدال المصابيح المعضوبة باخرى جديدة لكى يزعو الرقاق من جديد ليلا اسوة بالارقة المجاورة . رسالة من المواطن صالح ملح من سكنة بحك الحيدرخات بيدي فيها بلاحظة تتعلق ببعض دور السكر في الإحياء القبينة من مغداد والمائلة الى الانبدام ويطالب امانة بخداد بتخليف عدد من مهندستها باجراء زيارات متدانية الى هذه الاحياد لتحديد الدور المائلة للانهداء ومطالعة سلكتيها اما باسلاحها ورميمها او مغادرتها خسية الانبدام عند حدوث المطار حرصا عل

رسالة من المقاتل المواطن عبىدالرحمر ذبيبان المعساري يتساءل فيها عز اسباب عدد فث المسرفسز التسحى في سنطسة المحاويل في محافظة بابل رعم ان المنطقة مستونية للتسروط الخاصة بنتح ألمركز حسب الكنب الذي أجرته عي المطاقة رناسة صحة المحافظة ويعرب عُن امله في از ينه غنج آدويز

فربيا ليندم خدماته لامناء الرسلاة تتحدث عن منبعلة اخرى يعانى منها ابناء المنطقة مُنطَفَّتُهم هذا الشارع الـذي يتحول الى بركة من المياد والاطبان عند هطول الامطار مما يتعذر السيرفيه الامر الذي يؤدي الى انتزال المنطقة عن المناطق المجاورة رغد ان سكانها يبلغ

عددهم اكتر مز ستة الإف نسمة وفيها تلاث مدارس أنرساك تطالب في حالة تعذر التبليط اكساء الطريق بعادة

ملاحظات ومنترحات واراء ناصل از تنال اهتماد الدوانر المسؤولة كل حسب اختصاصن والتصاوب سع مسلاحظات المواطنين باسرع وفت مستطاع

ابو ایمان

نشاهد مسا

القناة الاوني ـ القران الكريم العلم والشباب - افلام رياضية _ افلاء كارتون - عجلة الاصدقاء - الجريدة التلفريونية ـ أضواء العدالة - العراق في التاريخ - المسلسل العربي مكان في القلب بطولة . الهام شاهين . مصطفى . امينة رزق ، ايو بكر عزة ، صفآء السبع القناة الثانية الفترة العلمية

النافذة الرياضية البرنامج الفارسي عرض الانباء باللغة الانكليزية . الحقيبة المصورة ساعة مع النعم



هواتف الفنادق

سندق الرشيد OTV - - 11 ميليا منصور السدير نودوتيل بابل اوبروي 14. 77.1. عشتار شيراتون A4440 . . طسطين ميرديان 12:0764

⊜ المسعودي ●

هو ابو الحسن علي بن الحسين ، جغراق ومؤرخ عربي ، ولد ونشا في بغداد أمضى شباب في التجوال فزار كرمان والهند وسرنديب إسيلان ومدغشقر وبلاد ماوراء النهر والدربيجان وجرجان والسَّام ، وأخيرا مصر حيث استَّقر بالنسطاط الف (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وهو تاريخ عام جمع فيه مشاهداته ودراساته في جميع تلك البلاد . وكتاب (التنبية والأشراف) تولي عام ١٥٧ م.

● القلصاري ●

ابو الحسن علي بن محمد ولد سنة ١٤١٣ م ، رياضي اندلسي ، وضع مؤلفات قيعة في الحساب والجبر ، فيها ابتكارات . استعمل الرمور في الُحِبرِ : فأستعمل لعلامة الجدر الحرف (ج.) ، وللمجهول الحرف الأول من كلمة شيء (ش) . يعني (س) . ولربعه الحرف الاول من كلمة (مال) (م) يعني س ، ولكعبه (ك) يعني س ، ولعلامة التساوي (ل) . نقلت الرموز الجبرية عن القلصاوي في القرن التاسع عشر ، واعطى القلصاوي قيما تقريبيه لبعض الكميات الجبرية ، فاظهرت طرقا لبيان الجذور الصم

الصور الالكترونية وا

تلعب الحاسبة الإلكترونية دورا كبيرا في النقدم الذي تشهده في مناهى حداثنا المعاصرة ، فقد (اصبح من المكن اخذ صور سريعة باستخدام الة تصوير يدوية واجراء تعديلات مختلفة عليها ، أذ أصبح بامكانك التخلص من بعض التفاصيل التي تفلهر في الصور والتى تقلل من جماليتها وذلك باستخدام الحاسبة الشخصية ، حدث تمكننا البرامج الجاهزة المعدة مسبقا لهذا الغرض من حذف او تتقيع بعض اجزاء الصورة ، فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكننا هنف التجاعيد التي تظهر على وجه شخص مسن او حذف شجرة تظهر خلف راس احد الإشخاص الظاهرين في الصورة الملتقطة ...الخ) . أن هذا الخبر ليس ضربا من الخيل بل انه حقيقة تقوم على الدمج ما بين الحاسبات الالكترونية والات التصوير والذي يسمى التصوير الالكترولي.

> تقوم طرق التصوير التقليدية على استخدام المواد الكيميائية للابقاء على صور مسجلة بصورة دائمة على اللوح NEGATIVE ILL

السلايد . كانت التعديلات ائتى تجري على الصور تقوم على مجموعة من الحيل التي تجرى في غرف مظلمة وعلى يعض الاعمال البدوية الدقيقة .

الجديد والإفضل في عالم صناعة

والمعروف ان تكنولوجيا صناعة

وتشير تكنولوجيا الفضاءات

ولكن التطوير والخيتل العلمى

رايدر ، في التنبأ بانحرافات الطرق

السريعة وضرورة تهدئة السرعة

وتزويد السيارة باشعة الليزر ، مع

او جهاز الكومبيوتر بداختها

بالتحية ، ويبدأ صلحبها في سماع

الموسيقي الهادئة قبل ان يبدأ محركها

وعلى الجانب الأخر فإن خبراء

التكلولوجيا مؤهلين بأسلحتهم

الخاصة التي تكشف الجديد كل

بوم ، يؤكنون تكهنات عالم صناعة

السيارات التي تدور بين الخرافة

والتشبه بتكنولوجيا عالم الفضاء ،

خبراء التكنولوجيا يقولون انه هنك

يعلن نادى السينما العراقي عن

مزايدة ايجار وتاثيث مقره وتعهد

المطعم والدميلة ، فعلى الراغيين

بالإشتراك مراجعة مقر دائرة السينما

والمسرح هاتف (١٣٤١٢٢٥) لتسلم

نسخة الشروط بخمسة بناتير غير

مرجوعة ، والهيئة الادارية غير ملزمة

باعلى عطاء ويتحمل المتعهد اجور

____ الهيئة الادارية

الإعلان ، لخر يوم ٢٥/١/ ١٩٨٩

سيارة المستقبل

يوماً بعد يوم في العواصم الغربيا والذي يعكس حجم المنافسة الهائلة محركات الطائرات لا تختلف كثيرا عن بين شركات صناعات السيارات الني تصاميم محركات السيارات ، ولذا تبحث عن الجديد والأفضل لراحة فان المرحلة القامة في التنافس بين الجمهور لتحقيق افضل المبعات شركات صناعات السيآرات ستتركز في القَّفَرَةُ ۖ الْهَائِلَةُ ۚ الْتَي حَدِثْتَ ۚ فِي عَالَم المرحلة التالية على استخدام محركات صناعة السيارات والتي طرات خلال الطائرات في سيارة السنقيل . السنوات القليلة الماضية بدءا بالمحركات الكبيرة عندما كأن النفط ف خبراء صناعة الطائرات ببحثون في الني أسعاره ، ثم بعد حرب ١٩٦٧ أُ الوقَّت الحاضر على مواد خُلم جديدة والطفرة الهلالة المتصاعدة في اسعار افضل واخف في الوزن وذات قدرة على النقط ، والتي ادت الى تنافس مصانع تحمل تغييرات الطقس لتشكيل السيارات فيمًا بينها على تقليل حجم محركات الطَّلَارات التي ستستخدم في المحرك اقتصادا للوقود ، ثم بعد أن صناعة سيارات المستقبل. اثنتت الشركات اليابانية وجودها ف السوق بتقنياتها الرائعة في عالم الذي يصيب سيارة المستقبل لن الالكثرونيات والكومبيوتر واضفاء بتوقف عند حدود اضغاء السرعة الجبيد على صناعة السيارات، والمتانة على المحرك فحسب بل يصل والذي بدا واضحا في لجوء الشركات ايضا عالم تقنيات الالكترونيات الغربية مثل فورد والفوكسهول ودورات الكهرباء ، التي ستأخذ والاوبل والقولكس فلجن الالمانية آلى ملامح الكومبيوتر وصفات الانسان المحرك التوربيني بديلا عن التقنيات الآلي، في لحظة التفكير قبل اليابانية الشهيرة .. وفي هذا الإصطدامات والحوادث ألتي قد التحقيق نتناول طفرة الالكترونيات ينجم عنها مقتل قائد سيارة المستقبل والكومبيوتر على عبالم صناعة التى تتسم بالسرعة الجنونية ، السيارات في صورة ، سيارة المسلسل التلفزيوني الشهير ، نايت في ان مهمة القيادة خرجت من إطار

التقدم التكنولوجي الطارىء في

عللم صناعة السيارات والالكترونيات

تصفيح للسيارة ضد الاصطدامات بلندن انه قبل حلول عام ٢٠٠٠ والاستغناء عن موضة المفاتيح قان الكومبيوتر سيكون عاملا رئيسيا لأبواب الشيارات وادارة المحرك في مكونات سيارة المستقبل ، التي ستتميز بللرونة والذكاء ، وسرعة والتى اصبحت بمنتصف الثمانينات التصرف وأتخلا القرار، وانه بالفعل موضة قديمة عفا عليها الزمن ، إذ استخدمت شركة الفولفو سيكون هنك العديد من البدائل والبي . أم . دبليو انظمة التحكم من الصناعية عوضا عن هياكل السيارات القابلة للصدا بعرور الزمن ، تتميز على البعد (الريموت كنترول) لفتح بالإنسيابية وصغير الحجم الإيواب ، وإدارة المحرك ، وتتكفر بالاضافة الى نزول مصانع الطائرات مصادر صناعة السيارات ان المستقبل ألى حلبة المنافسة بين شركات صناعة ريما يخبيء لنا العجيب في علم صناعة السيارات مثل فتح ابواب السيارات في تزويدها بالمحركات التوربينية والنفاتة لاضفاء عالم السيارات طبقا لنيرات صوت قائد السرعة وسباق البرينج ، على السيارة التي يتحدث اليها ملقيا اليها السيارات التي تتنافس وتظهر قدرتها بالأوامر وتحية الصباح .. وريما كان في حلبة السياقات . يكون الأعجب هو أن ترد السيارة ، وتقول نشرة صناعة السيارات

أنهمة الصعبة الى حير متعة القيادة

وتشير مصادر صناعة السيارات

ق حد ذاتها .

البريطانية ان شركة مرسيدس بنز الألمانية بدأت بالفعل في التعاقد على استخدام مصركات الطاشرات لمنتحاتها ، اما شركة جنرال موتورز الإمركية فقد انفقت ما يزيد على ٧,٤ بليون دولار على تحديث قطاعات الالكترونيات بها لتقف على قدم المنافسة مع الشركات الأخرى ، اما شركة فورد ورغم الاضرابات التي تجتاح مصانعها ببريطانيا مهددة بالتأثير على باقي القطاعات الانتاجية الأخرى ببريطانيا، فإنها من المعروف تنتج قطع غيار للطائرات وتسهم في الواقع اسهاماً بالغا ق الاقسار الصناعية بسرامسج والالكترونيات المتطورة الى جانب

امكانيات قطعاً في استخدام الرادار والاشعة تحت الحمراء ، والسوئار في تقنيات صناعة السيارات ، لتكثيف لنا عن غوامض الطريق وتنبانا بالحوادث وعوائق وانحرافات الطرق السريعة قبل الرور بها .

نادى السينما العراقي افراح اعبسلان

> في حفل بهيج ضم الاهل والإقارب اطفا الطفل عمر عبد اللطيف الكبيسي الشمعة الاولى من عمره المديد مِثَارِيخِ ١١/٢/١١ نتمني له حداة سعيدة في ظل الوالدين الكريمين وتهانينا والف مبروك .

عيد ميلاد سعيد

ستايروبور

معلن مكتب هادي الجزائري للمقاولات لزيائنه الكرام عن قدامه بتصنيع الواح الستايروبور ، يرجى مراجعة المكتب الكائن في عمارة شركة دجلة للالنبوم - شارع تونس - ساحة النصر هاتف ۱۹۹۷۲۸۸ .

يقوم التصوير الألكتروني على تسجيل الصور. على اقراص الحاسبة الالكترونية ، حيث تسجل المدورة بشكل رقمي على هذه الاقراص ويذلك

تسهل معالجة الصورة .

البرامج التي تمكننا من معالجة الصور (السود والبيض) الكترونيا باستخدام الحاسبة الشخصية . ومن جملة هذه البرامج برنامج (استابشوت) ويرنامج (إمج استوديو) واللذان يمكنان السنتفيد من عرض الصور السود والبيش على. شاشة الحاسبة الشخصية وتلك العالجتها الكترونيا . وقد يتسامل البعض عن كيفية ابخال

وطرح في الاسواق العديد من

الصورة الى الحاسبة الشخصية ، أن الخال الصورة يتم من خلال جهاز السع الذي يشبه اجهزة الاستنسأخ الصفيرة ، فيدلا من استنساغ المورة يقوم جهاز المسح بتحويله الى أرقلم. ثنائية BITS ويذلك تتمكن الحاسبة الشخصية من التعامل معها ومن عرض الصورة على شاشة الحاسبة والاحتفاظ بالعلومات الخاصة بالصورة في ذاكرتها . ان تحريل الصورة الي مجمرعة من الارقام الثنائية يعكننك بسهولة من تغيير معالم الصورة وذلك باستخدام ايعازات معينة لتغيير الارقاح الخاصة بذلك الجزء من الصورة والذي نود تغییره . ان استخدام جهاز بطلق عليه اسم (ماوس) يمكننا من اجراء التغيرات على الصورة بسهولة ، فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن هذا الجهاز اي هاو من حنف اعمدة الهاتف الظَّاهِرة ۚ فِي صورة معنية ، كذلك تمكننا هذه البرامج من صورة السماء والغيوم

ولايقتصر استعمال هذا الابتكار على

صورة اخرى وبذلك تحصل على صورة أتخبات كليا عن الصور الاصلية الكونة غلها ، وعلى حد قول احد اختصاصيي الحاسبة (بأن أجراء مثل هذه العمليات نُ السابق كان يستفرق اسبوعا في حين اعتيخ بامكائنا وبمساعدة الحاسبة للصياول على مثل هذه النتائج خلال بضع ساعنات) . يعتمد التصوير الالكتروني على الخاسبة الشخصية و جهازاً إلسخ ولجموعة من البرامجيات ولطابعتي مالتعة واسعار الاجهزة الخاصة بهذا النوع من التصوير في تتازل مستمر وذلك لان الاسعار الحالية تيدو باهظة بالنسبة للهواة . ان والمتوفي سعيدون بهذا الابتكار ، اذ مُتَّحَدُمَةُ * العُديد * منهم في تصميم الاعلانات التي توضع على جوانب

او الأشجار من صورة معينة ودمجها مع

الطرق ويقوم احد المقتصين حاليا "م بتسلم الصور التي يلتقطها المصورون باستفدام الات تصوير فديوية ويرسلونها الى حاسبة عبر خطوط الهاتقة ، وخلال دقائق من التقاط الصورة يقرم باجراء التعديلات اللازمة ثم طبع الصورة .

التائج" الاعلانات بل سيستقيد منه

شاشرو الكتب النبن يستخدمون ألحاسبات الشخصية والطابعات الليزرية في طبع الكتب التي يقومون ينشرها، اذ ما عليهم الا ادخال المورة الى الحاسبة الشخصية عن طريق جهاز المسح او من خلال الة التصوير الفديوية ومعالجة هذه الصورة من قبل الحاسبة وبمجها مع النص المكتوب وبذلك يمكن طبع الصفحة الحاوية على النص الكتابي والصورة او المخطط مرة واحدة دون الحاجة الى

تشهد صناعة ألات التصوير تقدما مطردا . حيث بدأ انتشار ألات التصوير الالكترونية والتي تقوم على تسجيل الصور الملونة على قرص مرن FLOPPY DISC tه القابلية على خزن (٥٠) مسررة يمكن عرضها في ما بعد عنى اية شاشة تلفزيونية او عنى شاشة الحاسبة الالكترونية . استخدام احد المصورين اليابانيين خلال دورة لوس انجلوس الالبية سنة (١٩٨٤) هذا التوع من ألات التصوير، وقام بارسال الصور المنقطة عبر الهانف الى

المحلية . لم ينتشر استخدام هذا النوع من الات التصوير في مجال الصحافة السبيع : اولهما أن الصور المنتقطة بألات التصوير التقليدية تكون معالمها ارضح من الصور المنقطة بالات النصوير الالكترونية وثانيهما هو ارتفاع اسعار ألات التصوير الالكتروتية . يتوقع اليابانيون ان ترتفع مبيعاتهم

بكذا من لأصل

من ألات التصوير الكتروبية خلال التسعينات من هذا القرن . وقد نتمكن في المستقبل من ربط ألات التصوير الكترونية مع التلفزيون وأجراء بعض التعديلات على الصورة بمساعدة الحاسبة الالكترونية . سيتمكن هواة التصوير من عرض صور السلايدات SL:DES على شاشة التلفزيون ، وسيتمكنون من طبع الصور الجيدة بمعونة طابعة ملونة صغيرة ويتوقع بعض المتصين ان يساعد هذا الابتكار في المستقبل على اخراج صور جميلة ومثيرة في أن وأحد ولك أن تتصور شكل

. اعداد محمد نلجى عيد الصلحب

المعايدات التى سيمكننا الحصول عليها في المستقيل.

تقطيع الصورة ولصقها .-

اليابان حيث ظهرت هذه الصور بعد

الوراثية) او بانتاج مواد شبيهة لها

اضافة الى كون تاثير هذه المواد يكون

مؤقتا وليس دائميا ، ولابد من

التفاؤل لحين انجاز هؤلاء العلماء

د . زهير راضي راهد

وغيرهم خططهم في هذا الصدد .

MSH ACTH .2

ويتصرف العلم المنكور . وهو فيليب غولد ، الى بناء محتبر في جامعة كونكتيكت ، حيث ينوي أستخدام أشعة الليزر شبيهة بتلك التي تشغل اسطوانات المؤسيقي الصغيرة (كومباكت) لتخفيض سرعة انطلاق الذرات من ١٠٠٠ مثر في الثانية الي مثر واحد ، اي انه بريد الذرات ، تعشي ، بدلا من ان تركض ، ليتمكن من دراستها . بضع ساعات من الثقاطها في الصحف

ويستعد غولد ومساعده الاستلذ المساعد جوها جافانيين استخدام فيودات (مصابيح) ليزر رخيصة لمحاصرة ذرات ملاة الروبيديوم ، وهي معنن يتبخر عند تسخينه . وفي الاختبار يوضع غلز الروبيديوم (أي المعين المُحْتِيلِ في حاوية لها ثقب صغير تنبعث منه درات المعين . ولمنع العرقلة من الدّرات الآخري ، تنثّر ذرات الروبيديوم داخل حاوية صغيرةً

... وما ادراك

ستورز ، كونكتيكت (ا. ب) : يحلول علم فيزياء ابطاء اندفاع الذرات باشعة اللبزر ، ويقول أن نتلنج الختبارية قد تساعد في النهاية على صنع اجهزة ملاحة محسنة لرواد الفضاء ، وألى صنع محركات لصواريخ اشبه

ما الديس الذري

بما تشاهده باقلام الخيال العلمي .

وعندما يطلق عنان الذرات بهذه الطريقة فاثها تنطلق ف خط مستقيم فتصبح هدفا سهلا لشعاع ليزر مصوب يولد قوة ضاغطة بتيار ثابت من الفوتوتَّات ، أو الجزئيات . وعندما تصوب هذه الجزئيات بالذبذبة الصحيحة نحو مجرى النرات الفوتونية الأخف وزنا لا بد وان تؤدي في النهلية الى ابطاء اندفاع الذرات

ويشيه غولد هذه العملية بمحاولة وقف تدحرج كرة بولينغ بكرة بينغ بِونَعْ .. فَلَاا اطلقت عندا من كرات البينَغ بونغ في دربُ كرة البولينَغ ، فَلاَّ يد في النهاية من أن توقفها

اللدزر بهذه الطريقة يؤخر انطلاق الذرات ، مما يتبح للعلماء تصويب ليزرات اخْرى نحو النقطة التي تتجمع فيها الذرات المتباطئة . وتشكل طَاقة لرَجة ، تعرف باسم ، أندبس البصري ، . وعندما تخف سرعة الذرات يمكن محاصرتها ، بفخ ليزري ، عن طريق الليزرات لتطويق

ويقول غولد ان العملية الكاملة لا تستغرق اكثر من عشر الثانية ابتداء من اطلاقها من غاز الروبيديوم حتى يتم محاصرتها . وتكون النتيجة ان تقع حوالي عشرة ملايين درة في ، كرة الدبس ، التي لا يزيد قطرها عن سنتيمتر واحد . والفح نفسه أقل حجما بكثير ، اذ لا يزيد قطره عن ٢٠٠٢

ميلمتر ويتضمن عشرة الاف ذرة . وتنَّخَفُّصْ درجة الحرارة لتسبِّب تباطق الذرات الى ١ ميليكلفين ، اي ٠٠٠ درجة سنتيفراد فوق الصغر المطلق . والصغر المطلق هو ٣٧٣ درجة سنتيفراد تحت الصفر ، وهي الدرجة التي تتوقف فيها نواة المادة

عن الحركة تماما ولا تتولد اي حرارة ويستطيع العلماء ان يشاهدوا الذرات حينذاك لانها عندما تصطدم بشعاع الليزر تمتص ثم تبت الضوء . ويقول غولد انه بحاول ان بحشد إلذرات حتى تصبح ذات كثافة عالية ، ثم يراقب تصادمها لكي يتمكن من دراسة خاصياتها . انه لا يتوقع ان يؤدي مشروعه الى اختراع اي جهاز مثل ، جهاز راديو عصري او أي شيء من هذا القبيل .. فالعبلية بأطنية ، ولكنها ممتعة ومثيرة للاهتمام.

ومعروف ان الكون مؤلف من الذرات والابحاث الجارية تهدف الى مشاهدة تحركات وتفاعلات تلك الكتل الينائية الصغيرة . وقد تؤدي في النهاية الى التوصل الى اساليب قياس دقيقة جدا بالساعات الذرية ، فَهِيَّ ان لم تكن مهمة للمستهلك العادي ، فحيوية بالنسبة لاجهزة الملاحة الفَضَائية واجهزة توجيه الصواريخ ، وللامساك بضد الملاة وتحسين اداء المطباف الستخدم في علم الفلك

وبالإضافة الى ذلك - يقول غولد - إن ابحانه قد تصبح في يوم من الإيام تطبق في اسر الملاة ، وهذا امر غير محتمل ، وان لم يكن مستحيلا ، أذا امكن أيقاع ذرات الهيدروجين وضد الهيدروجين محركات دافعة للصواريخ .. • وهذا احد الاحتمالات .. ولكن من يعرف ما اذا كان

المرمونات والقدرة على التركيز

اصبح مصطلح الهرمونات الاكثر شيوعا بين المصطلحات العلمية نظرا الستجدامة في مَجَّالات الطب والزراعة .. فعل سبيل المثال لا الحصر تعمل الهرمونات على تنظيم النمو والتكاثر وكعية الماء والاملاح فمالجسم وكللك التحكم في عواطفنا ودرجة انفعالاتنا بحيث صار ممكنا الأعتقد بوجود ساعة حيقية تصبطر عليها هرمونات معينة . وتلوح في الافق حقيا امكانية ، استخدامها في تنمية الإدراك الحس وتحسين قدرة الانسان على ولانتباه والتركيز

> توجد الهرمونات بشكل متوازن وطبيعي في جسم الانسان (والعديد بينها الهرمون النخامي الاسلبني المحرض للشرة الغدة الكظريسة ACTH والهرمون النخامي المحرض للملانين MSH .

اثير مؤخرا بأن لهذين الهرمونين تاثيراً على الجهاز العصبي في الانسان ، ولوحظ بان حقنهما يسبب زيادة في قوة تركيزه لفترة زمنية

اطول مما في الحقة الاعتبادية . واستناداً الى راي ميلر ـ رئيس قسم السلوك الحياتي في المدرسة الطبية بجامعة بوسطن فأن تحسين القَدْرَةُ عَلَى التركيْرُ يعنَي بِالصَّرورَّةِ: تطوير القررة على النعلم وتقوية-الذاكرة . ويعتقد ميلر وجماعته أن هذه المواد (أي الهرمونات) تعمل على تغيير درجة نضوحية الغشاء الخلوي في العصبونات (الخلايا العصبية) بطريقة تؤمن عبور الايونات ونراث مشحونة) عبسر الغشاء بحرية اكبر وهذا يفسح يبوره المجال للخلايا العصبية على نقل وانتقال المعلومات منها واليها بطريقة افضل . ويفسر ميلر هذه الظاهرة بقوله ان الهرمونات تؤدي

اعداد دلال الزيدي

(١) التدليك .. علاج طبيعي للجمنم والعقل :

قبل الفين وثلاث مئة سنة تصح فيبوقراط الإطباء بصرورة

البرامج التدريبية للرياضيين والراقصين أومع مرور الزمن اهمل الناس

اهمية هذا العلاج الطبيعي الى أن بُهَا في الاونة الإخبرة ينتعش ثانية

بنسب متفاوتة حسب طبيعة البيادان ، أأ له من تاثير كبير على العال

والحسم ، وقد بدا ألوجه إلى القدليك بتزايد قبل سنوات قليلة حينما

اكتشف بعض الرياضين البارين أن الفترة التي يقضونها على منضدة

اخصائي التبليك توفر لهم ليالة ببنية افضل وانجازات احسن .. ولم

يقتصر التدليك على الرياضيين حسب بل امتد ليشمل الفنانين ورجال

الاعمالُ والمهتمين بشؤون الليقة البدنية .. ويقول الاخصائيون في هذا

المجال أن المساح الجيد يعادل بفؤائده رياضة للشي لمساقة ثلاثة اسال دون

وبالتال تزيل التراكمات الضارة المتيقية ، ويعتقد بعض اخصائيي

(٢) السير التلقائي أثناء النوم .. سر مِقلق على الطب : أن ظاهرة السير

التلقَلْي اثناء النوم قد غلات ، حتى أمدُ قريبٌ. ، سرا مغلقاً على الطب ،

وللعروف أن الانسان هو المخلوق الحي الونحيد القادر على السير والحركة

والتصرف تصرفا طبيعيا مع بقائه مستغرقا في النوم بالمعنى السريري

للكلمة ، اما من وجهة النظر الفيزيائية البحث ، فالنين يسيرون في نومهم

ويتحركون تماما كما يفعلون اثناء اليقظة مع فارق واحد هو ان قواهم

التعليك أن استثارة جريان الذم تساعد على اصلاح التمرُّقات في الانسجة

تعب . كما انه يزيل التوتر الذهبي اثناء العبل .

العضلية وتعنحها للروثة والقوة : ٠٠٠٠ ٠٠٠.

الواعية تظل مغلقة يضيف النوم .

امتلاك الخبرة في التدليك ، حتى أصبح التدليك جزءا مهما من

الى حفظ العتبة (الجهد) اللازم للتحفير في قشرة الدماغ بحيث يكون التحفيز اليها مع الاحتفاظ بكفاءة عالية ل القدرة على التركيرُ اضافة الى وظلف قشرة الدماغ الاشرى .. كالاستلام والذاكرة والادراك . يُؤكد ميلر ان هذه الهرمونات

لانتؤثع منها احداث للعجزات فهي لاتمتك القدرة على تحويل الاغبياء الى اشخاص انكياء على حد قوله بل يمكن استخدامها كعلاج للعونية الناس النين يعملون لفترات طويلة وهم واقفون والذين يتطلب عملهم الحفاظ على تركير ذهنى بقدر معين او تحسن القدرة على التركيز والانتباه عن المسنين والمتقاعدين وفي حالات الرض النفس مثل الكابة وانفصام أشالشخصية . ولابد من الاشارة بأن التجارب العلمية مازالت جارية في هذا المجال ولايد من الانتظار بعض الوقت لحين تثليل بعض المعوقات والصعوبات . ومن هذه المشاكل الكلفة العالية لانتاج هذه الهرمونات . ، على السَّتوى التجاري والامل معقود على انتاج هذه المواد باستخدام ألتقنية الحياتية (كتقنية الهندسة

تمند تطبيقات الهندسة

غذائية علية . ويوجد حاليا في المنتبرات عدد من النياتات التي انتهت التجارب المختبرية عليها ومهيأة الاستخدام في المزارع

الوراثية أتى افلق واسعة اخرى تهم المزارعين بصورة مباشرة . ويوجد حقية في احدى المزارع التجريبية ثمانية الاف نبتة تبغ تختلف عن نباتات التبغ المعروفة . اذ ادخلت في هذه النباتات مادة وراثية (جين) تمنح المقاومة لمبيدات الادغال وبهذه الطريقة اصيح بالامكان ابادة الادغال بينما تترك نباتات التبغ تنمو غير متأثرة بمبيد الادغال وتطور حاليا نباتات

وتشمل الدرة المقاومة لمبيدات الادغال

لهذه الاسباب وضعت الحكومات المعنية شروطا بشأن ضمان الاستعمال الامين لهذه الكائنات الحية المحورة وراثيا ومؤخرا تعرف مربو النباتات على طرق وراثية متقدمة تعد احدى مستأزمات الهندسة الوراثية اذ تستعمل حاليا طريقة وراثية تعتمد على الخلايا النباتية المفردة آلتي نزع عنها جدارها وتعرف هذه الخلاب المنزوعة الجدار

والزارع النباتية الخلوية التي تمت هندستها وراثيا والتي يمكن تصنيع منتجاتها تحد ظروف مسيطر عليها فان منتجات النباتات مثل الفاكهة يتطلب ان تزرع في الحقول وهذا يعني عدم امكانية اجرآء احتياطات تمنع انتشارها في

فحص واختبار الاف الخلايا لانتخاب المسفة المرغوبة في وقت قصير جدا السنة الماضية حصلت احدى الشركات الهند التي تقارم الامراض اضافة الى مبيعات تباتات أشجار الموز التي تقاوم

بروتوبلاست كل من نباتي الفاصوليا

الجديدة بطرق جديدة للمزارعين واستطاع الباحثين مؤخرا من انتاج بذور صناعية بالامكان استعمالها من قبل المزارعين وهذه البدور عبارة عن بادرات النباتات داخل كسواة عند تعرضها للماء وهنده البذور الهندسة الوراثية لانتاج النياشات

المطاربة من قبل الزارعين . وقد ابتكر المغتصون تقنية اخرى لادخال المادة الوراثية المرغوبة للنداء تتلخص بادخال الميتات المرغوبة الى النبات بواسطة البكتريا التي تستطيع الدخول الى البروتوبلاست النباتية وإذا ماحالف الحظ فان هذه الجينات ستعبر

ومن اوائل البلحثين في هذا المضمار (المشي اثناء النوم) هما الدكتوران انتوثى كالس والن جاكو بسون من جامعة كاليفورنيا في لوس انجلس ، وقد اوصلتهما سلسلة الاختبارات التي قاما بها بواسطة جهاز تخطيط الدماغ والتي شرعا فيها الى استنتاج عذهل (كلا ، الذي يسير في نومه لايعيش في لحلامه } والبليل ؟ لقد لاحظ العللان أن النائم لايبدا اللَّشي الا عندما يكون غُلِقًا فِي فَتْرَة (النوم العميق) ، اي في الفترة الذي لاتتحرك فيها العينان الا الليلا وهذا يعنى أنه لايكون في حالة حلم . (٣) هل من جنيد حول داء الكلب ؟

الاعتبادي وقد ثم تصنيف هذه الفيروسات الى أربعة اصناف

الصنف الثالث : يُرْجد في بعض القواضم وفي الانسان

لكمية الفيروس الذي يدخل جسم الحيوان وعليه يمكن تصنيف الحيوانات الى ثلاث مجموعات ، وتكون قابلية الاصابة في المجموعة الاولى علية جدا وتضم (الثعلب ـ ابن اوى -النشب _ وفار الحقل) اما المجموعة الثانية فتكون فيها قابلية الاصابة متوسطة وتشمل (الفار ـ الوطواط - خنزير غينياً - الارتب والنقل أما المجموعة الثقثة وفيها تكون قابلية الحيوان للاصابة واطنة أي أنه يحتاج

وتتراوح فترة الحضائة لهذا المرض من ٣ ألى ٨ اسلبيع . وبعد دخول الفيروس ألى الدماغ والحيل الشوكي عن طريق الإعصاب المحيطية ونلك بواسطة فحص الدماغ وبطريقة الأجسام المضادة.

النولية على تجارب في عند من النول البت فائدة اللَّقاح الجديد . ومن المستحصن تلقيح الحيوانات الإليفة كالكلاب والقطط تلقيحا أوليا ق سن (٣ ـ ٤) اشهر ، ثم تلقيحا ثانويا بعد عضي سنة واحدة .

الافاق الاهندسة الجديدة والبطاطا المقاومة للامراض . كل هذا يجعل العلماء متلهفين لتقديم نتاجاتهم للمزارعين وخلافا للاحياء المجهرية

البيئة . تقاوم البيئات القاسية كما يجري

العمل على تطوير نباتات ذات قيمة

من المعروف أن داء الكلب ناتج عن الإصابة بغيروسات لأترى بالجهر الصنف الاول : يشمل معظم حالات داء الكلب في مختلف انحاء

 الصنف الثاني : يوجد في وطواط شجيريا الذي يقتات على الفواكه الصنف الرابع . يوجد في حيوانات متفرقة .
 ومن الطريف انه تختلف قابلية الإصابة في الجيوانات المختلفة تبعا

الى جرعة كبيرة من الفيروسات وتشمل (الكلب _ الغنم _ الماعز _ الحميان _ القرد)

وقد اصبيح من المكن التوصل الى تشخيص اكيد خلال ساعات قالائل واعتمد الاطباء في المعادق على اللقاح الناتج عن الانسجة الدماغية وقد تسبب التلقيع في حدوث حالات تعرة من الشلل ، الا انه تم الحصول على اللقاح من زرع ألانسجة وخاصة الكليوية وتم نظت في الاتحاد السوفيتي وجيكوسلوفتكيا وفرنسا . وقد اشرف مركز البحوث التابع النظمة الصحة

بالبروتويلاست وبالامكان انتاج نباتات كاملة من البروتوبلاست ومن المروف أن مرحلة أعداد البروتوبلاست تعد ضرورية لنقل الجينات الغربية للفلايا النباتية وبهذه الطريقة اصبح ممكنا مقارنة بالتجارب التي تستخدم طرق تربية النبات التقليدية والتي قد تستغرق ٢٥ منة واستعملت هذه الطريقة لانتاج سلالات نباتية محسنة لمحاصيل القهرة والكلكاو واشجار زيت جوز الهند وخلال على مبلغ ٥ر٢ مليون دولار كنتيجة لمبيعات أنواع من اشجار نخيل جور

الباء الالحة . وتتوفر حاليا في السوق العالمية نباتات جزر أكثر حلاوة وطعما من الجزر البري المتعارف عليه كما تتوفر فواكه وخضر تبقى طارجة لفترة اطول في السوق . وطورت تقنية انتقاء النياتات من بروتولاست الخلايا النباتية بتقنية أخرى عرفت باندماج البروتوبلاست وفيها يثم اندماج الانوية لخلايا النباتات المختلفة ومن ثم تتمى الخلية الهجيئة الجديدة الى نبات جديد بمواصفاته ويامل مربو نباتات الزينة استعمال هذه التقنية لانتاج نباتات ذات ازمار لها أشكال والوان ورائحة لم تعرف من قبل ويحاول العلماء حاليا لانتاج نوع جديد من النباتات الاقتصادية الغنية بالبروتين عن طريق استحشات اندماج

والبرسيم . ويعمل المختصون على تقديم النباتات بالستيكية او جيلاتينية قابلة للذوبان الصناعية تسوق حاليا وتعامل كأنها بذور عند الزراعة هذه الانجازات وغيرها جعلت الباحثين باملون في ان يحققوا نتائج باهرة باستخدام تقنيات

عن نفسها وتكون نشطة عندما تتعو البروتوبلاست الى نيات كامل. ويهذه الطريقة استطاع العلماء تطوير نبات التبغ المقاوم لمبيدات الادغال ولكن هذه البكتريا الناقلة للمادة الوراثية إلى النباتات لاتعمل في كل النباتات وخصوصا النباتات المهمة اقتصاديا مثل الحنطة والرز ، ولحل هذه المشاكل التي تخص نقل الملاة الوراثية للنباتات المهمة اقتصاديا عمد الباحثون الى استعمال تقنيات جديدة مبتكرة منها استخدام حبوب اللقاح كعوامل ناقلة للوحدات ألوراثية الجديدة مع ذلك فمن المتوقع الاستعرار بأستعمال البكتريا كعوامل ساقلة للوحدات الوراثية واستخدمت بكتريا الرايزوييوم المثبتة للنايتروجين لتطوير وتحسين محصول نبات البرسيم وباستعمال هذه التقنية ازداد الانتاج

١٥ ٪ ويتعيير اخر استخدمت هذه

الطريقة لتزويد نبات البرسيم باسعدة

تايتروجينية عن طريق زرع الوحدات

الوراثية المسؤولة عن تثبيت النايتروجين

المتواجد في الهواء في النبات مما سمودي بلا شك الى الاقلال من استخدام الاسمدة . ان استفدام مبيدات الحشرات تعد من الوسائل المهمة المحافظة على الانتاج النباتي غير ان المبيدات الكيمياوية لها مضارها الصحية والبيئية لذلك اتجه المهتمون بالزرعة الى مبيدات الحشرات المايكروبية والتي تعد بديلا ممتازا للعبيدات الحشرية الكيمياوية والتي تفقد فعاليتها بسرعة كنثيجة لسرعة اكتساب الحشرات المقاومة ضدها ومن أنواع البكتريا الثي أستخدمت كمبيد حشري تلك التي تنتج سما فتاكا ضد يرقات الحشرات ولكنها لاتؤذي الانسان وتاثيرها يتصدد بتواجدها على الاوراق ويزول بعد المطر أو بعد غسلها بالماء وتم تطوير عدا المبيد بعد أن تم ادخال الوحدة الوراثية المسؤولة عن أنتاج السم الى يكتريا اخرى واكلت الفحوصات المنتبرية الى زيادة انتاج السم في البكتريا الجديد ويعني ذلك زيادة كفاءة البكتريا كمبيد

وقام الباحثون بزرع الوحدة الوراثية المسؤولة عن انتاج السم للميت؛ للحشرات في بكتريا تعيش في جذود الذرة ولدهشة العلماء تبين ان الجدور قد اكتسبت مقاومة للحشرات . والايزال البعض يتحفظ من تطبيق هذه النتائج المختبرية في الحقول ولكن يؤكد معظم العلماء بعنم وجود خطر بيئى مهما كان نوعه لان هذه البكتريا لاتسبب المرض للانسان اضافة الى ذلك فألذي يجب أن يؤخذ بنظر الإعتبار أن في الطبيعة وفي مكان ما تتواجد مثل هذه الكائنات الحية الدنيقة والتي تطورت

للحشرات الضارة .

د . محمد عبد القيادر مجلس البحث العلمي

لحاجات بيس معينة

اعسلان تأسيس شركة فندق عشتار / شيراتون المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق عشتار/شيراتون) مساهمة مختلطة برأس مال قدره (- ر مساون مساون منسون مليون دينار خمسون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٢/١٩٨٩ بدلا من ٢/٢/١٩٨٩.

فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بندلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٢/١٨

اعسلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا ايام السبت الاحد والاثنين المصادفة ١٩ و ٢٠/٢/ ١٩٨٩

وكما مبين ادناه :فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات الاولية ٢٠٪ من
قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الإعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول
المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪
يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل
المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التأمينات المسددة عنها
ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد البيع
فوكس واكن برازيلي	۸۵ - ۸۳	11	
بيجو ستيشن	AY	۲	
تويوتا كرون صالون وستيشن	AY = AY	٥	سلحة بيع السيارات
فولفو صالون	V9	۲	الحكومية بالحصوة
تويوتا كرولا وكرونا	AY - A.	۴	يوم السبت المصادف
فيات صالون	A V9	٣	. 19A9/Y/1A
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	A Yo	11	
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	A Y4	٣	
مرسيدس صالون وباص	YY _ Yo	٣	
باص نيسان وبيكاب	79	٤	
باص ریم ۲۳ و ۶۶ راکبا	٨٠	*	
نيسان بترول	٨٠	•	•
باص میتسوبوشی ٔ	٨٠	1	
حادلة وشقل ومحرك		عه المج	بوع
جسمى اسعاف	A1 - YA	٤	
تويوتا لاندكروز	A1 - Y7	72	
شوفرليت اسعاف	A1 - A+	**	• • •
دائسن بيكاپ	A+ - V9	14	ساحة مستشفى الرشاد
تويوتا اسعاف	۸٠	٧	منطقة الشماعية ليومي
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	PV - YA	٥	الاحد والاثنين
صلاح الدين لورى وباص	**	4	
مرسيدس اسعاف ولورى	Y4 - Y0	1	1949/1/1. 9 19 .
لاندروفر	_	. 4	
لوري روماني	-	1	
هينو ثلاجة	_	1	
لوري سكانيا وتنكر	Al	٤	•
باص ریم ۲۳ راکبا	74	Υ.	
120		4.4	•

وزارة الاسكان والتعمير هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية

تعلن هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية مناقصة تجهيز كمية مقدارها (٢٠٠٠) م٣ ستون الف متر مكعب من مادة الحصى الخابط مطروحا في موقع العمل في محافظة بابل (مشروع مدينة بابل الاثارية) وعلى شكل ستوكات وان يكون

ناهجا في الفحص المختبري .
فمن يجد بنفسه الكفاءة والإمكانية المطلوبة تقديم عطائه وفق الشروط التالية ـ/ ١ ـ ان يكون حائزا على شهادة ضريبة الدخل

مجددة للعام الحائي . ٢ ـ يرفق بالعطاء تأمينات اولية مقدارها (٤٪) من القيمة الاجمالية للمناقصة اعلاه بشيك

اعلان

في نية الدار الوطنية المنهزيع والاعلان وبمناسبة اقامة المعرض الدولي للكتاب على الرض معرض بغداد الدولي فسح المجال لكافة الوسائل والمنتلجات المثانية والمعنية والاعلامية الدولية الاخرى، وبهذه المناسبة تدعو الدار الوطنية اصحاب مكاتب التسجيلات الصوتية ومكاتب الخط وجمعية الخطاطين العراقيين ومحلات بيع لعبي الاطفال العلمية والفكرية للمشاركة في المعرض الدولي للكتاب بنتاجاتهم وسلعهم لبيعها في قاعة العرض وللفترة من ١٩٨٩/ وفق

شروط محددة موجودة لدى الدار .
فعلى الراغبين مراجعة الدار الوطنية الكائنة في الصالحية - مبنى وزارة الثقافة والاعلام في موعد اقصاد يوم ﴿٢ ٧ /١٩٨٧ وشكرا .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية اعلان رقم ٣/٨٨

تعلن هذه المنشاة عن بيع بعض مكائن ومعدات معمل طابوق أربيل وبلدروز، فعل الراغبين بالشراء مراجعة القسم القانوني في هذه المنشاة للاطلاع على الشروط مع قائمة بمفردات المواد لقاء مبلغ عشرة دنانير تدفع ال امين الصندوق غير قلبل للرد، بعد دفع التامينات البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع، تجري المرايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم المرايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم المرايدة في المعمل اعلاه ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الاخرى

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للفوسفات اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن المنشأة العلمة للفوسفات احدى منشأت وزارة المساعة والتصنيع العسكري عن وجود وفائف شاغرة وللعديد من الاختصاصات للعمل في مقر المنشأة الكائن في قضاء القائم / محافظة الانبار ..

فعلى الراغبين ومن نتوفر فيهم الشروط المطلوبة ادناه التقديم الى مقر هذه المنشأة او مكتب المنشأة الكائن في الطابق الارضي من بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري يغداد

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالهاتف ٨٨٩٩٧٠٨ او ٢٠٢ ٨٨٩٠٠ . الشروط المطلوبة

١ عراقي الجنسية
 ٢ - اكمل الخدمة العسكرية او اعفى منها
 ٣ - خريج الدراسة الإبتدائية على الاقل

المنشاة تمنح العبيد من الامتيازات منها وجود دور سكن أضافة الى مخصصات الاستقرار الوظيفي

المدير العام الدكتور احمد رشيد محمد

الشركة العامة لمقاولات الركائز و لاسس الملغاة) اعسلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات الرحاد والاسس (الملغاة) عن وجود مزايدة علنية لبيع سيارة ومكائن ومعدات ومخلفات عمل بموجب قانون بيع اموال النولة رقم ٢٧ لسنة ١٩٨٦ وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٠ في موقع ساحة التكديس في الدورة المجاور لسايلو الدورة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزماز والمكاز المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها اجور الاعلان والدلالية

مسؤول التعاشر. معافي عبدالله عدد،

كافة المقاولين المجهزيين المديدة المقاولين المديدة المقاولين المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة ا

الواقعة في منطقة التلجي في رم المنطقة **ستجري في ال**ساطة لاتنا المساطعة المنطقة **المصادف 1**4 / 1944 على الرائد في

الاصولية الى سكرتين المجالة فيز بروا الما

١. سكانيا لوري عنزلة ١٠ نـد -

۳. كوستر بادن

خفارة كاتربئر

٨. فلترات

٦. مضفة ضغط والليء

١٠. مضخة ضغط عاني

١٠. رافعة سقنية مشقلة

٩. ضاغطات مداد

١١ كاسعة اطبار

۱۲. فحم هجري

۲. توپوتا سُتَارِت باك أب الله ١٠٠٠ ١٠٠٠

4 33

فعلى الراغبين القديد المساهدة المساهات في السد المساهات في السد السياق السد الساوي المهاور دانبرة الكان المهاولة المساهات المهاولة المهاولة المهاولة وقل المهاولة ال

produced probability

فرع الزراعة وسري (١٠٠٠) اعلاد عدار

بناء على شده مصابل على المراقع المنافع المنافع المنافع المراقع على مداور المراقع المراقع على المنافع المنافع

يعتبر احلانه سيده التدافة يوم التدافق المدافة المدافقة المدافة المدافة المدافة المدافة المدافقة المدافة المدافقة المدافقة

محكنة جنح بدنة العدد من ج التاريخ ١١٤ ت

الى المقهد فيدرب راي أوراده محافظة السليسانية دمند رزندس رايد الإقامة العالم الإقامة المناد

الحالت من قبل قاضي قطني بداره المحكنة الإجراء محاكمات بدعوى المحكنة الإجراء محاكمات بدعوى المحالة المحكنة الإجراء محاكمات بدعوا المحالة المحا

رئيس هيئة تنفيذ المشاديع الانشائية

قاسم عواد جاسم

رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

٣ ـ تسلم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح

العطاءات في مقر الهيئة الكائن في منطقة

العامرية / شارع العمل الشعبي وفق الشروط

والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من

الشعبة القانونية بمقر الهيئة وبسعر (١٠)

عشرة دنانير غير قابلة للرد وان اخر يوم لتقديم

العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ليوم

٤ - الهيئة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار ولها

الحق في اهمال العطاءات غير المستوفية للشروط

ه ـ يتحمل الشخص الذي ترسو عليه المناقصة

السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١٨ .

اجور النشر والإعلان ..

اعــــلان

في ضوء التعليمات الجديدة الصادرة عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بوجوب اجتياز المتقدمين بالدراسات العليا امتحانا مقننا باحدى اللغات الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات التسجيل للامتحانات المعنية ابتداء من ١٩٨٩/٣/٣/ في مركز اللغات ولغاية ١٩٨٩/٣/٣/ في مركز اللغات بالكلية .

اعسلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع المحبوب عن وجود مناقصة سرية تبليط ساحة رعوف السيارات امام سايلو الدورة وبالإسفلت الكيانكريني

فعلى الراحيين ممن تتوفر فيهم الكفاءة والخبرة مراجعة دقر الشركة الكائن في باب المعظم المحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ المحصول المتالم عير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لقبول المتداءات نهاية الدوام الرحمي نبوم السبت ١٨٠/٢/ ١٩٨٩ وسيتحمل من نبوم السبت ١٨٠/٢/ ١٩٨٩ وسيتحمل من نبسو علمه المناقصة احور نشر المنات

رئيس النجمة طلال القاسم

اعــــلان

يعلن نادى الفروسية عن حاجته لخدمات مهندس خريج فرع الالكترونيك له خبرة وممارسة عملية لاتقل عن خمس سنوات في صيانة وتشعيل الإجهزة الالكترونية للاشتغال في صيانة الحاسبة الالكترونية لنادي فعلى الراغبين تقديم طلباتهم في موعد اقصاه الراغبين تقديم طلباتهم في موعد اقصاه للمتقدمين

نادي القروسية

اعسلان

يتوفر لدى السركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية (مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة) دجاج بيض منتهي عمر ٨٠ اسبوع بحدود (٦٥٠٠٠) خمسة وستون الف دجاجة ، على كافة الراغبين بالشراء مراجعة مشروع الصويرة لغرض المشاهدة موقعيا على الدجاج وستجري المزايدة العلنية في مقر مسركة في المحصودية يـوم الاربعاء مسركة في المحصودية يـوم الاربعاء مراحم المزايد تامينات ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشترى اجور الاعلان

المدير المقوض د· منيب خليل ابراهيم

اعسلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تأجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستنجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار يرفق مع العطاء على ان أ يقدم مايثبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠/٢/ ١٩٨٩ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة وفي حالة رسو المحطة على المتقدم أن يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الإستلام فورا .

الموقع	الإسم
محافظة بغداد	محطة الحرية
. = =	محطة البتاويين
. = =	سلحة نفط وغاز صدام ٢٦/
= الانبار	محطة العبيدي
= =	سلحة نفط هيت
= صلاح الدين	محطة الخالدة / الطوز
= = =	مركز توزيع الطوز
= = =	محطة الطور الجديدة
s = =	سلحة غاز الدور
صادق عبد الحسين	
ع / المدير العام	

شركة المنتجات النفطية / فرع الفرات الاوسط

اعسسلان

يعلن فرع توزيع المنتجات النفطية في منطقة الفرات الاوسط/بابل عن تأجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غبر قلالة للرد وترفع مع العطاءات تأمينات اولية قدرها (ـ/٥٠٠٠) فقط خمسة الأف دينار مهوجب شيك مصدق لإيعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد المصادف ١٩ / ٢ / ١٩٨٩ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل/منطقة الكراد/مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ۲/۲/ ۱۹۸۹ ويسقط حق من متخلف عن الحضور على ان يكون لدى المتقدم الإمكانية لنقا المنتوج الى المحطة من المستوعات دباشرة حال استلامه المحطة

محافظة القلاسعة ١) محطة تعبئة سومر محافظة القادسية ٢) محطة تعبئة الشامية محافظة كربلاء ٣) محطة تعيئة طويريج محافظة كربلاء ٤) محطة تعيثة الطائف محافظة كربلاء ه) محطة تعبثة عين التمر مخافظة بابل ٦) محطة تعبئة حطين محافظة بايل ٧) محطة تعبثة الشومل ٨) محطة تعيئة السماوة الجديدةمحافظة المثنى د • فاضل حمزة حسين .

اعسلان

مدير فرع الفرات الاوسط

تعلن مديرية مستودعات الشرطة عن وجود مزايدة علنية لبيع الاثاث والمواد الفائضة عن الحاجة (صالح مستعمل) الموجودة لديها في الساحة المقابلة لبنايتها الكائنة في بغداد منطقة كسرة وعطش وذلك في الساعة العاشرة من صباح بوم الاربعاء المصلاف ما / ٢ / ١٩٨٩ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة الحور الدلالية والاعلان ـ ورفع المواد خلال (٣) المؤتة ايام من تاريخ الشراء وبعكسه يدفع الرضية) قدرها (١٠) عشرة دنانير عن كل يوم الخير ...

عقيد الشرطة رئيس لجنة البيع

> نوع المادة الكمية اثاث ومواد مختلفة فائضة جملة عن الحاجة (صالح مستعمل)

اعسلان مناقصة لاستيراد (٢٠) عجلة اطفاء

رقم المناقصة ١ / ٨٩ لعام ١٩٨٩

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن حاجتها الى (٢٠) عجلة اختصاصية المبينة انواعها واسماؤها واعدادها ادناه :-أ - ملكنة اطفاء (قوم + ماء) ١٠ ب - سلم سنوركل للمكافحة والإنقاذ ٤

ج - عجلة اطفاء قيادة ٦ وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة في جرف النداف

الحصول عليها من مقر الشركة في جرف النداف مجمع المثنى بن حارث الشيباني / قسم الاستيراد شعبة استيراد السيارات لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابل للرد .

فعلى الراغبين بالاشتراك من المصنعين والمجهزين للسيارات وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطاءاتهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم الشركة المجهزة وقبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يسوم الخميس الموافق ٢١/٣/١٩٨١ وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة يقبول اوطأ الاسعار او أي عطاء اخر.

عبد العظيم الشعلان المدين العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن وكالة

اعسسلان

تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع ادوات احتياطية للسيارات الفائضة عن حاجتها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية المخارن التابعة للمنشاة مقابل الجامعة الستنصرية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠/٢/ ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والإعلان.

الدير العام ليث رزوقي عبد الوهاب

اعسلان مناقصة

تعلن مديرية مستشفى جراحة الجملة العصبية للمرة الثانية عن وجود مناقصة سرية خاصة بتجهيز الارزاق لمدة سنة واحدة فعلى كافة المقاولين والمتعهدين من ذوي الخبرة في هذه الاعمال والراغبين بالاشتراك مراجعة شعبة حسابات المستشفى للحصول على العطاء وفق الشروط التالية ...

ا) يمكن الحصول على هذه الشروط من شعبة الحسابات لامين الصندوق بعد دفع مبلغ قدره (-/٥٠) خمسة عشرة دينارا غير قابل للرد عن قيمة النسخة الواحدة على ان يرفق وصل الشراء مع العطاء .

٢) تأمينات نظامية اولية قدرها ٥٪ تكون على شكل (نقد او صك مصدق او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ المناقصة).

٣) شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام / ١٩٨٩
 ٤) هوية غرفة التجارة .

عرفة النجارة .
 عرفة بالإعمال المماثلة التي قام بها او يقوم بعمارستها حاليا .

يرم بسارسها سي . ٢) سوف تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه .

 ٧) سيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي بعد سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية

٨) لاتقبل العطاءات التي ترد بعد التاريخ اعلاه .

٩) يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة
 اجور النشر والإعلان .

ع • الدكتور سمير عطو مدير المستشفى

. 1

تعلن الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر عن وجود درجات شاغرة بعنوان محاسب ومدقق من خريجي كلية الادارة والاقتصاد – فرع المحاسبة او معهد المحاسبة العالي ولهم خبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات للعمل في الاسواق التعاونية لبيع الفواكه والخضر الموجودة في مناطق بغداد ومقر الجمعية الكائن في علوة جميلة ويحدد الراتب وفق الشهادة والخبرة والدوام راجين ممن تتوفر فيه الشروط تقديم طلباتهم مشفوعة بالوثائق المؤيدة لذلك في موعد اقصاه بالوثائق المؤيدة لذلك في موعد اقصاه

أعلان

رئيس مجلس الادارة محمود جواد دهش

عنسلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود اثاث ومكيفات هوائية وحاسبات الكترونية وزوارق معدنية عدد / ٢ مع عربة مع براميل للزيوت والموجودة في مكتب الصيد البحري للاسماك في البصرة منطقة الجبيلة مقابل بهو الادارة المحلية.

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام السماعية الحماديية عشيرة من صباح يـوم ٢٢/٢/ ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الإعلان والدلالية

طه ياسين خضير المدير العام

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها عدا الارض المحدثة عليها والملحقة بها ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة فعلى الراغبين مراجعة المديرية المذكورة للاجلبة على استفساراتهم للحصول على الشروط والمواصفات وتقديم طلباتهم للفترة من والمواصفات وتقديم طلباتهم للفترة من المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٧٢١ في مركز الوزارة لطفا .

عــ وزير الزراعة والري موفق الياس خضر

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع السيارات المبينة اوصافها وموديلاتها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية النقل والورشة التابع لهذه الشركة والكائن على طريق بغداد / واسط جوار سايلو سلمان بك وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ٢٠/١ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية وسيتحمل المشتري رسوم الدلالية والاعلان واي رسوم اخرى يستوجبها التسجيل.

سنة الصنع	العدد	نوع السيارة
1441	**	مان
1421,	٣	فولقو
1441	1	فولفو راس فقط

المدير العام ورئيس مجلس الادارة زهير عبدالرحمن داود

اعلان رقم ٤

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لتأجير الكراج الكائن في الدورة بعد نقطة السيطرة الجهة اليمنى وباتجاه المحمودية والذي يتالف من ست قطع والموسوفة ادناه

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١٨ في الزمان والمكان المعينين اعلاه ويمكن استغلال هذه القطع للاغراض صناعية وتجارية وفق موافقة امانة بغداد على ان يستصحبوا تأمينات بنسبة ١٠٪ للاشتراك في المزايدة ويتحمل المزايد الذي ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمصاريف الاخرى

•	المسلحة	المسلحة	
	دونم	اولك	
	•	1	1
	٥	Y	۲
•	٥	٣	۴
	*	_	٤
· المدير العام	.*	_	•
ابراهيم محمد السبع	٣	-	٠ ٦

محمة بداءة ابي الخصيب العدد ۲۲/ب/۱۹۸۹ اعسالان

اعسان الدعوى المرقمة اعلاه على امد الدعوى المرقمة اعلاه على امن السجل المنتي في ابني الخصيب يطلب بدلا من المحمد عليه فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايلم من تاريخ النشر وفق احكام الملاة ٢٦ من قانون الاحوال المنتية رقم 10 لسنة ١٩٧٧ المعيل الاصول علما بان المرافعة حسب يوم ٢٢ ٧ / ١٩٨٩ .

محكمة بداءة الكرادة اعسلان بيع عقار المدعى ب عباس محمد عيسى المدعى عليه ب حمزة محمد عيسى

-

-

تعدد المحكم الصادر من المحكمة المحكمة المرقم ١٩٨٨ / ب / ١٩٨٨ المحكمة والمؤرخ ١٩٨٨ / ب / ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع المعلر تمسلس ١٩١١ رقاق الزوية حي الجامعة محلة ١٩١١ رقاق الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوما البنداء من اليوم التالي وعلى الراغيين المحكمة مستصحبين المقيمة المحلية المحكمة مستصحبين القيمة المحكمة التاسينات القانونية ١٨٠٠ من المتون الفي البيار وسوف تجرى المزايدة والاحقة في اليوم الإخير الساعة – ر١٢ ظهرا.

القاضي الاول الاوصاف ا - المسلحة الكلية ٩٨ / ٢٨٨٢ وعليه تجاوز من الملك المجاور المرقم ١٨٦٨ بمسلحة قدرها ١١/ ١٢٤م. ٢ - درجة العدران - قديمة . ٣ - الملك عبارة عن دار قديمة البناء متكونة من سلحة وسطية وسلحة خلفية كبيرة وتلاث غرف ومخزز

صغير وحمام ومرافق وبناءه شرقي الطراز . 4 - الدار مشغولة من قبل الشركاء محمد عليوي وجسفسم محمد ويرغبون بالاشغال بعد البيع .

اعلان

تدعو امانة بغداد ـ مديرية وحدة الكرادة الراغدين بالاشتراك في مناقصة تنظيف المنطقة الصناعية الواقعة في المحلات ٩٠٨ و٩٠٨ و٩٣١ الحضور الى مقر المديرية الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/ ٣/١٥ فمن يرغب الدخول في المناقصة مراجعة المديرية للاطلاع على شروطها . مدير وحدة الكرادة المهندس منبر دانيال

> نقابة المهندسين العراقية فرع البصرة ص.ب ۲۹ هاتف ۲۱۵۲۸۰

على كافة الزملاء المهندسين المسجلين على قطع اراض سكنية في محافظة البصرة (القبلة) والذبن حصلت الموافقة على تخصيص قطع سكنية لهم (الوجية الاولى والثانية) مراجعة نقاية المهندسين فرع البصرة لترويدهم بتأييد الى بلدية البصرة لاجراء معاملة التمليك علما بان سعر المتر المربع هو ٦٠٠٠ دينار وخلال شهرين وف حالة عدم المراجعة خلال الفترة اعلاد يسقط حقهم بمطالبة النقابة باية حقوق . رئيس مجلس النقاية المهندس محمد عطيوي محمد

اعسلان

تعلن منشاة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة من صياح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٢/٠ فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى المنشاة مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما بأن أجور الأعلان يتحملها المشترى.

۱۰ سیارة باص ریم ۱۶ راکبا مودیل ۱۹۷۸ ٠٢ سيارة تنكر صلاح الدين موديل ١٩٧٥

> ٠٣٠ هيكل سيارة كوستر محطمة ٤٠ ساحية عنتر محطمة

٠٠ دمبر مستهلك عدد/٢

٠٦ لستر مستهلك عدد/٢

٠٧ رافعة مستهلكة عدد/٧ ۱۸ جك عربة كبير عدد/

٩٠ حوض تنكر ماء عدد√

۱۰ تانکی ماء عدد/۵۰

۱۱۰ دکتات تبرید

١١٠ فضلات اسلاك مغلونة ٥٠ طنا ١١٠ اطارات مختلفة الانواع

١٤٠ براميل مختلفة الانواع

المدير العام

اعلان رقم د۸ / ۸۹، صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائبة

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المدافىء الغازية المستهلكة وقواطع وكاونترات المنيوم المدرجة ادناه العائدة لها والموجودة في بناية التسويق الزراعي والملغاة، الكائنة في منطقة جميلة قرب شارع القناة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٢/٤ وفي حالة عدم حصول البيع ستجري المزايدة لبيعها للمرة الثانية والاخيرة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩/١/١٨٨١ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها ٣٠٠، دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر الإعلان .

١٠ مدفئة غازية مستهلكة عدد (٧٦) مدفئة .

۲۰ کلونتر عدد ۳۰، بطول ۱/۱ـ۹ متر . ۲۰ قواطع صغيرة عدد ۳۰.

۱۶۰ ابواب عدد ۳۰، .

ه، قواطع كبيرة عدد ٤٠ .

٠٦ مجموعة قواطع صغيرة بطول ٣/٤ المتر. ٧٠ ترايش المنيوم صغيرة مختلفة .

عـ/ المدير العام

احسان حمد العزاوي

((اعـــلان))

يعلن فرع رُراعة وري نينوى عن وجود مزايدة علنية لالتزام مخلفات ارض غابات نيتوى فعلى الراغبين الالتزام الحضور يوم المزايدة الذي سوف يكون بعد (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة (۲۰ ٪) عشرين بالمنة على أن تكون نقدا ولاتقبل الشيكات غير المصدقة علما بان المزايدة سوف تكون في بناية شعبة بستنة وغايات نينوى الكائنة في المجموعة الثقافية ويتحمل المشترى كافة المصاريف من اعلان ودلالية .

ملاحظة : _ عند وقوع المزايدة يوم عطلة رسمية فتكون في اليوم الذي طيه تكون مدة الالترام اعلاه سنة واحدة اعتبارا من تاريخ توقيع العقد بعد اكتساب القرار الدرجة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للفوسفات اعسلان مناقصة

تدعو المنشأة العامة للفوسفات / احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع المتعهدين ممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة عن وجود مناقصة لديها لتحميل ونقل الكبريت من الرتقة الى المنشاة بواسطة سيارات قلاب ، فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة تقديم عروضهم الى مقر المنشأة الكائن في محافظة الانبار . قضاء القائم او في مكتب المنشأة الواقع في الطابق الارضي من بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١١/٣/١١ وبالامكان الحصول على الشروط العامة للمناقصة مقابل خمسة دنانبر غير قابلة للرد من المكانيين المبينين اعلاه والمنشأة غير ملزمنة يقبول اوطأ العطاءات ..

وشنكرا المدير العام د . احمد رشید محمد

المنشأة العامة للصناعات المطاطبة ديوان ص ب / ٧١ أعسلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطبة احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عما يلي: _

١ - اعادة اعلان بيع مخلفات الانتاج من المطاط التالف لعام ١٩٨٩ بعقد سنوي وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين . 19A9 Y/Y.

٢ ـ الاعلان عن بيع كميات من البراميل الحديدية الفارغة في الساعة الحادية عشرة ليوم - 1949/Y/Y·

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مقر المنشأة والاطلاع على الشروط والاشتراك في المزايدة التي ستجرى بمقر المنشأة في الديوانية بعد دفع التأمينات القانونية ويتحمل المشتري اجور النشر والدلالية .

المدير العام وكالة

امانة يغداد اعسلان رقم ۸ / ۱۹۸۹

ستبيع امائة بغداد الحيوانات والطيور الموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٢/ ٢٨ / ١٩٨٩ في حديقة الحيونات في متنزه الزوراء فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعنيين اعلاه مستصحبن معهم التأمينات النظامية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الشراء وان اجور ومصاريف هذا الاعلان ستكون على حساب المستري . لطيف على عبد الغفور

المعاون الاداري والمالي

نوع الحيوانات والطيور ١ _ الابقار ٢

٢ ـ الماعق ١٠

٣ ـ بط ٥٠

٤ - طيور حمام ١٥٠

غريق الامم المتحدة لمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران (اليونيموك) بحاجة الى مقاول ليناء قاعدة كونكريتية مسلحة ارضية لتتحمل هوائي قمر صناعي وبارتفاع (٧) امتار ..

اعسلان

وكنا فن الالهر

ويمكن الحصول على المواصفات الفنية المطلوبة من الدائرة المذكورة اعلاه . هاتف ۷۷٤۰۰۵۰ داخلی (۲۵۰)

وبالامكان زيارة الموقع في مقر الدائرة (فندق القناة سابقا) خلال ساعات العمل ومن الساعة السابعة والنضف صباحا وحتى الساعة الثالثة ظهرا

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب / مديرية فرع بابل عن وجود مزايدة علنية في بداية ومنتصف كل شهر لبيع الصمون التالف في فرن بابل و في حالة مصادقة ذلك جمعة او عطلة رسمية سيؤجل اجراء المزايدة الى اليوم التالى فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مبنى المديرية اعلاه مقابل ملعب الادارة المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٠٧٪ من ميلغ الضم وبالامكان مشاهدة الصمون التالف في فرن بابل اثناء الدوام الرسمي

مدير الفرع محسن عبد الحسين محمد

اعيسلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية الى معامل الخياطة والخياطين ذوى الاختصاص عن اجراء مناقصة تحهير الشركة ببدلات عمل حسب الشروط المدرجة ادناه فعل من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم عطاءاتهم الى مقر الشركة بمطار صدام الدولي بموعد اقصاه يوم ١٩/٩/ ١٩٨٩.

١. بدلة عمل قطعة واحدة لون ازرق او رصاصم

٧. نسبة الانكماش لاتتجاوز ١٪ ٣. العدد المطلوب ووعد اربعة الإف بدلة

٤. ان يتضمن ألعطاء مدة للتجهيز ه. أن يتعهد يتوفير القماش اللازم لعمل العدلات .

المدين العلم . نور الدين صافي حمادي

مديرية تنفيذ ديون الدولة رقم الاضبارة ١١٦٩ / ١١٧٠، ٩٧٤ / ١٧٩ التاريخ ۲۸ / ۱۹۸۹ /

اخبار بقرار الحجر التنفيذي للأموال غير المنقولة م الى / المدين : عبد الوهاب حسين العيدلي عنوانه : مجهول محل الاقامة

نخبركم بانه تقرر حجز العقارات الرقمة ٢٥ / ٢٢٥ / عطيفية و ٢/٢٩ مقاطعة ٥ بتر الحمام لقاء الدين المحكوم به مع المصاريف البالغة مجموعها (١٨٠/ ٢١٦) دينار فيجب عليكم اداء المبلغ للذكور خلال مدة عشرة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان العقار المحجور بموجب هذا القرار سيياع وفقا للقانون وذلك استنادا للمادة (٨٧) من قانون التنفيذ . المنفد العدل

> محكمة بداءة الكرخ العدد ٤٨٣١ /ب / ٩٨٨ التاريخ ۲۸ / ۱ / ۱۹۸۹ .. أعسلان

المدعى: المدير العام للمنشأة العامة للاسكان الصناعية اضافة لوظيفته المدعى عليه: شركة ميتكو اس كي (ميتكو كمن للانشاءات) .

بناء على الدعوى البدائية المرقمة اعلاه والمقامة من قيل المدعى اضافة الوظيفته ولمجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك اعلانا بالصحف المجلية ويعكسه ستجرى المرافعة غيابا ووفق الاصول عليا ان موعد المراقعة ١٩/١/٣/١١ مع التقدير.

مؤيد المدلل

اعسلان تعان دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع

(۱۰۰۰) حُمس منة بند ورق صحف اسدر بالزايدة العلنية فعلى الراغيين بالشراء الخَصْنُورُ إلى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة ين يافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٢/ ١٩٨٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية نقدا

ملاحظة : يرفع الورق خلال استوع من رسو المزايدة على المسترى

﴿ رئيسُ لَجِنَّةُ البيعِ والايجارِ

تقرر تأجيل بدم اثأث الاقسام الداخلية المنشورة في عدد من جريدة الثورة المرتم (• ١٨٠) في ٨ / ١ / ١٩٨٩ الى اشعار آخر ريتما تتم الأجراءات الاصولية لبيعها المديرية العامة لتربية تبنوى

اعسالان

لدى مستشفى العلوية التعليمي للولادة جهاز غرفة تعقيم تمساوي نوع اودلكا عاطر على من يجد لديه الخبرة في تصنيح متل هذا الجهاز الحضور الى المستشفى للاطلاع على الجهاز ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور

فقيت الهوية المرقمة ١٤٢٦٢ الصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات والكائن وهوية عشرفة تجارة يغداد وكلتاهما باسم رعيد الحقيظ مجمد رياسين) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما

فقدان دفتر فقد مفتر المشتريات للسواق المركزية الصادرة من وزارة الزراعة والري باسم (نجاحٌ حميد مجيد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدار هوية فقدت الهومة الصندرة من مديرية التقاعد الغامة باسم (جاسمية عناد خنجن فمن يعثر عليها تسليثها لجهة اصدارها مشكورا

فقدان شهدة جنسية فقبت شهادة الجنسية العراقية الرقمة ع / ٢٠١٦ / ٣٨٧٠٣ ال ١٢/٥/٥٨١ والصادرة من مديرية جنبية النجف باشم واحت كأمل وشيدر فمن يعثر عليها تسنمها

لجهة إصدارها مشكورا و فقدان جواز سفر فقية حواز السفر الصادرين جمهورية السودان/الخرطوم والرقم ۲۲۲۰۷ ، ۱۹۸۲/۵/۱۱ پلسم (الجيل محمد الامين) فنن يعثر عليه

تصليمته المنقنارق السبودانيية

مشكورا محكمة بداءة كربلاء

الى المدعى غليهم ۱) حسن محمد مهدي عبدالوهاب ٢) . حسين محمد . مهدي عيدالوهاب ٣٠) زهرة عيدالرزاق عيدالوهاب ٤) شريفة محمد على

اقلم المدعى سلمان عيدالمجيد الندعنوي البيدائية السرقمية ۱۰٤٥/پ/۸۸ ولندي اصيدان الدعوتية لتبليفكم بموعد لنرافعة أعيدت غير مبلغة ومشروح عليها انكم مجهولو محل الأقامة ذا تقرر تبليغكم بواسطة صحيقتي وعين يوم ٢٠/٢/٢٠ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضوركم أو من ينوب عنكم ستجزئ الرافعة بحقكم غيابا

وفقا للقانون مديرية تتفيد البياع رقع الاضبارة ١١٠٩ / ٨٧ التاريخ ٧/٧/١٩٨٩

اعسلان الدائن / ساهرة راضي كاتلم المدين / كريم مسلم عيد الحسين تبيع مديرية تثفيذ النباع السيارة المبيئة اوصافها ادناه والعبائدة المدين لقاء طلب الدائن البالغ (٢٠٠ ر ٣٤٢٧) دينار ، قعلي الراغب في الشراء الحضور الى معرض مكارم حلتم للسيارات الواقعة في مدينة المعارض في البياع في الساعة الرابعة عصرا من يوم الأربعاء المصادر ١٩٨٩/٢/١٥ مستصحيا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من

المستري . اومناف السيارة السيارة المرقمة ١٧٩٠٠/ بغداد/ توع تويوتا كرونة مونيل ١٩٧٤ هيكلها الغلم بحالة جيدة والفراش الداخل بحقة جيدة والزجاج بحقة جيدة ـ ملكنتها متوسطة واطاراتها بجلة متوسطة أيها راديو وادوات المتياطية قيمتها المقدرة ١٠٠٠/٠٠٠

القيمة المقدرة وان الدلالية على

محكمة بداءة الكرخ المدعية - سجينة كيطان شرار المذعى عليه – عبدالجبار عبدالله غالي وجماعته

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٣٤٣٩/ت./١٩٨٧ المتضمن ازالية شينوع العقبار تسلسيل ٢٤/٣٠٢٢ السلام حيّ الحريَّة الثقتة محلة ١٣٠ رقاق ٣٣ دار ١٩ . تقرر الاعلان عن بيعه بالزايدة العلنية خلال ثلاثين يُوكا أغنبار؛ من ثانى يوم النشر في الصحف المحلبة فعلى الواغبين في الشواء من السركاء وغيزهم الحضور الى هده المحتة الساعة الثانية عشرة طهرا من اليوم الثانين ستصديا معه النامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المُقْفَرَةُ لَنَّارُ ١٦٠٠ الله ديمار ال لم يكن من الشركاء ويتحمل المسترى اجور الدلالية ورسوم التسجيل . ملاجَطُةِ: اذا صادف يوم المزايدةُ

موعدا للمرايدة... الاوصاف كراج مع طارحة امادي بسقفة وثلاث غرف نوم وهول وساحه خلفية مكشوقة فيها مطبخ وتوالبت وحمام كاشى عادي البناء متوسط لابوجد سلم يؤدي الى السطح . واجهة الدار ملبوخة ومنتورة واحد الغرف شأغلتها الشريكة وتروم النفاء بعد لبيع كستاجرة ومسحة الدار

مديرية تنغيد الديون الاهلية الرصاف رقم الاغسيارة ٢٨٣٧ ٨٧ التاريخ ٦ / ١ / ١٩٨٩

الى المعين / ياسلين خنب ياسين العنوان / يجهول محل القلد لمجهولية محل اقامتك تخبرك بات تقرر حجز الاموال عبر المنقوبة المسار المرقم ١٤٠٢٤/٤ وزبرية ،ينة صدام العائدة لك لقاء طلب الدائز غلب ببع خميس والبالغة (٥٢٠٠ ينار ج التحصيل قيجب عليك اداء البنية المذكور اعلاد خلال مدة خمسة عشر بوما من انيوم التالي للنشر والافان عقلر استحور بموجب هذا القرار سيباع وت للقلدين ونلك استنادا الحكام الادة .(۸۷) سن قانون التنسيد .

المنذ العدل وحبدة احمد رمسير

. مخكمة بداءة كريلاء

الى المدغى علينم ا - حسل سعمد مهدی عبدالو ای ا ـ حسين محمد مهدي عبدالوهاب ٣ - زهرة عبد الرزاق سدالوشاب . 2 ـ شريفة محمد على ه ـ عباس حبيب عليان اقلم المدعى سلمان عبد المجيد

الدعوى البدائية المرقمة ، غ 1 /ب ٨٨ ولدى اصداز ألدعوتية لتطبغكم يموعد المرافعة اعبيت غير سيغة ومشروح علبها انكدرمجهولو حل الاقامة لذا تشرر تبليفكم بواسط محيفتين وعين يوم ۲۰،۹،۲۰ موعدا للمرافعة وق حالة عده حضوركم او من ينوب عنكم ستجرى الرافعة بحقكم غيابا وفقا للقاتون

عطلة رمسية بعد اليود الذي يليه

طلب تسجيل عقار مجددا

الدائرة بتاريخ ١١/١٠/١٩٨٨

لتسجيل ثمام العقار تسلسل

٧٧ / ٤٢٥ مُحُلة سرميتك في سرستك

باسم اشعيا هرمز بنخة مجددا كونه

حائزًا له يصلة الملك للمدة

القانونية . ولقرض تثبيت اللكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق أهكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قرربًا اعلان هذا الطلب

فعلى كل من يدعى بوجود علاقة أو

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

مقيبه من سنات الى هذه الدائرة

خلال مدة شلائين يوما اعتبارا من

اليوم التالي لتشر هذا الاعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة

العاشرة صيلما من اليوم التالي

لانتهاء مرة هذا الاعلان ونلك لاثبات

حقوقه موقعيا في الكشف الذي

صيجري في اليوم المنكور لهذا

عدير دائرة التسجيل العقاري أي

طلب تسجيل عقار مجندا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

بتاريخ ٢ / ١ / ١٩٨٩ التسجيل تمام

العقار تسلسل ٢٣٦٤ محلة راوة

بأسم بهاء جاسم محمد مجددا

بأعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة

القانونية ، وَلَعْرِضَ تَتْبِيتَ الْلَكِيةَ

المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٢)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب

قعل كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

ملَّديه من بينات الى هذه الدائرة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم التالى لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة

العاشرة عبلحا من اليوم التالي

لانتهاء مدة هذا الإعلان وثلك لاثبات

حقوقه موقعيا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

الدعية / سناء فضولي اسكندر

المدعى عليه/ فضوي استضعر

تنفيذا لقرار هذه المحكمة الصادر

بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٣ والمتضمن

الحكم بازالة شيوع هذا العقار

(الشقة السكنية) المرقمة ١٧٣/٢

قطعة ٢٠١٠/٢ مقاطعة اربعة

وزيرية /مدينة صدام وبيعها بلثراد

العنى ولدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم الثاني للنشر فعلى الراغب

بالشراء الحضور الى هذه المحكمة

وخلال الدة الذكورة مستصحبا معه

التامينات القانونية البقفة ١٠٪ من

القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا ومعن

سجلوا في بقداد علم ١٩٧٧

وستجرى المزايدة في اليوم الاهير

للمزايدة واذا صادف عطلة رسمية

شقة منكنية في الطابق الارضي بثاؤها

جيد مسلح يحتوي على هول ومطبخ

وحمام ومرافق وغرفتي توم وغرفة

الشاغل/قضوني اسكندر منصور

ويرغب البقاء كمستاجر بعد البيع

الوارد الستوي/ - (١٢٠٠) الف

القيمة المقدرة ـ (١٩٧٤٠) الف مينار

ان الدار الشيدة على القطعة

٢٥/ ٢٤٢ من المقاطعة ١١ ولدى

العين الشمالية العائدة الى المعية

وجيهة محمود علوان والمدعى عليهم

وأجدة محمود علوان وشركبائها

البالغ مسلحتها 10\$ م٢ ملك صرف

يتكون من مدخل باب كراج وحديقة

امامية وطارمة ومطبخ ومخزن وهول

وثلاث غرف وحمام وملجا في الطابق

الارضي وغرفة واحدة في الطاريق

الاول وفيها فطور وشقوق ف الجدران

يشغل الدار من قبل الشريكين سالمة

محمود علوان ومؤيد محمود علوان

بدون ايجار يرغبان السكن بعد البيع

قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا

ووضعها بللزايدة العلنية والاعلان

عنها لمدة للاثين يوما اعتبارا من ثاني

يوم للنشر في احدى الصحف اليومية

وبختام المدة تجري احالتها على

المزايد الاخير وتكون الاحللة معلقة

على حصول الشتري على موافقة

السيد محافظ نينوى عملا بقرار

مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ ق

١٢ /٢ /١٩٨٨ وان المزايدة تجري ق

ديوان هذه المحكمة قعلى الراغب

بالشراء الحضور في الزمان وللكان

المعينين مستصحبا معه التامينات

القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل علما

قدرت بمبلغ خمسة وعشرين الف

صغيرة وطارمة خلفية

مساحتها / ۲ در ۹۲ م۲

ومئتى دينار سنويا

محكمة بداءة الموصل

العد/٢٤٩٦/ ٢٨٩

ارضا وبتاء

قاليوم الذي يليه .

المواصفات

محكمة بداءة مدينة صدام

العدد/ 100 / پ/ ۱۸۵ / ۱۸۹

الغرض .

الغرض ،

بناء على الطلب المقدم الى هذه

فقدان جواز سفر

(١٠٣٩٠٨٢) الصغر من جمهورية

-مصر العربية/الشرقية بأسم (محمد

احمد احمد على فمن يعثر عليه

تسليمه للسفارة المصرية مشكورا ،

المدعى عليه امين السجل المدئى في

اقلم المدعي تركي شرهان صبر

الدعوى البدائية المرقمة اعلاه طلبا

فيها تبديل لقبه وجعله ، الطائى ،

بدلا من ، فراغ ، عليه واستثادا

لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال

المنية رقم ٦٥ لمستة ١٩٧٢ المعدل

تقرر نشر ذلك في احدى الصحف

المحلية فمن له حق الاعتراض

مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة

ليلم من تاريخ النشر وبعكسه سوف

تنظر المحكمة بالدعوى وفق

محكمة الإحوال المدنية بغداد/المركز

الدعي عليه امين السجل المنى في

اقلم المدعى يوسف توما ايشو

الدعوى المرقمة ٢٦٠ /١٩٨٩ في

هذه المحكمة طالبا تبديل اسم ابنته

وجعله دياتا بدلا من سوق استتادا

للمادة ٢١ من قانون الاحوال المنية

يِلْم 10 استة ١٩٧٧ المعدل لذا

اقتضى نشر ذلك في الصحف المطية

فعلى من له علاقة او اعتراض مِتقدم

الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من

تباريخ النشر ويعكميه ستنظر

المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ

بناء على قيام هذه الحكمة بتحرير

تركة المتوال الدكتور عبد المجيد

القصاب فعلى من له علاقة عالية

بالمتوفئ دائنا او مدينا مراجعة هذه

المحكمة خلال خمسة عشر يوما

قاضى اول محكة الإحوال الشخصية

اعسلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجندا

تسلسل ٣٤٣٩ محلة راوة الي طالب

التسجيل صبحى عبد الجبار طه

١٩٨٩/١/١٠ الصادر من هذه

الدائرة عليه تعلن هذا القرار وعلى

من لديه اعتراض على القرار للذكور

اقلمة الدعوى لدى المحكمة المختصة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من'

اليوم التالى لنشر هذا الإعلان وعند

انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال

المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة

بالتسجيل واقبا لقرار تثبيت

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

تسلسل ٢٤٣٧ مطة راوة الى طقب

التسجيل عبد الاله مطنى عساف

بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ

١٩٨٩/١/١٠ الصادر من هذه

الداثرة عليه نعلن هذا القرار وعلى

من له اعتراض على القرار المتكور

اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند

انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال

المدة المنكورة ستباشر هذه الدائرة

بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

تسلسل ٢٤٣٨ محلة راوة الى طالب

التسجيل مهدي عيد الجبار طه

بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ

١٩٨٩/١/١٠ الصادر عن هذه

الدائرة عليه تعلن هذا القرار وعلى

من لديه اعتراض على القرار المذكور

اقلمة الدعوى لدي المحكمة المختصة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم التالى لنشر هذا الإعلان وعتد

انتهاء المدة وعدم ورود أشعار من

المحكمة بالآمة الدعوى لديها خلال

المدة المنكورة ستباشر هذه الدائرة

بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

العائنية .

يناء على ثبوت عائنية تمام العقار

تامر ناصح احمد

بناء على ثبوت علادية تمام العقار

تأصر تأصح احمد

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار

محمد حسن كشكول

أبتداء من تاريخ نشر الإعلان .

كامل القيسي

المدعى يوسف توما ايشو

الكرادة اضافة لوظيفته

. طارق عبد على

محكمة بدامة بلدروز

العدد ٤٣ /١٩٨٩

التاريخ ٦ ١٩٨٧/٧١

المدعى تركى شرهان صبر

مندل اضافة لوظيفته

فقد جواز السفر الراقم

اعسلان

١_ مناقصة ١_٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد لصناعة ٥٠٠٠٠ جهاز تلفون ٧_ مناقصة ٢-٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد اولية لصناعة دوائر اللوح المطبوع . ٣_ مناقصة ٣_٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد اولبة لصناعة الاخشاب.

١_ تقديم العروض باغلفة مختومة مؤشر عليها المدير المفوض

مناقصة تنفيذ جسر وادي حامر دعلى تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الدالغة ١٠٠٠، دينار نقدا غير قابلة للرد مع

١_ هوية تسجيل المقاولين اوشهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩٧/٢٥ .

١ ـ ان يكون مسجلا لدى دوائر ضريبة الدخل ٢ ـ ان يكون جائزا على وثيقة تصنيف المقاولين ومجددة لهذه السنة .

ادارة المستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية

شركة صناعات الدراجات والانابيب المعدنية العراقية المحمودية ش.م قطاع مختلط

تدعو شركة الصناعات الالكثرونية المساهمة المختلطة والشركات والجهات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصات اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية والمنطقة الصناعية، لقاء دفع مبلغ قدره ١٠٠ دنانين المناقصة الواحدة غير قابلة للرد ووفق الشروط

بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٩٨٩/٧٢٠ . ٧_ الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض .

> وزارة الاسكان والتعمير لهيئة العامة للطرق والجسور

طريق الحج البري، على الحدود الادارية بين محافظتي كربلاء والانبار - رقم ١٢ الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف «السادس» من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها ابراز الوثائق التالية -

٧_ هوية ضريبة الدخل لعام /١٩٨٩ .

٣_ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة المدير العام وكالة

تعلن مديرية المستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية عن وجود مناقصة لتجهيز وجبات -طعام جاهزة تقدم ساختة الى المرضى الراقدين وكذلك الاطباء المقيمين والخفراء فعلى الاشخاص الراغيين بالتقديم من ذوي الخبرة والمقدرة والاختصاص مراجعة ادارة المستشفى / الحسابات للحصول على الشروط المطلوبة الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره ـ/ ٣٠ دينارا غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة ووفق الشروط الاتية ولغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٧٢٠ . الشروط المطلوبة

٣ ـ ان يقدم تأمينات اولية مقدارها ـ/ ٢٠٠٠ دينار على شكل شيك مصدقة او خطاب ضمان . غ - يفضل من له اعمال مماثلة في هذا المجال . ٥ - اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات . ٦ - يهمل اي عطاء غير متوفرة فيه الشروط

اعلان

تعلن شركتنا عن مناقصة تجهيز كميات خلال عام ١٩٨٩ من الثنر بمواصفات يتفق عليها مع شركتنا (المعامل) بعد اعطاءه نموذج من الصبغ المستخدم لاعداد نسب الخلط ويكون ملائما للاصداغ الحرارية الاكريلك والميتالك فعلى المناقصين الراغيين تقديم عروضهم الى دائرة الحسابات في الشركة ولغاية نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٨ /٢/ ١٩٨٩ .

المدير المقوض

وزارة الصناعة والتصنيع

العسكري المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية التجهيز والمخازن

م/اعلان مزايدة بيع مواد كهريائية فائضة عن

١ (تعلن مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية التابعة للمنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن يدم عدد من المواد الكهربائية ومواد اخرى فانضة عن الحاجة ومطروحة في مخازن مديرية توزيع كهرياء محافظة ذي قار فعلى الراغبين بالشراء المضور الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ٢٠/١/٨٩ في المخازن المذكورة الكائنة في محافظة ذي قار / الشوفة _ طريق ناصرية _ كوت مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة . ٢٠٪ من مبلغ البيع .

٢ على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة اقصاها عشرة ايام وبخلافه يتحمل ﴿ أَلْهُ تَرِي غَرَامَةً تَاخِيرِيةً قدرها ١٠٠٠، منة دينار عن كل يوم تأخير .

٣ (يتحمل المزايد اجور الاعلان والدلالية مدير المنطقة

محافظة البصرة / مدينة المدن لجنة بيع المواد العينية

" تعلن لجنة بيع المواد العينية في محافظة البصرة عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الإخير ويكون مكان اجرائها في مخازن ميناء المعقل ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك وعلى المشتري ان يرفع المواد خلال سبعة ادام وبعكسه يتحمل الإجور التى تفرضها الجهلت المختصة على الخزن .

عادل بكر العمر قائممقام المركز رئيس اللجنــة

المواد

١٧٥٠ لوح خشب معاكس مدهون قواعد حديدية بداخلها مواد غيارة عن

مضخات قير مركزية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشاة العامة للصناعات الورقية المركز العام / بصرة ((اعــــلان)) مناقصة رقم / ٢٤ / ٨٩ لتجهيز ٢ لوري نساف حمولة ١٢ طنا

تدغو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكرى جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك يموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب المنشأة الكائن في الطابق الاوسط في وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى لقاء دفع مبلغ قدره (١٦/١) دنانير غير قابل للرد وفق الشروط

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين تستثنى من هذا الشرط الشركات الإجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ ترفق مع العرض تأمينات اولية قدرها (٣٪) من القيمة الإجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق.

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ۲۸ / ۲ / ۱۹۸۹ .

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض. المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او

ای عرض اخر .

المدير العام

اعسلان . محافظة البصرة / مدينة المدن لجنة البيع والايجار الاولى

بالنظر لكس قرار ايجار كازينو المريد الواقعة على ضفاف شط العرب تقرر اعادة اعلانها مرة اخرى ولمدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحف المحلية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان المحافظة مستصحبا معه التامينات القانونية ٢٠٪ وستجري المزايدة في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الاخير للنشر في موقع العقار ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة ولجنتي البيع والايجأر والتقدير والمصاريف الاخرى المترتبة

عادل بكر ألعمر قائممقام قضاء البصرة رئيس لجنة البين والايجار الاولى

فقدان وفتر خدمة

فقدان جواز سفر

والصادر من الارسن/ عمان باسم

(محمود احمد عثمان) فمن يعثر

عليه تسلميه للسفارة الاردنية

فقدان جواز سفر

جمهورية مصر العربية/ مرسي

مطروح والمرقسم ٢٩٢٦٩٣ في

١٤ / ١٩٨٧م بلسم (مصطفی تعیم

زهنير) فمن يعثر عليه تسلميه

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد المرقمة

19AV 17 7: 3 19.71 VO

والصبادرة من الشركية العاسة

للمعارض والخيمات التجارية باسم

(سعید کاتلم خضر) فمن یعثر

عليها تسليمها لجهنة اصدارها

السفارة الصرية مشكورا

فقد جواز السفر الصادر من

فقدان اجازة استيراد فقريفتر الخدمة عسادر فقدت اجازة الاستيراد المرقمة من دائرة تجنيد درء . . اسم AVPI WY 17-PI 6 31 V VAPI (سمير ايشليه يوخنا ۽ صر والصادرة من الشركة العامة عليه تسلميه لجهة اصداره للمعارض والخدمات التجارية باسم (عطية علي خسيرة) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا . فقد جواز السفر المرقم ٣٦٣٣ جــ

فقدان يفتر خيمة فقد دفتر الخدمة العسكرية المعادر من دائرة تجنيد قلعة صقح ياسم (جمعة عنيد سعد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهنة اصداره

ققدان جواز سفر فقد جواز السفر المرقم (٤٨١٩٦٩) الصادر من جمهورية مصر العربية/ الغربية باسم (ابراهيم الشحات عبد الحميد) فمن يعثر عليه تسليمه السفارة المصرية مشكورا .

فقدان جواز سفر فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصري العربية ــ الدقهلية

المرقم ۲۹۱۳۲۲ في ۹۱۳ /۸۸۳ باسم (مصياح سعد حسن المرسي) قمن يعثر عليه تسلميه للسفارة المصرية

محافظة اليصرة / مدينة المدن لجنة البيع والايجار الاولى

تعلن لجنة البيع والإيجار الاولى عن سع المواد الاحتياطيه لسيارات مختلفة الانواع والموديلات والعائدة الى مديرية ماء ومجاري محافظة البصرة فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة مستصحبا معه التأمينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة خلال سبعة ايام تبدأ من اليوم التالى للنشر وستجرى المزايدة في الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخبر في مخازن مديرية ماء ومجارى البصرة الواقعة مقابل كلية الادارة والاقتصاد (باب الزبير) ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة ولجنتي البيع والايجار والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

عادل بكر العمر قائممقام قضاء اليصرة رئيس اللجنة

اعلان مزایدة رقم ت/٥/ ٩٨٩ والخاص ببيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة

١) تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة عن الحاجة في مخازن المنشاة الكائنة في منطقة الشماعية قرب مستشفى الشماعية مجاور مخازن التبوغ في صياح يوم الخميس المصادف ٢/ ٢/ ٨٩ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة البيع .

٢) يتحمل المشترى اجور النشى والإعلان والدلالية .

٣) على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالاحالة وبعكسه تفرض غرامة تاخيرية قدرها (ـ/ ٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير لطفا

المنشاة العامة لتوريع

ERRENT COS

صدر حديثا للدكتوز كمال

الشعرية ضمن منشورات

ابسی دیب کتساب فی

وسسة الإبحاث العربية ترجع

اصوله الى محاضرتين القاهما في

تدوتين عقدتا في الرياط علم ١٩٨١

وعلم ١٩٨٢ وقد نشر القسم الاول من

الكتاب في الثقافة الجديدة خريف

١٩٨٢ والقسم الثاني في مواقف ربيع

١٩٨٣ وقد وصفه الكاتب باته صياغة

تطرية مكثفة لاطروجات ودراسات

تطبيقية تنامت عبر سنوات عديدة

وتضرب جنور البحث في متابع

متعددة ثقافيا بين معارف كلاسيكية

ومعارف صاغتها الدراسات الحبيثة

في العالم في ميانين عديدة (ص ٧).

وحين نطرح من الكتاب ماهو

مكرر وتتجاوز الشواهد والامثلة

المحللة والإقتباسيات من الكتب

الغربية وتعد المصطلحات واسماء

الباحثين التي تؤكد سعة أفقه

وثقافته نجد أنفسنا بعد ذلك وجها

لوجه امام نظرية في الشعر وتدوقه

١- اسلس النظرية ومنطقها : ان

الشعرية خصيصة علائقية داخل

النص وهي لا تتحيد على لساس

الظاهرة المفردة كالوزن والقافية أو ﴿

الايقاع الداخل او الصورة او الرؤية

او الانفعال او الموقف الفكري او

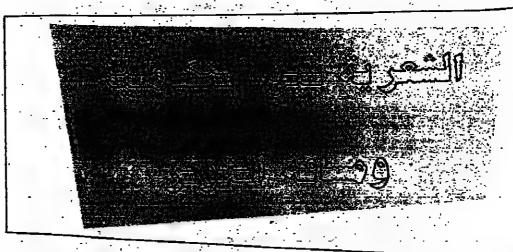
العقائدي [ص ١٣، ١٤: ١٨، ١٨، ١٨،

ويصطلح على تسمية هذه العلاقة

الداخلية الجدلية التناثية ذات

البعدين بالفجوة او مسافة التوتز

ويستقر على توحيدها [الفجوة:



عبد الجبار داود البصري

القحوة:

والفتى والعلمي يرجع الى وجود

مسافة التوترق الشعري والفتى

روعدم وجودها في سواهما. [۲٤، ٥٨]

.٧. في ضنوء الفجوة: مضافة التوثر

تبدو الشعرية في الاستعارة، والطباق

والجناس، والتشبيه، والتورية

والمسان والاشبارة والايصاء

والتعريض، وفي استخدام الاسطورة

[ص ع ع ٧٤٠ ٢ أ ۽ ١٣.٢ ويضرب

مثلا على عدم نجاح الاسطورة في

تحقيق مساقة التوتر يقصيدة

الم يفسر تطور الشعر والتجديد لا

بمعنى ان ثمة شعر ان يقوم على

مسافة التوثر وشعرا لا يقوم عليها

بإربمعني تغبر طبيعة مسافة التوتر

من عصر الى عصر والختلاف تخلياتها

تبن الشعر الكالسيكي والشعر

. ١- تبعا اللك يختلف عصر عن اخر

يحسب تولهه بمسافة توثر معينة

دون أحُرى فالشعر الجاهل هلى مثلا

ارخ ذاته بولهه بالزمأن اولا وبالكان

١٠- يمكن لمسافة التوثر ان تفسر

الشعر الثوري الذي يقوم على تناثية

الصراع الطبقي او عالم اليوم وعالم

الغد، والشعر الصول الذي يقوم على

تناثية الانا الإنسانية والانا الإلهية

وقصيدة ألنثر للتى تستييل ثنائية

الإيقاع بثنائية الصورة [ص ١٩،

. ١.١- تفسر الفجوة: مساقة التوتر

تنوع مراحل النقد الادبى، وتعدد

مدارسه لان كل مدرسة أو مرحلة

اختصت يتجل من تجليات مساقة

١٢- حتى الماخذ التي يأخذها على

النص الشعرى المفعق ترجع الى

البعد الولحد وانعدام مصافة التوتي

ويستشهد على ذلك بالتصبوير

١٣ - استشهد الكاتب بعدة امثلة

كائت بيئها قصيدة الصقر لادؤنيس

وعدورية لابي تمام وعدها من

الشواهد الجيدة على مساقة التوتر

16- هـاول الكاتب أن يتجنب

مضطلح التكامل ولكن هذا الصطلح

فرض نفسه عليه في الصفحات

صُ ٢٠: أن كلتا الدراستين تتحركانُ

وتستكمالان على صبعيده شاص

مختلفان عنه، لكنهما متعاملتان مع

ص ٥٣: في هذا التكامل للايقاء

والرؤية للمساقة التقسية والساقة

اللغوية حس بالقرار كأن القصيدة

ص ٧٧: حيث تتبلور علاقة تكامل

وتواشح عميقة بين الذات والاخر

لفا أنا فقد اصدرت كتابا بعثوان

(الانب التكامل) علم ١٩٧٠ قبل اول

محاضرة لكمال ابى ديب بعشر

سنوات ونيف ضمن كتب وزارة

الثقافة والإعلام العرافية وهو يقع في

ثلاث رسائل .. الرسالة الاولى عن

السلوك النقدي عند العرب ،

والثائية عن بتطرية الانب التحامل ،

والثقنة نملاج تطبيقية وقد فاز هذا

الكتاب بالجائزة الاولى في مهرجان

البريد الأول. واللهم في هذا الكتاب هو

الرمنالة الثانية، التي تطرح نظرية في

الشعرية ليس لها رصيد سوى

١- اساس النظرية ومنطلقها وجود

التكامل وهو علاقة داخل النص

(التكامل الذي تقصده تحقيق علاقة

انسجام بين طرفين بحيث لا تنقى

هذه الغلاقة احدهما ولا تحول نون

التربد بين طرف واخر فنحن في تتقل

مستمر بينهنا. [ص ٢٥] وبذلك يكون

. الاثر الفنى تشيؤ التكامل او تجميده

٢- النكامل دو المماط متعددة بمكن

تقسيمها الى فلتين فثه تحقق النكامل

يين الخلص والعام وفئة تحقق

التكامل ربين الظاهر والباطن فمن

تكاملات الخاص والعام التكامل بين

اللهرد والجماعة أو التكامل بين الاتا

والنحن والتكامل بين الملية

والانسانية والتكامل بين الجرء

والكل مومن التكاملات بين الظاهر

والباطن التكامل بين الشصور

واللاشعور والجنيد والقيم والبني

والمعتى والشكل الغثى والواقع

, اثادي ثم التجسيد والتجريد. [ص

حسين الحسيني ٢٥، ٥٦، ١٦]....

او تحققه [ص ٦٦].

ثقافتي العربية المتواضعة.

تنتهى بدلا من أن تبدأ.

الصعيد الأخر.

الغوتوغراقي [ص ١٠٨] .

التوتر: [من ١٧٢]. من ١٢١].

الحديث [ص ١٢٧].

ثانيا۔ [ص ٥٩].

7.1. 7.1. TILL

سربروس للسياب. [ص ٨٧].

٧- ينكر قيام الشعرية على عتصر مغرد اية مسافة توتر واحدة ولكنها ذأت مستهدات متعندة لايمكن حصر جبيع انماطها ولكنها توجد على اربعة اصعدة الدلالية والتركبيية والصوتية والايقاعية ومصور الحضور والغياب ومنها مسافة التوتر بين الرمز والرموز له، والمعد العجمي والاشاري للاستعلية، والإنا والهوا المادية واللاملية الانتمام واللا انتماء الخ. [ص ١٨، ٢٢، ٣٣، 73: 27: 07: YE. 3F].

٣- لا يقتصر فهمه لمنافة التوتر على النص الشعري ولكنه يعده جوهرا للنص الابداعي ايا كائت طبيعته [ص_٩٠]. 4- يفسر عملية الإيداع القني من

خلال عدم تلاؤم الغنان مع مجتمعه

. ومن حسن التنافر من الفتان و العالم (العصابية والانقصام، الراثي، المتعير، النبي، المجتون، المريض القموع، كلها اشكال للفجوة: مسافة التوتر) [ص ٨١] ولا توجد موضوعات شعرية ولخرى غير شعرية وانما ثمة معانية شعرية ومعليلة غير شغرية، ثمة رؤية ورؤية شعرية ورؤية ورؤية غير شعرية [صن ۱۹۰].

هـ أن تنوق الفن سبيه الهزة التي تحدثها الفجوة مسافة التوتن ان القاريء اثناء قرامته. أو أشكالية القراءة ـ التلقى يتمتع باطراد داتيته ويسعى الى أقدائها انه فاعل مقصوم عُرِيْنِ وَشَادُ شَنُودًا مَصَاعَفًا. [ص ٨٣ مسافة التوتر] [ص ٢٠، ٢١، ١١،

٦- الفرق بين القبعري واللاشعري،

الجوهرية التي قدمها الرومانتيكيون

والدراسة الإخرى كاتت بعنوان

جمر ال الأخر جاله كورك ترجمة رعد

اسكندر اكد فيها على أنّ كلما تم

التأكيد على أن العبل الغثى ماهو الا

موضوغ يخضع للحساس الجمال

اردادت المتجة للوساطة وان

الاستقبال العمري لاعمال العالم

الثالث لا يُعتَّجها قرصة علالة في

التطور لأن هذا الإستقبال ينحيد كل

مأمن شائه ارياك اجسيمي مقتني تلك

الإعسال، وتلعب مساديء الفن

الحديث دورا مهما في تسويق عدد من

الإعمال للقتية على أساس الفهم

وكاثت درامنة ايهاب حسن الثي

ترجمها عنتان الميارك عن الحداثة ق

الثقافة والفن اشبارت فيها الى ان

مكانة الخداثة الفنية والثقافية

والشخصية تستند الى قواعد عصور

الازمنة، النخبوية والمتجددة دانيا

وق البياب الثابت (من ادب

الشعوب) بَقَرَا الصائد مِنَ السويد

ترجمة محمود غلى خليل وشعراء

معاصرون من الهند ترجمة محمد

نجيب لفته و (مسرحيتان)، سوق

الطيور) تاليف غريغوري غورين و

(اثن بالإطلاع على شقة سكنية):

تاليف أركادي اركاتوف وغريغوري

غورين وترجمة الدكتور حسن

البياتي، "قصنان قصورتان ال وليم

ويمارك جيكوين، ترجعة ابراهيم

عبدالرزاق احمد. و (السوط) ترجمة

وترجم النكتور محمد الخزعل

نهذا العدد (اراء في الترجمة) وكاتت

حول مهمة الترجم اما في بلب الثقافة

ي العالم فقد ترجم يعقوب افرام

منصور مقتطفات من مذكرات تاراس

حياة بوشكين وكيف كان في حياته

عنى صور وانطباعات لشهود عيان

من معاصرية . • الله الساعات

عن رواية الثعلب تاليف داهـــــ

لورنس التي سيق ان معرت عن دار

كما تضمن العدد كتابين أولهما

الحداثة: تغريخ ومصطلح تأليف بيثر

غوكس وترجمة سلمان العقيدي.

والثاني (عندرة الفونس دولا مارتين

وترجعة غيدللطلب صالح

اضافة الى قرامات في العديد من

المجلات الاسبة في مختلف انحاء

المأمون للترجمة والنشى

وقدم الدكتور لجمد الرعبى دراسة

وترجم صادق الجالد صاحات من

الدكتور على حواد الطاهر.

في النظرية الشعرية.

قراءة في العدد الحديد لمحلة الثقافة الجنبية



صدر مؤخرا العدد الحديد من مجلة الثقاقة الاجنبية الغصلية التي تعسى بشؤون الادب في العالم والتي تصدر

عن دار الشؤون الثقافية العلمة. كان هذا العدد خطوة طبية أخرى تؤكد منلامة متهجها وجهد رئاسة تحريرها من اجل ان تبقي على هذه المجلة مساتها التميزة. ضم العدد دراسات متتوعة منها

(التناص) بقلم تزهيتان تودوروف وترجمة فخري خليل، تناول فيها غباب التناص البعد الحواري والحديث الذاتي، النثر والشعر، الرواية واثواع اخرى من الادب واللاادب ألتماط القاص ودرامية احرى بعنوان (البنيوية النكوينية وتاريخ الادب) للومبيائي كولد مأن وترجمة النكتور على الشِّرَع. حاول فيها معالجة بعض البادىء الاساسية في البنيوية والتكوينية كما هي مطبقة في مجال العلوم الإنسانية بعامة وفي النقد الانبي بخاصة، كما تناول بعض الخواطس المتعلقة بالتماثل والتعارض بين مدرستين تقديتين متكاملتين ارتبطتا بهذه المنهجية (البنيوية

التكويتية) وهفا الدرمية لللركسية ومدرسة الثحليل النفسي اما محوري هذا العدد فكان الحداثة. في الإدب والفن ضم العبيد من البراسات في هذا تلجال منها الحداثة في الشعر (١٩٠٠_١٩٠٠) جون وليامر ترجمة صالح الحافظ تلمس فيها جنور الحداثة في الشعر وتطورها مشيرا الي ان اهم المعاولات والكثرها طرا للتخلي، عن التقاليد الابيية الراسمة إ | والتحاصم معها قبل الحرب العالية ، الاولى جاءت من للدرسة التصويرية للشعراء. وأن العقيدة التُصويرية، التي ارسي مبادئها تي.أ. هيوم بعد علم ۱۹۰۸ تطورت الى رفض واضح الشعر الفكتوري المتأخر وللمعتقدات

٣- لم افرق بين تجرية فنية وتجرية غير فنية. وقلت أن يعض هذه التجارب لا ينتبه المرء الى ما فيها من تكامل فلا يعدها جميلة ويعضها يتضح محتواها التكامل فينعتها بالجمال وحين تقول بعدم الانتباه ألى متقيها من تكامل فاثما نعنى التفرقة بين موقف الانسان ذي الحاسة الغنية وموقف الإنسان الذي لا تبرز لبيه هذه الناحية [ص ٦٢،

٤_ قلت إن الفرق بين الإثر الفني، والاثر القني المبدع فرق كمى فبينما يكون الاثر فنيا اذا حقق تكاملا واحدا لا على التعيين فان الإبداع هو ان يتحقق اكثر من تكامل. [ص ٦٩] ٥- أن تذوق الأثر الفني سبيه مراوحة المتلقى بين قطبين وحركته المستمرة بينهما [ص ٥٦].

٦- تعريف الفن باتكامل يخطىء القول يقسمة الفن الى فن للمسرح وقن للشعر وفن للرسم وفن للسينما وانما هي طرق اداء مختلفة، [ص

والتجريد. [ص ٦٨، صُ ٨٤].

٩_ في بلب المزايا قلت، يكمن التكامل وراء كل قيمة وظاهرة جمالية في بناء

وفي الختام فانا لا اتهم الدكتور قبيل توارد الخواطر ؟

٧- تطور الشعر من قصيدة الى موشح

الى شعر جر هو تطور لطريقة الاداء والتجديد في الإدب التكامل لا يعنى ايجاد اثر فتي لا سابقة له، وانما هوعملية أضافة تكامل جديد او تحقیق تکامل معروف فی حیثه او بنیة جديدة كأن يكون الشعر العربى قبل أبي تمام معنيا بتحقيق تكامل الانسان والطبيعة فيأتى ايو تمام للجعلبة تكاملا بين التجسيد

٨ـ أصرت الشعر الصوق كونه يحقق تكاملا بين الطبيعة وماوراعها، بين العالم اللاي الذي يعيشون فيه وبين العالم الروحاني الذي يصبون اليه.

الاثر للفني، ففي الشعر مثلا ورثنا عد التشبيه والاستصارة والكناية والتورية والجناس والطباق مظاهر جمالية او محسنات بديعية ويعد الادباء المجدثون الرمز والاسطورة والتضمين الفولكلوري والاقتباسات مظاهر جمالية وتكرث مثلا على الاستخدام المخفق للاسطورة قصيدة سوبروس للسيلي [ص ٧٣ ـ ٧٦]. • ١ ـ عيزت بين الشعري واللاشعري، والقني والعلمي على اساس وجود التكامل في الشعري والقني وعدم وجوده في سواهما. .[ص ٥٤، ٥٥] ١١- فسرت آلمُاخَذُ عَلَى الاثار القنية بلحادية البعد وشنربت مثلا على ذلك القرق بين الصبورة القوتوغرافية واللوحة للقنية [ص ٥٤، ٧٧، ٧٨.]. ١٢- ابرژت قصيدتي الصقر لإدونيس وعمورية لابى تمأم كشاهدين يحققان واللاشعور .

كمال أبا ديب بشيء ولكني اتصاحل هل هذا التشابه بين النظريتين يمكن ان يقع خنارج التشاص ٢ واي المنطلحين كان اكثر توفيقا التكامل او القَحِودَ: مساقة التوتر ؟ وهل يمكن أن تعد ورود مصطلح التكامل عتد ابی دیپ واعتماده تفس الشواهد الستحسنة والستقيحة من

ليست الدراما التلفزيونية

أجتذاب المشاهد وادامة

ومدها القادة على

تواصله مع الشاشة رغم انها الاشد

قدرة على ثلك ، فالبرامج المتوعة

والبرامج التوجيهية وحتى الندوات

تستطيع ذلك بقدر مايتوفر لها من لغة

فنية تتجلى في الإعداد والاخراج

ومفردات الحرقة الاخرى وتستطيع

ذَلُهُ بِشَكِل حُاص كَلَما اشْتِمَلَتْ عَلَى

عادة يجد فيها الشاهد مليهمه يهذه

الدرجة أو تلك أذ ليس كالتواصل مع

الناس مُعان للاستعرار والتطور ..

والتلفزيون) التي عرضت كمادة أولى في

سهرة مساء الجمعة ٢٧ / ١ / ٨٩ مادة

لاتفتقر لعوامل الجذب والنجاح خاصة

وهي تناقش مع الناس شاتا بات من

شؤونهم الاكثر حضورا في يرنامج

يومهم .. شأن التلفريون بمايقدمه

لهم ، فكيف والبرنامج كما رأيناه في

حلقته عذه يكسر التقليد الرتيب

للتمتيقات التلفزيونية ليأتي بايقاع

تابض بالحيوية يشع الى ادراك مخرجته

(سيتا هاكوييان) لاهمية الشكل في

تعميق المضمون حتى لو كان مضمونا

مستلا من خصوصيات الناس فوظفت

المنتاج لبث الصوية في الإيقاع من

ثلحية والتبويب مادة البرنامج في

أموضوعات من تلمية ثانية فكان الانتقال

بين التكلمين عرضا لوجهات نظر

المتناقشين في ندرة حية حول تك

على أن الحسنة الاساسية التي لابد

من تسجيلها البرنامج في حلقته تلك انه

يتيح لنا فرصة لتأمل وجهات النظر التي

أستمعنا اليها ودلالاتها ، فقيها الكثير

مما يستحق الوقوف عنده كجزه من

مسؤولية المنتجين ومسؤولية النقد

الحماسة المشاركة في النقاش فذلك

مصداق ماكزرناه من ارتباط المادة

التلفريونية بالناس وبالتالي خطورة

شأنها في حياتهم ، وهكذا كأنت تعابير

الرضى أو الاستياء أو السخرية تتدافم

🗖 بين ثنايا الرأي والرآى الاخر ، مما

يحتم على التلفزيون ان يفكر مرارا قبل

ولعل أول مايدعونا إلى التأمل فيه تلك

الموضوعات ا

وهكذا كانت حلقة برنامج (الناس

عندما ذهب غوغان الى

عبدالمنعم الانصاري

(يعشق ويغنى ويموت) ولكى يعيش على (النشوة والسكون والفن) لم يجد هناك سوى ما اخذه معه: الصراعات وتويات الغضب والتفاهلات وشياطينه الخاصة. كل ذلك عرضته في متحف الميترو بوليتان الاعمال المئتان والثلاثون التي تغطى مرحلة كاملة من عمل غوغان من اللوهات والمنحونات والكرافيك المعرض الذي لنتقل الإن الى الغرائد باليه في بساريس بعد واشنطن

والبدائي، اضافة الى رمزية ذاتية، وتوبات من مشاعر خالصة تكشفها انفجارات لونية متوحشة.

وراقاييل ومايكل انجلو. كما يفعل الطفل لم تنجح اطلاقا لان رؤى الفنانين الإخرين كانت تتسلسل اليها سريعا، فنساء اللوري كن

يقلان مستحمات ديضا وفينوس تبتيان وعاريات هوكوساى تحت اشجار المور وفي منازل القصب.

واصباقيت

القراشيات

ان

وقيسودا

ولم يتخل غوغان عن باريس ابدا، فكان يحاول ان يبقى على شهرته عبر البحار في رسائل لاصدقائه ومن خلال مذكراته الروائية (نوانوا) حيث قدم شروحات لفنه ولحياته. فقد كانت باريس وليس تاهيتي هي جنة عدن بالنمبة لغوغان. بقيت باريس هي المكان الرمادي الذي اوحي ببالياته وعندما عاد في ١٨٩٣ ليدير اعماله

بتفسيه، نظم معرضيا لاعساليه التاهيتية، وجعل من شقته (صالونا للمداريات) مع القردة والإصنام. تحول غوغان الى نكتة ونموذج يحتذى في أن معا. ولكن معرضه فشل فشلا ذريعا. فعاد الى تاهيتي ثانية في ١٨٩٥ مجندا عهده بالولاء

وفي ١٩٠٢ قرر العودة الى باريس مريضا يائسا، ولكن صديقا له نصحه بعدم العودة لان نجلحه كان يعتمد على كونه بعيدا. فقد كان نوعا من اسطورة شهيد الفن حتى بعد موته ي ١٩٠٣ في جزر الملكيز. وبشكل عام فان غوغان مازال حيا تحت الاسطورة التي صنعها ينفسه.



الداف تاهينية ١٠٠١

ف ذهبول ولم يصدق يضرقون والمساليسك بسربسري ليخنى فهل تىرى يسم الخبسل ولايملك القبلاع أضرم السخط في عروق المدينة خشوكة واوار مندميم تكرهونيه كيف شئتم فانني لن الينه باب الحياة أغلق دونيه بخفى للجوع عضسة مسعونية والمغنس هيهات يحنى جبينه لايكسون الا فعلى الحرف ان يصون عربته

يىرنىو

الامسواج

هُل کان غوغان (بدائیا)

تاهیتی فی علم ۱۸۹۱ لکی

كأن غوغان رجلا معقدا وكذلك كأنت أ اعمله ، التي تستقي خصائصها من الفنون الإخرى، وخاصة الفن الايقوني المسيحي

ولكن اهدافه من الرحلة كانت مختلفة . هكذًا قال عشية مفادرته باريس (انتى ارحل بحثا عن الهدوء والطمأنينة، ولكي اتخلص من تاثير الحضارة. انتى اريد ان انجز فنا بمسطا، بسيطا جدا. ولكي اتمكن من عمل ذلك لابد من أن أغرق نفسي في الطبيعة البكر ودون ان أرى احدا سوى المتوحشين واعيش حيلتهم. ولا اضع في دهني شيئا موي مُعالجة المقاهيم التي تتشكل في دُهِني كِما يفعل الطفل، ومن دون مساعدة شيء سوى الادوات البدائية في الفن وهي الادوات الوحيدة الجيدة والحقيقية. وقد عاش غوغان بالفعل حياة بدائية في تأهيتي، القدم الحافية والملابس البدائية والزوجات المطلبات، ان كوخه كأن مزدحما برقوف الكتب والمنور الفوتغرافية ونسخ الاعمال العظيمة التي إحبها: ديغاومانيه

لقد ادرك غوغان الفن متاخرا، وقد نما نوقه من خلال التعلم وجمع اللوحات بما لا يمكن ان يمحى بسهولة. ومحاولته لمعالجة الإشياء

عرض مالديه وان يفكر مرارا في انجع

المبيل لاستثمار تلك الحماسة والتفاعل

في فتح الطريق للمادة المعروضة الى قلب

الشاهد وعقله . نعم فان تلك الحماسة

نفسها لم تهمل تأشير المواد التي تاك

عضورها حتى كان هناك مايشيه

الاجماع على تقضيل برامج معينة

كبرامج العلم للجميع ، الرياضة أن

اسيوع ، والاسرة والطفل ، وهي برامج

اكت جديتها قبل كل شيء مماً ينسف

أى ادعاء بأى تتاقض بين الجدية

والانتشار ، واكنت ايضا حيوية التقديم

بما ينطري عليه من بساطة ويضوح

وحب للمادة التي يقدمها وللجمهور الذي

تقدم اليه وتلك حكمة ذهبية امام من

يخطط لبرامج جديدة في أي موضوع أو

وحين نترقف عند الاغنية التلفزيونية

واراء الشاهدين فيها سيتبدى اي جهد

علينا بذله الخراج تلك الاغنية من

عزلتها التي اوقعت نفسها فيها بما

اعتمدته من مضامين ركيكة وأشكال

مفتطة ، اشارت اليها اكثر من مشاهدة

واكدها اكثر من مشاهد من منطلق

الاحساس والتذوق وحدهما ، ومن

منطلقهما والمعاسر الثقافية والفنية معاء

ولعلنا أو اطلنا التأمل في تلك المعخرية

التي تحتشد بها اراء النِّين تحدثوا عن

الاغانى التلفزيونية وخجل تلك الغتاة

وهي تشير لبعض مضامينها وعجبها من

عرض ذلك التهافت لادركتا كم اقترفت

تلك (الاغاني) من خطايا بحق القن

الفنائي قبل أن تخدش ذرق المشاهد

للبراءة، وموضوعات الموت والخطيئة وطبيعة الإنسان الدونية كانت حاضرة في مدارياته كما كانت في شمال اوريا. وريما لهذا السبب لا

نُجِد الا القليل من (متعة الحياة) في

فربوس غوغان كما عند ماتبس مثلا.

وهو أحد القنائين الكيار (الى جانب

بيكاسو)، الذين تأثروا بغوغان. كان غوغان يتباهى بدم الافكار الذي يجري في عروقه _ فقد كانت جدته لامه من بيرو _ وكان يصف نفسه برجل ذو مزاجين: المرهف والهندى الإحمر، المستعد لقتل الاول من اجل اطلاق حرية الوحش داخله (هكذا قسر غوغان هجره لزوجته واطفاله الخمسة). كان غوغان يرى نفسه لامنتميا حضورا اسود ملعونا. وقد قدم نفسه کشهید وخاطیء ق

(بورتریت مع هللهٔ ۱۹۸۹) واحیانا

يرى تفسه مسيحا في (المسيح في

حديقة الزيتون) وجاء فالجان في (بورټريت): اليؤساء. واثر احساس غوغان بتفسه كلا نتم في صورة المراة في لوحاته. فرغم تباهيه بنسانه الا ان طيور الماوري في فردوسه لم تكن ودودة تماما. و العري لم یکن اغراء (تکلد حواء فی لوحاتی ان تكون حيوانا) وبالفعل فان مظهرها ليس انثوما تماما مارداقها النحيلة وافخاذها الاشبه بجذوع خشبية واقدامها اللامعقولية الضخمة. بل ان نقاد غوغان قالوا ان نساءه اقرب الى القرود. وهناك نوع من الإختلاط ق الجنس، فللنساء ملامح نكورية، وللرجال شيء انثوى.

وفي جميع الاحوال فان الفهم الغريب للاشياء لا تكشفه الاشكال بقدر ما يكشفه النكوين المتوحش للمناظر الطبيعية والديكور. وقد اثر تغوق غوغان في الديكور

على اعماله النحتية الجميلة والسيراميك والجداريات والكرافك. فالإلوان والخطوط لا تجيء من الرصد الخارجي وانما مما يحمله داخل رأسه من صور تغيير اشكال مايحيط به. بل انه كان يحتقر الطبيعة كموييل. اذاً لم يكن ذهاب غوغان الي

تاهيتي لکي يعيش في الفردوس، وانما ليقدم الاحلام للباريسيين، وتكمن حداثته في رفضه للمعاصرة ولإجواء باريس الزيحمة بالمعارض العالمية والمكائن والموضات. وكان وجوده في الجزر المحيطية حيث تحولت الحياة البسيطة الى طين وضبجر والى الم جسدي وغياب مغامرة مجنوبة تحولت الى حزن وتعاسة. ولكن لولا ذهابه لانجرف مع الطبيعية او الاستعارة معا شاع من التيارات الفنية في القرن التاسع عشر. وبدلا من ذلك اصنعى إلى (وحشيته) الخاصة وضحى بالعائلة واسياب الراحة الاجتماعية وخلق رؤية ذاتية لامعة اثرت على الفنانين التشكيليين الكبار بعده.

لمعطيات انواقع . والاقهل كان هينا على

مؤلفينا ، وعلى التلفزيون ذاته كجهة

انتباج ، أن يكرر المساهدون

والمشاهدات .. الشباب والكهول ، انهم

بستغربون ماتعرضه الدراما العراقية

لعدم احساسهم باته يعير عن واقعنا ؟!

وهل يهون على فنانينا المتلين والمخرجين

وفني العمل التلفزيوني ان تذهب حصيلة جهودهم في اعمال تعاني من

غربتها عن جمهورها ذاته ؟ ؟ وكمثال

حي مما عرضه البرنامج لنقسه هل من

السَّهل أن يتقق أعلب المتحدثين - على

ايمان احمد نيوزويك

نقد تلفريوني

التلفزيون للناس .. صلة وحقوق

وسمعه .. تستوي في ذلك اغان عراقية

وتلك التي تذرعت بالرقص وفخامة

الديكور في انتاج مستورد فاذا يذريعتها

ذاتها ابرز عيويها ، وإوجدنا انفسنا حقا

-قاسم عبدالامير عجام نفسية وفكرية ..

لتخليص برامج اطفالنا من العنف والرعب والتكرار غير المدروس ، واشباع تلك البرامج بالجمال والادهاش وهم يحملان القيم التربوية الثى نريدها لجيل مستقبلنا .. وإن يقعدناً عن ذلك ماتم تحقيقه فعلا بالمقارنة مع سنوات مضت ، فالنجاح الدائم هو أن يغرينا بالزيد منه بل ان النجاح لن يكون حقيقة ثابتة ما لم يتواصل ويتصاعد .. ولذا لم تشقع لنا اعمالنا الدرامية الناجمة لدى الجمهور الذي كاد يجمع على أن كل أو معظم أعمالَتا الدرامية ليست واقعية ا أو انها لاتعبر عنه بحق ؛ أو أنها متكلفة ولايمكن مقارنتها بالاعمال العربية ابل وحتى اتها ادنى مستوى مما شاهدناه من اعمال في

والحق، أن الدراما العراقية في ميزان مشاهديها كاتت ـ وهي كذلك بالقعل _ بحاجة المزيد من ألراجعة والتحيص للتخلص من اثقالها التي يقف قيها ضعف البناء الدرامي والحوار وتكلفهما كأبرز معوقات ألتحامها بالشاهد ، بل قد يوازيان في الاهمية حاجتها للصدق في التجرية المعروضة

في مواجهة ذلك التساؤل الملتاع الذي أطلقه ذلك الكهل الجاد وتلك الفتاة السنوات السابقة كما لقادت احدى المتحدثات عن ثقة وثقافة ، ذلك لان تلك الاعمال الناجحة لم تشكل تيارا مستمرا بل بقيت ومضات متفرقة أو موجات تعلو مرة وتهدأ مرأت !

اهليتها لبدل ماتكلفه من مال وجهد وهنا ليس أمامي الا أن أعود الى مانكرته قبل ستوات في احدى مقالاتي من أن البث التلقريوني _ رقتها _ يكلف من أن البث الكفية أواحدة فما بالك بتكاليفه اليوم ؟ وهل يستحق (الخائف من جرة الحبل) ان نعلن له خوفه ذاك بكل تلك التكاليف التي تهون امام تكاليف الدوق والمعنى ؟ وهل دكرتنا تلك الاراء التلقائية أو المثقفة بغرابة الرقص وملازمته لاغاني ستوديس (حسيب يرسف) التي بقينا نستوردها وكانها قدر شأشتنا الصغيرة في الثمانينات ؟ ايا كانت الحال فان ماورد في هذا اليرنامج وماسيرد ليس مجرد مادة في ينية البرنامج نفسه بل هي مؤشرات لابد من التصرف على ضوبتها والا فلن نجد معنى لمعاودة ترثيق المزيد من الأراء لتمني ألى العلب التي تضم شريط الطقة التي عرضت فيها، واحسب أن ماقيل في اغانى التلفزيون ومايمكن قوله في المزيد منها ويمزيد من التقاصيل والعمق يدعونا للاستجابة

المجلى عن احقية تاك الاغاني او اليه قبل غيره الالفنية من الثر

استثنائي في تشكيل ذائلة المستمع ولما تحمله مضامينها والمانها من دلالات والجرأة في معالجة مضامينها ونظرتها

اختلاف مستوياتهم وزوايا رؤيتهم ـ على ضعف احدث اعمالنا البرامية ومن اطولها (مسلسل نادية) وفشله حتى في ويمثل ذلك الالحاح ثبرز حاجتنا ایصال معناه الی طالب جامعی بینما یفترش ان اخر اعمالنا قد استقاد من كل ماسبقه من انجازات او عثرات ؟ ؟ .. ابدا ، ليس الامر سهلا قط بل هو ندير لابد من ادراك معناه ولابد من معالجته بارتياد اعماق وافاق حميمة المبلة بالواقع كقطوة أساسيأ للابقاء على صلتنا بجمهورنا ثم للتأثير فيه اما الدوران حول الهوامش خطوة فوق خطوة فتكرار فقع حصيات ماسمعناه حتى بيدو الدفاع عنه مهمة اشد عسرا مما قد يتوقع صانعو تلك الاعمال متلما راينا المخرج صلاح كرم وهو محرج في تبرير ماحدث لمسلسك نادية على الرغم من أنه _ كما ذكرت في مقالي عين السلسيل (الثورة ٥ / آ / ٨٩) _ قام بجهد كبير لايقاف بناء مفكك على حد ادنى من الترابط ا ونحن نجد في برنامج (الناس والتلفزيون) هذا ، وهو من جديد التلفزيون لهذا العام ، عملا جادا على جانب من الميوية في التقديم الذي انجزته شميم رسام وفي الاعداد الذي قامت به هي والمضرجة سيتا هاكوبيان ... ممّا يدفعنا للتطلع الى حلقات اكثر نجاحا في تحديد موضوعاتها وفي اختيار وتتويع جمهور المتحدثين وفي تأمين الحوار مع اطراف العمل موضوع النقاش .. فالتلفزيون منذ وجد وكما سيبتى للناس ، وللناس فيه اكثر من صلة ولهم عليه اكثر من



الاسم: توري احمد الراوي ..

التولد : ١٩٢١ .. في مدينة (راوة)...

الاختصاص : فنون تشكيلية ، نقد فتى ، فولكلور ، أدب شهرته: عضو رابطة الثقاد العائمة (الابكا)

وامين سر رابطة نقاد الفن في العراق اثاره : عشرات اللوحات و.. ثمانية كتب

و.. مثات المقالات ..

ثم : سالته .. في لية فلسفة ترسم لوحتك ، وفي اي نهج عملت السياسة ، وهل انشَّات تيارا في فن ، وهل خصومك اقوياء .. وعشرات مثلُّ هذه الاسئلة ، كان يعضل أن لايجيب عنها الا في بيته ، هنك أراد أن ينفذ الى عقم ، تتوحد فيه سريته ، وتتجلى فيه أبعاده ، وهناك امسكت به .. طفلا ينمو في احشاء القرية ، وكهلا مازال جدل الأرض يضبح في عينيه ، كان يمرِّج الطفولة والكهولة في لعبة سلحرة ، اسمها : البحث عن كرسي في زحام الكون ، يؤدي من خلاله : دورا تراجيديا ، وفي اكثر الاحوال ، ثم قال : .. الان ، هل ترحر معي في بحر عميقة امواجه الى



• مع الشاعر السيابُ سنة ١٩٥٦ .

يمارس الحياة

هو ، الان ، متقرع للرسم والتأمل والكتابة والبحث عن حقائق الوجود في عالم ماهول بكل عجيب ، منصاع لطبيعته الرائعة الشفافة الجعيلة الخاصة به أن فيما ذهب في توميلاته الاغيرة إلى أن بيته هو الوطن الصغير الذي ينتمي البه ، كما ينتمي الطفل الى رحم أمه ، وقد بيدر هذا الامر منطقيا حينٌ تت جدران هذا البيت من تفريفات مكعبية الى اغلقة مقورة تشبه جدران القلب وغو يحس بذلك تماما ، كلما عاد اليه بعد رحلة طويلة واذا كان الغنان لابيدع اسلوب حياته بل يعيش بالاسلوب الذي بيدع فيه كما يقول (ليسكور) فقد أثر الفنان الراوي أن يمنح لحياته اليومية شيئًا من الحرية التي فقيما خَلَال سنى الوظيفة ، فترك السفين يجري على هواه كما لو كان أي بحرُّ لاساحل له ، رغم أنه ينتمي اليه بكل حواسه ، ويعرف أن لا أمان لروحه الا .

يستيقظ الراوي مَنكرا ، وفي هواء حديقته واخضرارها العبيق يفعد حتى اعماقها جسده ، وكانه في هذه العال يقوم بطقس مقدس يخضع فيه لاغراءات عالم ارضى وسماوي معاً ، يتلقى منهما : الإشارة الضفية ، ليكتب شيئاً على الورق ، أو ليعود ألى لوحته التي هجرها إياما فيسكب على قماشها دفقة الوان ، ولاينس أن صوبا من طبقة لونية ما ، يستحثه النداء ليشارك في فلاحة الحديقة او ليصلح عطبا في مكان مجهول ، او ليعني باحواض الزهور ، او ليدس يده في بركة عتبقة لونتها بالاخضر المائي العبيق أهداب الطمالب الحريرية ... وانه ليجد لذة كبيرة في ان يقمل اي شيء يعيد للبيت نضارته ورونقه وجماله ، صقلا او تلميما او اعادة دهان . كلُّ هذا يجري لِ ابيضاض النَّهار هين لايبعده عن البيت عمل طارىء او مشاركة في لجنة لقضَّايا الفن مكرسة ، وهين تقترب رحلة اليوم من شاطىء الليل قليلا يكون الكتاب مع شاي المساء هو الجليس الانيس له ، وصحبة القلم ، هي المتعة الفكرية التي لاتدانيها متعة ، ومابعد هذا وذاك من وقت ، فسيكون غشاهدته مشاهدة ممتعة لجانب من برامج التلفزيون وهي فرصة ابخل عليه من ان تأتي كما يشتهي ويريد ..:

متحفة صغيرة ـــ

كيما يناسب اجسادنا لغستريع ، ويلائم نفوسنا لتخلد الى سكينة ، يحتفظ ألببت بثره من طبيعة ساكنيه ، وبيت الفنان الراوي يستقر على مربع من ارض (المارثية) ، كاي بيت بندادي بحديقة امامية واسْعة ، غير أنه مِنْتلف عنها بش، وأحد ، هو أن غرفة (المرسم) تتقدم الجهة اليسرى (بالنسبة ألى الشارع) منَ البيت ببضعة امتار لتدخل الى الحديقة ، مما يتبح لها استلام الضوء الطبيعي والهواء النقي من شباك كبح يؤلف الركن الشمالي بكامله ، وهكذا فقد بات على الداخل الى هذا البيت ان يلتمس طريقه الى بابه الرئيس من منتصف الركز العربي الذي يوازي المعر الرئيسي ومراب السيارة ايضًا .. وهذا مايمنحه خصوصية تناى به عن مواجهة الشارع ، وتبعده عن الانظار المستطلعة ... لأول وهلة يشعر الداخل ألى بيته انه يخلد إلى سكينة الغن حين يستريع نظره على اللُّوحَات الفنية الكبيرة التي تزين جدران المدخل الثلاثة ، وعلى افريز خزانة خشبية تملا فراغ الجدران الآيمن ، تستقر بهدوه قطع فنية مختارة من الزجاج المناون والخزف الصيني والخشب المنقوش .. وفي اللحظة التي يدلف فيها الزائر الى غرفة الاستقبال الرحبية ، تواجهه على الجدار المقابل ، مكتبة بجناحين ، تضم خلف بلورها الشفاف اجعل واندر المجموعات الفئية المصورة وقد اثر الفنان الراوي أن يخصها بهذا اللون من الكتب فيما عدا بعض الكتب والمصورات العربية التي تتناسب مقاييس وحجوما مع أبعاد تلك المجموعات ، أيما تتورع مجموعات كتبه الاخرى بين الرسم وغرفة الاستراحة وغرفة النوم ... ومن خلال عنايته بالاتار الفنية والفولكلورية ، استطاع ان يحول غرفة الاستقبال الى ما يشبه المتحفة الصغيرة التي تضم بالاضافة الى اللوحات الفنية منتخبات من قطع التراث التي جمعها خلال رحلاته ألى بلدان العالم المختلفة ، توزعت على

الخاص ولغتها الاممية المشركة ، لغة الغن ..؛ ابدا ، لايشعر بالضجر من يدخل هذه الغرفة ، مادامت متعة النظر تؤانسه كلما فارقه أحد من مستقبلية ، ولهذا فان الفنان الراوي كثيرا مايدعو ضيوفه للخروج من سمت الزائرين ، والاندماج في الله هذا المحيط الذي تناغمت فيه الاشياء فاصبحت جزءا من حضارة الدَّاخَلَ التي أضفى عليها الفَّنْ جمالياته ، وجعل منها حقيقة هندسية جديدة تغتسل بضوء صميم ، هو ضوء الانسانية الذي يسمو بها على كل نظام ..:

افريز الكتبة وجناحيها ، وزينت الاركان والافاريز والرفوف والادراج ويعض

المساحات من جدران الغرفة ، وتشكلت بذلك تأليفات جمالية تملك حوارها

مسكون بالالوان __

من يقول بأن مرسم الفنان هو المكان الامثل لصنع السعادة ، لايجانب الصواب ابدا ، فنحن كي نعمل جيدا ونتحرك بحرية من يريد ان يكون شاهد خطئه وصوابه لانحتاج الى زاوية أو وكر ، أما أذا أردنا أن نتام جيدا ، فأن ذلك لايحتاج الى غرفة واسعة ، كلاهما ، غرفة النوم ومشغل الفنان يسعيان ألى . هدف واحد : هو صنع الاحلام : السعيدة ، والرؤى المبدعة ، لِ بيت الفنان الراري ، يصل المرسم بغرفة الاستقبال (مجاز) متسم ، فهو في هذا الجانب يملك أستقلاله عن باقي اقسام الدار ، أذا كان زائره فنانا ، وفي هذا الجانب الاخريكين (المجاز) متصلا بغرفة الاستقبال التي تكون في الدعوات الاخوانية مكملة للمرسم أو هي امتداد له ، بأصبع تعبير .. ألرسم هذا ، هو المشغل الذي ينفرد بالعلم بكل خصوصيات الفنان واسرار مهنته ، بدءا بتطويعه لمنفوان الذات وانتصاره على اللوحة ، وانتهاء بانخذاله امام لوحة اخرى ...!

مامن شيء يشتهيه الفنان الا وله هذا المرسم مكان .. ألوان كل نوع ومادة واختصاص ، وأدوات عمل فني كافية لارضاء كل رغبة ، وفرش جديدة واخرى قديمة ذابت اطرافها من طول ماخفةت على قماش اللوحات ،

■ في لوحته تقرأ رموز القرية العراقية الإصيلة ، وفي هذه القرية بنبع الإحساس بالوجود ...!

٥ رائد من رواد الخدر المنثور في الثلاثينات ، مزة الحب بالثورة ومزة الامل بالاصان الجديد ..!

■ اسرته الصغيرة تبحث عن الحلم في الاشياء الطليقة



وفي مرسمه كان يحول لقة الفتان الي اصطلاحات كلامية ، فحاورته :

س . ماذا يمتار القنان عن الاديب ..؛ ج. بليداع اشكال قلبلة للادراك الحسي ومعيرة عن الوجدان البشري في ان واحد ، أي بمسرحة الحقيقة .. س. وابهما أسرع الاستجلبة للتعبير عن قضفيا الشعب ..٠ ج. هو من يؤمن بأن الشعب هو الجنة الأرضية المقسمة التي بجت ان يحيا أيها الانسان

هل تميز بين فنان ثوري وفتان رجعي ..؟ الخلط هنا بين للخصائص البشرية الثابتة ، والمثلاث

س. ملافتان الخالد ..؟ ج. هو الفتان الذي بجلته العصور اللاحقة قبل عصره ! س. هل لنت فنان ثوري ..؟ ج. مادمت قد وصلت الى هذا الزمان دون ان افقد كل ريش لجنحتى فانا

س. اي من الفنانين اسرع الى الثورية ..؟ ج. من أستطاع ان يكس المنطح الخارجي الرؤية العادية فيضعها ل اطار من هؤلاء اسرع الى الانتهارية: للرسلم لم للومبيقي لم

ج. من يركض اكثر من غيره بمنتهى الاعوجاج ا س. أدل أن الفتان اللاسياسي فنان عبثي ... ج. لو كانت قوانين القن مقروءة من خلال تظرات اعتقادية كهذه ، لما ابقى تَأْرِيحُ الفَنْ فِي صَفَحَلتُهُ الا بَهْمَةَ اسماء .. ثلك لانتا نُؤْمَنَ بِأَنْ الالتَّرَّامُ الحرّ ، لا الألزام هو المنطلق ا

تاريخُ جواد أَصْكَ البِّنَا وما أَخَذُ مِنَّا .. إِنْ قَتْرِتْهُ ٱلرَّمْنِيَّةِ هِي الفترة ألَّتي كَانْتُ تَنْتَظُر مِنْ مِنَا أَنْ يِحُولِ غُبِضُ الفَجِرِ ٱلأولَ أَلَى ضُوءَ نَهَار .. وهو

ع. ربعا رسمت مُخَافَعة بعد رابع كان يجتازها الانسان البليل وهو يرتفع صعدا في انراج الجنائن المعلقة انطلاقا من صعوبة الوجود الى سهولة

س. واذا كنت في اهوار الجنوب ، فاي رمز يظهر في رسوملتك ..؟ ليس الا خَفْقَات الاجِنْحَة النبيضاء لطيور النوارس الانبوسية ! س. وَاذَا كَنْتُ فِي قَفْصَ ذَهِبِي ، فَكِيفُ تَرْسُمُ الرَّحِالُ الْمُنْاضُلِّينَ ..؟ ج. في الرسم يصبيح تفسير المُكأنُ هو مهمة المُلَدّة اللّي تُحدده ، اما في اللَّقْلُ ، أَنْ مُورُ الْحِدُودُ وِتَطَلَّقُ الْإِجْسَادُ مِنْ مَجَائِسُهَا الْأَدْمِيَّةُ لِتُتَّحُولُ أَلْيُ رِمُورُ

> س. هل رسمت رجلا بهيئة خنزير ..؟ ج. انتا لاترى الحيوانات الا عند الحييث عنها



فاصبحت في دُمة التاريخ ، يجمعها الفنان الراوي في محفظ خشيي ولخر خَرُلْ ، ليجِّعل منها على سنة الإسلاف من أجداده النسّاخ واهلَ القلم والأنُّب ، حطب النار التي توقد لماء غسيته بعد الرحيل عن الدنيا ، فقد كان أولئك الأجداد بجمعون مايتخلف من قط اسلات الملامهم وتصبات المشق التي يستعملونها في نسخ الكتب لتصبح بعد فناء الاعمار وقودا لتسخين ذلك الماء .. أية مُعَلَّجِنَات تَنْتَظَرِبًا مِنْ هَذَا المُرسم بِأَتَرى ، وهو يضم ألى ادوات الرسم والالوان وعند النجارة ، مكتبات ورفوقا ١٤ هو قيد الإستعمال من كثب ومصادر فنية وابيبة .. وذا كانت الخزانات ملأي بِصْجِيحِ الْنُكْرِياتُ الْاحْرِسِ كُمَّا بِقُولَ (مَيلُونَ) فَهَذَّهِ الْكُتُبِ التِّي تَجِمَعَتَ هَنَا ﴿ المرسم تحمل نكهة تاريخها القديم ، وعطر ايامها المولية ، وهي تقتمه ، مع حاملة اللوحات ومنضدة الكتابة ، جهد الفنان الجاحد في العمل بميدائين ، والبدار في حقلين ، وانتظار مواعيد الحصاد في أي فصل يكون .. ترى اية مفلجاة سارة يحتفظ بها مرسم الراوي ، ليقتمها ، صياح كل يوم جديد ، لهذا العاشق الذي يفني في ذات معشوقه ..!

يروّض الرّمن 🗕

توازن فعلى ، ام قلق متوازن هي ايام الفنان في بيته ، سؤال يمكن ان يكون شطره الاخير هو الجواب ، ولكن آلامر سيخرج من بين ايدينا اذا كتا نعرف تماما بأن (اليوم العراقي) قلما يخضع لقوانين ، او يستجيب لنظام ، مادام جرس الباب يدق في أنية ساعة من ساعات الليل والتهار دون مواعيد ولاسابق اشارة ، وإن الإعمال التي تباغتنا ونحل لم نرفع بعد اجسادنا من سرير النوم ، هي أكثر بكتاب من الاعمال التي نضعها في برامج اعمالنا اليومية ، ورغم كل ذلك ، فالفتان الراوي يحرص الا يضبع يومه في الهواء ، وقد يبيت ليله مؤرقا اذا لم يقدم شيئا يستّحق الذكر في يومه ألذي فات ، ويكون سعيدا غاية السعادة اذا هو خط سطراً على ورق او رضع لونا على تعاش او اعاد ماثلا الى سابق

مفهرم الزمن أو العمل لدى الفتان الراوي ، يناظر تماما معنى الحياة ذاتها ، وإن تستقيم حيات الا باكتمال هذا الشرط ، لذلك فهو يستجيب لطبيعة تكرينه السايكراوجي والنزيولوبي ولايعمل ضد اشارتهما الا في حالة الضرورة القصرى ، وهكذا بالشيم ألليل والنهار عمليه الاساسيين مناصفة ، فيأخذ كل منهما نصبيه ، ولايعود امام الفتان الا أن يلبي ماتقدمه له الطبيعة من حلول ، فهو يرسم في الفهار مع ضوء الطبيعة المغني بعد أن اكتشف أنه الاكمل والانقى والاكثر انسبَّاما مع عمله بعكس فنانين اخرين يعملون تحت اضواء الصابيع "، رقد يقطعون الليل رَّهم يرسمون .. أما الليل فهو وعاء عقله التأملي ومهبط وحّي كتابته ، رمسلمة الزمن الذي يملك فيه عقله كامل استعداده التقكير ومناورةً عملية الابداع ، وبين هذه وتلك ، تصبح المسيقى هي تاسمه المشترك الاعظم ، الذي يجعل من حياته امرا مستصاغا ومشروعا وجميلًا باكثر من صورة وهمها في الاذهان ، لااخل ان ساعة واحدة تذهب عبنًا في عقله أو في بيته ، فهو يروّضُ رُمنه أصنع الاشياء الجميلة التي يستلهم منها مادة الرسم ، مادة اللون ، مادة الطاقة ، مادة حيه إلى الصياة ...!

بين النفان ربيته أصرة متينة تجمعه برابطة حب ثنائية قلما تجتمع في واحد من الناس ، الا لن هم بنفس هذا الامتياز فهم جميعا كما تعرف ، يعايشون ابتاع وظيفة البيت اليرمية ، اما الغنان فانه يملك ألفة ثانية البضع في اطمئتانها جسده حسب ، بل يضع في قوتعتها روحه .. انه (المرسم) الذي هو بيت احلامه ورزاه ، ولهذا السبب ، فقد اصبح البيت يصل أستثناء المامي ، لما يمدنا به من تواريخ روبًائق رودائع فن .. هين لايخلو ركن من اركانه او رف من رفوف كتبه من أرحة لفنان من أصدقاته اوكتاب لاديب صديق له او ديوان لشاعر كل هزلاء يتركون في بيت الراوي مايشبه الاصوات المبيبة التي تقل تتهامس في اركانه وتتصادى هتى يعين موعدهم الاتي بلقاء .. وأي تلك الساعات الجميلة "،

الفنان الكاتب نورى الراوى .



يقولون طال الليل ، والليل لم يطل

مادامت الرسالة ، هي لون من الوان الكاشفة مع الاغر ، فقد كان عليها ان تكون بالحتم قادرة على البوح باية نسبة من الصدق لهذا الاخر .. ولما كان الفتلتون لايحسنون البوح عن مكتوبات تقرسهم الآ من خلال ألعمل الفني ذاته ، نقد أصبح اكثرهم يضبق بالحديث او تسطير الصفحات .. وإذا كتب ا منهم تحت تأثير الحلجة ، قان رسائلهم قد تخلو في الاغلب الاعم من مساجلةً فكرية او قضية فنية تحتاج الى شرح او اطالة .. الكاتبون منهم فقط هم الذين يغطون ذلك ، وقد يجدون فيه متنفسا لافكارهم وعرضا المشاريعهم ، ولعل هذا اللون من الرسائل التي يحتفظ الفنان الراوي بعدد كبير منها في مجموعته الرِبَّائِقية ، هي الرسائل الاغنى بالتصريح والأقاضة عن قضايا ألفن والفكر والادب التي كانت تستائر باهتمام أي منهم أو تشغل باله ، فيما تلقي الرسائل الاخرى بعض الاضواء على قضايا اخرى نتسم بالخصوصية والطابع الشخصي

رسائل الراوي اذا جاز لنا ان نصنفها ، يمكن ان نقع بين هذين القطبين المتنافرين من الحالات الذاتية ، فهو يعني بالكتابة ألى من يقصد بشيء من الاسترسال وليراد التفاصيل عن قضاياً معينة كانت موضوع الساعة (الادب والغن أو الفكر ، ويجد أن الوفاء في مثل هذه الحالة ، مهمة اخلاقية قبل كلُّ شيء ، لذلك فهو يستعد لاتجازها استعداده لكتابة بحث او مقالة ، ويكون أشد اجتفاء بالرد على رسائل وردت له بذات الروح والنفس من بعض الاصدقاء الذين تجمعهم به أصرة القلم او الريشة او الفكر ، عربا او اجانب ويحفظ رسائله بلجمل الارعية الجلدية التي جاء بها من ايطاليا وجاء ببعد

من لندن ، ويحتفظ بالرسائل اللهمة وهي على أوضاعها السابقة دون أن يزيل منها المظاريف والطوابع البريدية ، ويضعُّها في محافظ من النايلون الملون ، كَالْن قد اشتراها من دول أوربية ، ريدس كل هذه الارعية والمحافظ في أقبية خشبية في مرسمه ، بعيدا عن انظار زائريه ..ا

شهرته وسمعته

بعيدا عن الزخرفة ، وأربيا من براءة السطح الساكن لبحيرة ، تنطبع الصور الاولى لحياة فنان بدأ الكتابة هاريا ، وملكت فؤاده هد العشق والهيام في بواكبر شبابه ، ولكِته لم يجعلها سبيلا لاحتراف ار مهنة لعيش .. وحدها عملية التقطيع الزمني للايلم ، والتصنيف للمهن والاعمال والهوايات هي التي بقيت على سطح تلك البحيرة الساكنة ، ولم يشرج على قاعدتها التي شطرين ، كان الأول منهما ممكوما بدأت القانون القاهر ، رهين سورات تأخذه من الكتابة الى الرسم تارة ، وتعيده من الرسم الى الكتابة تارة اخرى ، وهو بين الحالين : مبال الفكر ، شارد اللب ، طائر الفؤاد ، كانه يضمر في دخيلته الحب لزوجتين تشاركانه الهواء والضياء رمهنة العيش وتنافسانه الحب والالم

ومن غلال تلك التناويات التي كانت تمثل تناقضات هياته ، كما كانت في نفس اوقت تمثل بؤرة شقائه ، استطّاع الفنان الراوي أن يعبر الزمن طائراً محلقاً بين مسامين من شفافية الحلم وتور الحقيقة .. وإذا كان منطقيا أن يتوجب وجود اديب لظهور اديب اخر ، أو وجود فنان لبروز فنان أخر ، فقد كان أهتمامه الذي اتمب على (الشعر المنثور) في مطلع شبابه ، يمثل الانعكاسات الرومانتيكية لتلك الفترة المرسومة بالحب دون رؤية والاعتناق دون لس ، حيثما كان الجمال الذي يملأ العيون بالالق . برهان على ان وعاء الضوء الساكن في رؤوسنا هو اننا وردة تتفتح في السماء وليس على الارض

ليس من شك ، بأن الشكل الادبي للشعر المتثور كان شديد الطواعية ازاء تناول الاقلام الشابة لجيل اواخر التلاثينات واوائل الاربعينات ، وقد وجد القنان الراوي في هذا اللون الادبي مليناسب عزاحه الشعري ، وينسب تكوينه النَّفسيُّ وتطلعاته الرومانتيكيَّة الحالة ، فبدأ نشر منطَّرعات النثريُّة ا مجلة (المناهل) للمرحوم عبدالرزاق النامسري وكذلك في مجلة (فناة الرافدين) لقاشلُ قاسم رَاجِي ، فقد نشر أولَى قطعه النَثْرِيةَ في علم ١٩٣٧ عُندما كان طالباً في المتوسطة الكرغيَّة تحت عثوان (٤ يناير) متاثراً بالأنباء المسريح اياعذاك ، وتلتها القطعة النترية التانية تحت عتوان (اليك ياطانر الأجواء) ولعلها عد تا: بترجمة لقصيدة (القبرة - لشلل) ثم توالت نتاجاته النثرية في جراك تلك العهود ، رمنها : (جريدة بغداد) لصاحبها الرحوم (عبدالرحمن البناء ـشاعر الاستقلال) وقد كانت هذه الجريدة تطبع على مكاثن قديمة ، تدار بأيدي العمال وليس بالقوة الكهريائية .. و(جريدة بالله) لصاحبها المرحوم عبدالصيد

شفري .. و(جريدة العدالة) لصاعبها المرحوم كمال عبدالستأر .. ولِّي علم ١٩٣٨ الصدر الرّاوي مع مجموعة من زملائه في المتوسطة الكرخية جريدة ادبية اسبوعية بعنوان (أبرق) ، كما ينش، معهم مُكتبة ادبية مشتركة ياسم (مكتبة الفتى العربي) يودعونها في دار آحد زملائهم الفناتين .. أما المُشاركونَ في اصدار الجريدة الاسبوعية قهم بالاضافة الى الراوي : عبدالقادر البراك (الصنعفي المعروف) ومحمد فائق للعلري ومحمود المعروف (الادّاعي المروات) والمردوم محمود العبطة والمردوم شأكر الجاكري ..

مايين اواخر الثلاثينات ومطالع الاريعينات ، تتسع دائرة نشاطه الادبي ، غتمتد الى المملات اللبنانية ، وينشر اوراق شعره المنثور ووجدانياته الرومانتيكية ، وهذه وغيرها كانت ارهاصات شعرية مهدت الطريق الى كتابة (الشعر الحر) في العراق ، ومن المجلات اللبنانية التي نشر فيها : (الاديب) ، و(الاداب) و(العرفان) و(الامالي) ثم يتجه بعد ذلك الى مصر فينشر أولى مقالاته الفنية في مجلة (الرسالة) وقد كانت منبر الثقافة الادبية الرصينة ومنارها في

ويغلب الاعتقاد بأن شيوع ظاهرة (الشعر المنثور) الذي كتب فيه الكثير من الادباء في العشرينات وشاع اكثر في الثلاثينات وأوأثل الأربعينات ، يعود الى تأثر الشكل الاديى بصياغات الترجمات الشعرية للادب الغربي ، وقد كانت تعمر صفحات المجلأت الانبية في مصر ، بدءا بمجلة (ابرار) وأنتهاه بمجلتي الرسالة والثقافة ، ولعل ابرز مثال نسوقه في هذا المجال هي ترجمات الكاتب المصري (ابراهيم المصري) لمجموعة مختارة من قصائد الشعر الوجداني َّهُ مُ صَدَّورِهِا بِكِتَابٌ ضَمَنُ سَلَسَلَةً مَطْبِوعات (دار الهلال)، ولقد تُعَاوِلتُ تلك المجموعة مايناسب امرجة القارئين في تلك العهود من قصائد وجدانية مثلت اشر موجات الاكب الرومانتيكي التي المسرت فيما بعد من شاطىء الحياة الاحبية في الغرب عند نهايات القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين .. وفي هذه الفَتْرة بالذَّات اكملَّ الفن الرومانتيكيِّ دورته التاريخية ، منتهياً في اروقة المتلحف الاوربية ، بينا ظل حيا في اعمال الرسامين العراقين ولفترة أطول ، ممثلاً في المشاهد الليلية المقمرة وغموض الاقاق في الطبيعة ، وشحوب ملامس المرأة في موضوعات الحب ..ًا

ترى مالذي يعنيه هذا التراث الشخصي المثقل بثمار الفكر والوجدان ، أهو الصورة أم المثال .. لهذا الانسان الغنان الراوي الذي حاول ان يتصل بالاشداء أتصالا صلاقا ، وأن يحلول تعلم كلُّ شيء والتعلم من كل شيء . ثم تعليم الاخرين كل شيء قدر مأمنحته الحياة منَّ فرَّص ومن أوقات "، ولكنَّ اختلال مسارة الدراسي ، القده الكثير من فرص الحياة الثميث ، واسلمه لرياح شتى ، ظلت تعصف ببيته الخاص وبكيانه الروحي حتى اليوم ، ومن شهرة في الانب لم تغنه شيئا عما افتقده في البحث عن ينقيعها من عمر طويل ومن تباريح هوى ظل مقيما في قلبه وعقله حتى الساعة . الى شهرة في الفن كانت في ظنه هي المرفأ الأخير الذي سيطوى عنده شراعه ويستريّع ، غير ان هذا المستراح لم يكن في حقيقة امره الا بيتا من بلور تضاعف الانوار روايا انكساراته ، وأن محنة القلق من التشت والضياع طُلت تلازمه طوال هذه الصنين ، لان تلك المراحل التي اعتقد بانه الكشف اخطاعها ، تركت اثرا تراكمياً من الخبرات ، لم ينقد تاريخه الشخصي من مَلَكُ الفَحِواتُ البيضاء التي خلفتها سنى كفلحه في التعليم والوظيفة ، والبحث فيما بقى منهما عن اللاشيء .."

أن من يخشى عرض هذا التاريخ المضطرب الصاحب بمثالبه وعيوبه ، كما في حسناته وامتيازاته ، لايمكن ان يتوصل الى أية حليقة جوهرية تتعلق بحياة هذا الفنان الراوي ومنجزاته ، قلوحاته القنية تتبخر من محترقه وتدَّهب في مجاهل الدنيا ، فلا يعرف ليان رست بسلينها الراسي ، وصفحاته للكتوبة بدم القلب ومدامع العينين ، تظل حبيسة في الراجها حتى يؤذن لها أنْ ترى النور بعد ضياع عمر مضاف لإيدري مداه ولإيعرف منتهاه ، وتقل الرشقة ووسائل التوثيق غائبة من حياة الكتاب والفّاقين الا من اعتمد على وسائلة البدائية في حفظ مأبقي من اثاره واعماله ، ذلك لإن هذا النظام العلمي العصري الجديد لم يدخّل حياتنا الثقافية بعد واذا كنا نتشدق باسمائه ومصطلحاته اليوم، فليس وراء الاسماء والمطلحات آلة أو مؤسسة ، ولا نظلم على مؤهل لحفظ آثار الفتانين واعملهم ، الا مليحتفظ به مركز صدام للفنون من اعمل فنية وقصاصات جراك .. فكيف يمكن للقن والإدب وللادباء والفتانين أن يكونوا بين ايدي النَّاس ، لتصبح الشهرة الاسعية ، شهرة حقيقية ، مسندة بالنَّصومن والاثار ، مشفوعة بالصور والراوق والافلام ...

• مع الشاعر تزار قباتي عند زيارته لبغداد ١٩٥٩ .. فمن اليمين يبدو الانعب قؤاد الونداوي والاديب المرحوم عبدالرحمن الدايني والفتان



الاب والإنسان والفتان وتبقى العاطفة ببيا معلقة كل المرأت مهما اختلفت الإساليب بّحن دائما في لقاء على طريقتنا الخاصة ، كاصدقاء واحباء .. ومنيكون لذا لقاء الريب لنْ شاء الله. ولدك المص 14VA Juni موتبلييه _ غرنسا

يجمع الرسامون على أن المرسم هو امتع عش في بيت الفنان الراوي ، بينا يجمع المالُّونُ على ان عَرَفة الاستقبال هي عَي مكان لتبادل الاحاديث ونقد الكتب وصراع الاراء ، ويكون البيت عندئد بجناحين يحملان الجمع اللاغط والهامس والساكن والتمرك الى أفاق الشعر والانب والفكر والفن والجمال .. أولاء هم خبيرف الراوي في مجلس بيته الذي يفتح وصيد بابه على كل أفاق المعرفة ، كما يفتح قلبه لاستقبال اصدقائه وأحبته والغرباء دؤن استثناء ، ويضيف على وجوههم طبع كرمه ويؤانسهم ببهجة شاعر وبفء الرسام ولياقة الشبع

في كثير من الاحيان يكون يكون بيت المستقبل جميلا كالاحلام التي ثبنيه ، وإذا أمعنا في الوصف ، فسوف يكون اشد ضوءا من ذلك (المُستعل) الصَّفير الستنجر ، وهو يخرج بشباكه الوحيد الى الشارع من بين ملتفات البساتين في منطقة (الرزيرية) علم ١٩٥٢ غير أن المشيئة التي منحت الفنان الراوي ولديه : لحمد ورائد وابنت سنحر ، قد كافاته بقدر مامنح للحياة وللناس من روحه وعقله وثليه وماوهب ، ولم يكن لهذا الامنان من ثمن الا السعادة التي حظي بها من نعم عناما القران الكريم بقوله : (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ...

البشرة ، يتوج رأسه شعر اسهد اثيث بحرير اللَّبل أقرب ، مثلَّما تومض منَّ خَلَل محيِمْهِا الاسمر ، عيتان شهلاوان ، وهو يملك ، الماقة الى هذه الصفات ، ثكاء لَّلُما ، وعقلا طميا منظماً راجماً وقلماً مبيالا ينمي إلى كاتب أن شاعر لو ادبي ، ولكن اتجاهه الى العلم ، دراسة واستعدادا ومتابعة ، أمَّله لنبل ُ بكتوراه الدَّيَّةُ بدرجة (شُرف عليا) ، في موضوع تكتولوجيا الانتاج الزياعي ، وفي اختصاص الطوم الغذائية من جامعة (نانث) في فرنسا ، وهي درجة قلما عصل عليها فرنسي يسبب ندرة هذا الاختصاص وقلة الاساتذة الختصين فيه 1 ومثل عُركة المنور في الذهن تخطف صورة وإده الثاني (رائد) وهو يصل وجه سائح اَجنبي بعينية الزرقاوين واحيته الشقراء التي تُحيط بوجه أبيض كثيرا مانوهم الناس فحملهم على مفاطبته باللغة الاتكليزية التي لم يكن يملك منها انذاك مايستطيع لن يرد بها على سائليه _وقد كان هذا موضوع تندر افراد أسرى _ قبل أن بتجه للدراسة في الولايات المتحدة ويصبح سيد موضوعه في التربية وعلم النفس المُاسم (رائد) مازال يتربد في الاوساط المسحقية كظاهرة في فَنْ الكَارِيكَاتُمِ ، ولقد كانْ حَقا كُلْك ، مِشْهَادة كُلُّ عَرَاقي كَانَ يِقَرُّ مَجِلة (الله باء) في السبعينات ، فلا تقرى لحظات الاستمناع بثلك الرسوم السلخرة الذكية التي كان يزين بها صفحتي الرسط اسبوعيا في المجلة المذكورة ، وكذلك نصف الصَّفْحة مَاقَبُلِ الْإَخْيِرة التَّي كَانَ يرسمها للصَّ جريدة الجمهورية الاسْبُوعي ، كتب عنه والدَّه في العدد النَّاني من مجلة (فنون عربية) مقالا ضافيا حال فيه اعمله ، كمّا قدم تماذج مختارةً من ثلك الأعمال التي تميزت باسلوبها الشخمي المتقرد ويخطها الاحادى القوى المختصر الذي جعل منها مثالا تأثر به وجاراً الكُرُّ مَنَّ فَتَانَ الكاريكانِّجِ في العراق : (امتثالًا لهاجسه اليومي ، بدأ (رائد) يرسم خطوطه السلخرة مكرها اذا ملجأمه النداء على غير هواه ، راضيا اذا مالعتاده سلسا منسابا من ذاته التي تمنع كالشجر بلا منة ، ولكنه رغم كل ذلك ، ظل في انتظار أي هاتف يأتي مع ربح المستقبل ، أي يوم جديد ينبثق من رهم للجهولَ لينتمه قدرا من الحرية يثيح له الفرسة الكَامَلَةُ من أجلَ أيصاله خيطه البهلواني الجعيل مابين الهزل والجد .. الواقع والخيال ، المنظور والمستور ، ليعلق عليه أشباء ولعبه وخذاريفه اللونة : الافعال التي تناقف دَّاته والاعمال التي تشره صورة الانسان في خياله ، ثم يعمد بخطه الاحادي الوائقُ الى شنقها أي السخرية منها رأفة وتحنانا ، وهو يخفي وراء ذلك ، هجاءاته اللرة التي تكونت كالرجان في قلب الليالي الطويلة التي قضًّاها وهو يحلم بعجد أخَر غير مَجِد الصحيقة اليومية ..)..!

خُلَمَةُ هَدُه الصور في (البوم) الإسرة ، هي صورة (سحر) التي تجمعها باشيها لحمد اكثر من وأشجة شبه ، وقد اسعد بيت الفنان الراوي بزهرة عراقية ذلك ضوء وأريج ، فعاشت في كنف والدين محضاها الحب والْحِنْلُ ، وَلَدُونِنُ مَنْحَاهَا الصحبة الوقية والآلفة الْخَلَصة ، وقطعتُ رَّحلة درَّاستُهَا بِينَ اقراد هذِه الاسرة ، وهي تتنفس اختيارا هواء العلم والثنب واللن والمثل العليا ، حتى لذا ماأنهت دراستها الجامعية ، اتجهت أَى تُرْجِيةُ الْإِثَارُ الْأُنبِيةِ وَالْفَنِيةَ بِلَغَةِ مَشْرِقَةَ أَمْنِيتَهُ هِي حَصِيلَةِ مُراسَتِها وقراءاتها ومتابعاتها لروائع الادب ، وقد اعلنها هذا المسلك العلمي في تَّادِيَة مُهِمتُها التربوية كمترسة لَلقة الانكفيزية في المدارس الإعدانية

غير شاف على أحد بأن التلفون هو توع من أنواح الاقنعة التي يضعها المرء في

للتكفون مهمة تبيلة ــــ

الاحيان التغطية ذاته ، وفي الاحيان الإخرى استر سوءاته ، غهو وسيلة للقاء دونْ ربور قعل عاطفية تتقابل فيها تعبيرات الوجوه ، ومع ذلك قان نبرة الصوت سى الواشية في نهاية الامر ، وهذه الالة الرائعة (التلقون) جعلها الراوى بريدا بيئة ويين قلوب لحبائه من الفنانين ، او هو واحد من ابناء الاسرة في جزيرة الصمت والتلمل التي يقطنها الفنان الراوي مختارا ، واكثر اولتك الذين ياتون اليه عبر هذا التلفون ، هم من طلبة القن الدِّينِ اصبحوا البوم بوأصلون البحث في رسائلهم الطمية معتمدين في ذلك على من يملك تخيرة اكبر من وثائق الفن ، ولما كان الراوي هو من ينفرد بين زملائه الفنانين بالرصد والتوثيق والكتابة والبحث في الفن العراقي الحديث ، فقد أصبح بينه موردا ثرا لتلك الاطروحات ، كُما أَصَبِحَ تَلْقُونَهُ خَادَمٌ هَذَهِ اللَّهِمَةِ النَّبِيلَةِ .. أَبِدًا ، لايسوف في موعد ولايتهرب من مهمة أن طلب منه طالب علم لجوية في أمر من أمور الوثائق التي يملكها ، ولايوهي لاهد من أسرته بانه (غير موجود) في البيت اذا جاءه نداء في أخر الليل ار في عزَّ تهمه ، ولايتناقل في هديث التلفون ، حتى لو استفرق هذا الحديث اكثر من تصف ساعة ، مادام هذا المعامل والمجيب الراري يدخلان في نقاش أو في نقد لَى تصميح معادلة من معادلات الرسم ، يُستَجِيبُ السَّائل بِكُلْ حواسه ، في جد واتران وفي شوق وفي اعلى درجات الاتصاف الاغلاقي ، كنت انصت اليه في عشرات الندامات في بيته ، متسابا رقيقا ، يستقبل النداء برقة ريودع صاحب النداء براة ، دون أن يتبرم ، دون أن يلَّف وجهه بالحزن ...!

القيادة الرياضية بين خيارين

الان وبعد ان اسدل الستير على رحلة التصفيات المؤلة .. ييرز

سؤال كير يطرح نفسه دون مجاملة او موارية .. من يتحمل

مسؤولية خروجنا من المراحل التمهيدية لتصغيات كأس العالم سي ة

من يتحمل مسؤولية هذا التدهور المربع والسريع في مستوى

الكرة العراقية بعد أن تربعت على عروش الكرة القارية والعربية

والخليجية منها .. وبعد أن لامست أقدام اللاعبين العراقيين نفس

الكرات وذات الملاعب التي لعب فيها مارادونا ودساييف وبلاتيني

ولماذا هذا الصمت لما جرى .. بعد واقعة ملعب الشعب ق

المدريون .. اللاعبون .. الإعلام .. ام الجمهور الوق ..

ام القيادة الرياضية وتحديدا اللجنة الاولمبية واتحاد كرة

انقل مشاعری وتصوراتی .. ولا اخفیکم سرا انی حاولت ان

وحتى نضع النقاط على الحروف لابد اولا من تقديم كل المحبة الى

وايضاً فانا اعلن تضامني مع الإعلام الرياضي .. ليس تحيزا

اما قضية المدرب واللاعبين فاني لا اضيف شيئا لما هو معلوم

عند الجميع .. فكل قضية ربما تحتمل التاويل والتشنيب

والتهذيب الا قضية تتم في وضح النهار واعام انظار الالاف بل

وادًا سألنًا أي مواطن وفي اي مدى عمري .. عن نقاط الضعف

فان الذي اعتقده ان الجواب سيكون متقاربا اذا لم يكن

وتكوينهم العضلي والضطجي حتى اقول هذا يصلح وذلك لا يصلح

ولست ايضا افهم في الجوانب الفنية ولا الاعداد النكتيكي ولا

لكن حاني مثل حال الجميع نطالب باللعب الجميل والنتيجة

والثانية الدعم والتشجيع والامكانات والمستلزمات الكبيرة ..

والالما كنا قد حققنا ما حققناه في مجال كرة القدم خلال الفترة

اذاً غادًا يحدثُ العكس .. وغلاًا كانت المحصلة ذلك الإحباط

لمُلذا كانت الغصة تخنق البلعوم .. والدمع يراود العيون بل

فانا اعتقد أن من الشجاعة بمكان أن تقول القيادة الرياضية

· عليها أن تضع النقاط على الحروف وتأخذ بلحد الخيارين .. فاما

أن تعيد النظر في خططها وحساباتها واساليب عملها وتبدأ من

حيث يجب ان تبدا (لا من الصفر طبعا) .. وتعلج الموقف

معلجة واقعية يعيدا عن الخبالات والاوهام والمواقع والاحلام

كلمتها وتعلن تحملها بالدرجة الإساس وفي المقدمة من الجميع

تدريب اللاعبين وحراس المرمى ورسم الخطط المناسبة ..

الملايين من المشاهدين .. انها لعبة كرة القدم بشكل عام ..

لانهم زملاء في المهنة .. لكنهم وبتقديري كانوا ومازالوا يؤدون

واجبهم الوطني والمهنى تجاه منتخبات بلادهم جميعا كما يجب ...

اتجرد من عواطفى .. واكون موضوعيا في ما اقول ..

وعذرا ان ملت كفة الميزان الى العاطفة احيانا ..

الجمهور الحبيب الذي تحمل مرة واحدة عنامين :

القدم .. وانا ويتواضع شديد لا اسجل هنا الا انطباع مواطن

وسقراط وزيكو ..

من يتحمل مسؤولية كل ذلك ..

عراقى ومشجع متعصب لمنتخب بلاده ..

الاول عناء الانتظار والبرد والمطر.

ق المنتخب الوطنى ونقاط القوة فيه ..

المفرحة .. اعتمادا على قضيتين ..

وفوقها للحبة ..

يتساقط من بعضها ..

مسؤولية هذا الاخفاق .

الاولى توفر القاعدة الواسعة للعبة ..

المُاضِية وتحديدا خلال سنوات الحرب .. - ---

المر .. والنتيجة - بالمقلوب ، في مباراتنا مع قطر ..

وحتى لا أطيل .. وحتى لا أتهم بالمغالاة

والاجتماعات غير المثمرة والمعرفة بكل الامور ..

واما أن تعتذر وتترك الأمر لذوى الأمر ..

والصعت في مثل هذه الإعور ... اساءة ..

وشكرا للنيات الحسنة ..

والله من وراء القصد ..

وشكرا لن يتسع صدره للملاحظات وللنقد ...

عُلاًا ومِنْ يتحمل مسؤولية ذلك ..

والثاني .. مرارة الحسارة ، الدرس ، ..

وحضر اللقاء السيد سعدون شلكر

عضو مجلس قيادة الثورة والعميد الركن الجعد عطس مددر التدريب

البدئي في وزارة الدفاع والسادة مطر

العتيبي رئيس وقد الشرطة الكويتي

المبيقري وحسن الفضل وفلاح

المطيري في حين مثل قريق للشرطة

الكويتى الفرسان محمد مهدي وعلي

رائد العجمي وحايد شهاب ورعل

يكر ون الالهل

لناسبة ذكري ثورة شياط الجيدة



لمناسبة احتفالات القطر بذكري ثورة ٨ شياط المجيدة اقيم عصر أمس اللقاء الدوق الودي الاول بين فرسان منتخبنا الوطني وفرسان منتخبي حيش وشرطة الكويت في ملعب مدرمة تدريب الفروسية في اجتهاز المواثع الاولمبية بالخيول الاجنبية :

ومحمد صالح الخطيب رئيس ولد الجيش الكويتي ومحمد عيد الله مدير فريق الشرطة ووليد رشيد اداري وقد الجيش . ومثل منتخينا الوطنى الغرسان عبد الكريم عبد وقلاح حسون وغضبان سعيد وعصام عبد العزيز فيما مثل فريق الجيش الكويتي الغرسان عيد الله السعيدي وركاد

واحرز المركز الاول في السباقات

التي خرت على حولتين القارس عيد

الكريم عبد من العراق بعد ان اجتاز

العوارض في المرحلتين بدون اخطاء

وضعن الوقت القانوني فيما جاء

زميله فلأح حسون بللركز الثاني بعد

أن لجتار العوارض بدون اخطاء

ايضًا ضِعِنَ الوقتِ القَانُونِي الا أن

عبد الكريم تقوق عليه بفارق الوقت

سنعا لحتل الفارس فلاح الطبرى من

قريق الجيش الكويتي المركز الثلث .

وفي ختام اللقاء ورع السيد عضو

وسيقام في الساعة الثانية بعد

ظهر يهم غد اللقاء الثاني بين فرسان

العراق والكويت في الملعب ذاته .

مجلس قيادة الثبورة الكؤوس

التقديرية على الفرسان الثلاثة

الفائرين بالراكر الاولى .

تضوير: محمود ابراهيم



يعد مُنْدي المُعِدَاء البصري من اقدم الاندية الرياضيَّة في القطر .. حيث

كأن قد تأسس عام ١٩٣١ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الان واصل النادي

مسيرته في خدمة الحركة الرياضية في مدينة البصرة الباسلة وفي القطر .

بالرياضين .. ولامجال لحصر تلك

الاسماء الكي نالت شرف تعثيل

المنتخبات الوطنية وخاصة كرة

لقد ولد نادينا ومعه ولدت اسبياب

نهوضه وتطبوره واستمراره

ومواصلة مسيرته بنجاح خاصة وانه

يمتلك من الملاعب والمرافق الرياضية

وظلت ولاتزال الهواية الحقة

المرتكز الاساس في عملنا بالنادي

الذى اصبح البيت الكيير لإبناء

البصرة في عراولة هواياتهم المختلفة

تجمعهم للباديء التي امس من

اجلها تادينا ومازلنا تحرص عليها

وتعمقها يين منتسببتا كاقة

مالم يعتلكه اي تاد في القطر .

تبدا في الخامس والعشرين من انشهر الحالي يطولة وحدات وتشكيلات انسلق الثالث بكرة القدم بمشاركة فرق عجمد الغاسم وسعد والمثنى والقداد وقتيبة وبن رواجة وأبي در الغفاري وفتح الفتوح ومواقع

> وقال السيد زهير متعد عبالح ضابط التدريب البدنى والألعاب في الفيلق ان تحديد موعد البطولة، المذكورة جاء خلال المؤتمر السنوي لضباط العاب الفيلق الذي عقد الاسبوع الملقىء المحاد الما

وستقلم مباريات البطولة وفق اسلوب التسقيط الروجي حيث تعت مسمية الحكلم والمشرفين على الماريات لانجاح البطولة بالشكل

وتقرر القيام بفتح دورات للتدريب البدني للضباط وللراتب لاعداد معلمى التدريب البيني للاشراف على وحدات وتشكيلات الفيلق فيما بدأ فريق الفيلق بالصارعة تدريياته للمشاركة ببطولة الجيش التي ستقام في السليع والعشرين من الشهر

لطلائع وشباب بينوي - أحررٌ المتسابق عبدالله يونس من

اختتام بطونة الضاحية

الجنة طلائع صلاح الدين الثابعة لغرع الأتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق في المحافظة الاولى نينوى بطولة الضلحية للطلائع لقطع مسافة ه کیلومترات بمسارکه ۱۵۰

روق سباق الضاحية للشباب لقطع مسافة ١٠ كيلومترات بمشاركة ١٠٠ شك أحزر المركز الاول محمد دحام دُبُونَ مِنْ قَرِيقَ النَّصِرَ بِلِيهُ خَمَرَةً حيدر من فريق النضال وفتحى محمد من فريق نجوم النصن، في المرتبة

منذ تعيينه مدريا لمنتخب انكلترا

روبمون ميبدس احسب الحقيقة في أقانه البقيل أمام المانيا

لندن - ١١ - افت : سيمضى بويي رويسون اضعت ١٠٠ يافيقة مند تعبينه مدريا للمنتخب الإنكليزي لكرة القدم قبل نحو ٧ سنوات عندما سيلعب منتخبه امام منتخب الباتيا في له الألى المقبل في تيرانا طمن تصفيات كأس العلم للمجموعة الأوربية الثانية .

ومع أن أربعة أسابيع لاترال المباراة من خلال قوله قد تطرا له تفصله عن الإختيار الصعب غان روبسون اختار تشكيلته الاسلسية



🗖 بويي رويسون .

حلجة الى اكثر من حرّام للنجاة الا لم يوفق فريقه في تيرانا خصوصا إن هذا الفريق تعادل في ارضه مع السويد صغرصغر في معاراته الاولى ضعن تصغيف المجموعة الثانية

كثيرة خاتل الاسابيج الاربعة القبلة

أكثنى بث اعرف تمانا التشكيلة الثي

سازج بها في الماراة امام البائيا .

وكانت الباراة الودية الثي خاضها

المنتخب الانظيزي الاربعاء الماضية في البيدا وقان فيها على اليونان ٧١ مناسبة ليرد روبسون ومنكفيه شيئا من الاعتبار وتجربة عهمة للقاء وللواقع ان رويسون سيكون ي

واستطاع قريق النادى بكرة القدم

القور ببطولة دوري اندية القطر

للدرجة الاولى علم ١٩٧٨ وهو اول

فريق يخطف كاس البطولة عن قرق

وفي ملعب البناء الكروي الذي

ارتدى حلة راهية بعد حملة الترميم

التي شهدتها مرافقه لازالة اثار

القصف الإيراني . الثقت و رياضة

وشباب ، بالسيد طالب هاشم رئيس

الهيئة الإدارية للنادي الذي قال ...

انه من بواغي الفض والاعتال: إن

اكون رئيسا لادارة النادى العريق

الذي غير عن صحة مسيرته عير كل

العقود باته القادر على العطاء المتميز

إ رفد السلاعب السرياضية

كبير مدربي المنتخب السوفيتي النسوي بالسلة غير راض بالوسام الإولمبي النحاسي ويسعى الفوز ببطولة اوربا

ان المرتبة الثالثة التي احرزها منتخبنا في العلب سيتول الاولنية عام ١٩٨٨ لاتتناسب أبدا والدور الذي يمكن بل ويجب أن يلجبه منتخب النساء السوفيتيات في كرة السلة العالمة .

> وقد تم البرمان على قدراته مرارل ولذا فان سعينا الى العودة الى المواقع الطليعية في هذا المجال يغدو منطقيا

يمكننا إن تنظر الى هذه الأقوال: التي صرح بها يفغيني غوميلسكي كبير للدربين الجديد للمنتخب النسائي السوايتي كموجز برنامجه



للعمل خلال المشوات الاربع لقد ارتقى غوميلسنكي الى هذا

التصب بعد: أن فار في المنافسة البيعقراطية انتخاب كبير الدربين على ليونيد يكشمينيف كبير مبريي هذا النتخب السابق أذ حصل أثناء التصويت على (١٨) صوبًا من أصل (٣١) صوتا سنما لم يحضل بالشمينيف رئيسه في العلب سيئهل الا على (١٠) اصوات كما حصل على (١) اصولت فقط اناتول ميشكين الذي عين مؤخرا النصب كميز مدريي مُلَدِي الجيشِ المركزي علما أن التصويت شاري ليه مدريو الدوري المتباز والنوري الاول ولاعبو المنتخب الاختصاصيون ف كرة السلة

وقدامي هذه التعية .

ومند ربيع قرن يعط غوميلسكي مدريا في فرق لاعبى ولاعبات كرة النطة فالمتغل أولا بتدريب لاعبات تدى بيناس بمتينة اولفواراد ومن رثم غريق لاعبان هذا النادي إن موسكو (١٩٧٢) وحتى عام ١٩٧٨ وفريق رجال نفس الثادي منذ عام 1979 67771 6779 (3AP) alas أن فرقه فارت الثناء نلك بجوائز

الباريات اربع مرات . ويْ مَنْهُ ١٩٨٦ عَيْنَ عُومَتِلْسِكِي

اللياريات الثهائية ضد المنتخب الأميركي الديثامي والسريع في العلب الارادة الطبينة ويطولة العالم بموسكو وفور ائتهاء الالبياد عاد غوميلسكي الى قريق دينامو موسكو التُملَّى بعنصب كِيرِ الدريين . واشار يفغينى غوميلسكى الى ان قريقه سيحتفظ بالقوام الاولني

اسلسا وانه سيينل جهدا جهيدا من اجل تؤجيه لإعبات قريقه معنويا أل النصر في بطولة أوريا القادعة والتي ستجرى في بلغاريا في اللول هذا

الرئيسين في هذه البطولة هما فريق بلغاريا وقريق يوغسلافيا الشاب الذي فلز مالاوسمة الفضية في أولبيك

الى كليرة مباريات مع أوق أوية تمارس كرة المئلة الدينامية العصرية على الثمط الإميركي والاسبوي على السواء واقصد يقدرجة الاول فريقي الولايات المتحدة والصين الشعبية مشاركة النوادي السوايتية في المباريات الاوربية ليبلغ عد هذه التوادي 4 وعددها ٣ حقيا اذ يزي ان الشاركة في هذه الباريات سنتيح غرصة احتيار عند اكبر من اللاعبات وبلتال سنوسع دائرة الرشحات ال

المتذب السوليني .

بمنصب مساعد ليونيد يكشمينيف الذي راس المنتخب بعد هزيمتيه في

ويرى المدرب ان منافس قريقه

* وقال غوميلمبكي ان تقدمنا يحتاج ويناشد المرب الجديد توسيع

هلاسيك وياريد بنهائي دورة روتزدام للتئس روتردام ۱۲۰ به افت : صعد السويمبري ياكوب هلاسيك المستف ثاثيا الى النباراة النهائية من دورة روتردام الدولية السويسرية للتنس بعد فوزه على القرنسي يانيك ثواه المنف ثلثا ١/٢ و٢/١ .

وسيلعب هلاسيك المباراة النهائية امام المويدي انديرس ياريد الذي فاز على الاسترائي دارين كاهيل ٦ ـ ٢ و٢ - ٤ - ١٠

واصررت الاسبانية كونشيتا مارتينيز (١٦ سنة) بطولة دورة ويلينفتون الدولية النيوزيلندية بعد فورها في المباراة النهائية على الاسترالية حيوان فول ٦-١

و في المباراة النهائية للزوجي غازت الاستراليتان اليزابيث سمايل وجانين طومسون على مواطنتيهما تريس مورتون وهيدي سبرونغ 1/19 1/4

رقم اوربی جدید برمى الكرة الحديدية استنفتندغ - ١٦ - أقب سجل الالمائي الديمقراطي اولف تنشرشان رقما اورسا جديدا في رمي الكرة الحديدية ذاخل القاعة قدره ده و ٢٢م في البوم الأول من بطولة بلاده لالعاب القوى في مدينة سيتغنبرغ والرقم السابق البالغ ٢٢ر٢٢م سجله السويسري تبرثو غونتور في ٨ شياط ١٩٨٧ في ماكولان /



الظهران ـ ١٢ ـ واع : وصل الى المنطقة الشرقية بالسعودية اللبلة المنصية منتخب شباب العراق لكرة القدم للمشاركة في بطولة كاس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم التي تقام بالسعودية وتقام البطولة خلال الفترة من الساعص عشر من الشهر الحالي وحتى

الثاني من الشهر القيل . وسيلعب منتخبنا ضمن المجموعة الرابعة التى تضم الى جانبه منتخبات اسبانيا والنرويج والارجنتين .

في الدوري السلوي

فوز الرشيد والطيران والكرخ على الامانة والطلبة والاعظمية

ضمن مباريات الدور الثامن للمرحلة الاولى لدورى اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة السلة فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي الامانة بنتيجة ١١٤ - ٧٩ تقطة في المباراة التي جرت بينهما اس في قاعة الصقور .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان رعد سلمإن ومنع جرجيس لصالح الرشيد ٥٦ ــ

الطبران ٢٢ ـ ٢٧ نقطة .

وحقق فريق الكرخ فوزا كبيرا على فريق نادى الاعظمية بعد ان تغلب عليه بنتيجة ١٤٢ ـ ١٣ نقطة في لقائهما الذي جرى في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية التي حكمها السيدان حارث شكر ورافد يحيى حيث انتهى شوطها الاول لصالح الكرخ ١٥ ـ ١٥ نقطة .



وقارُ غريق الطيران على غريق وانا متاكد ، انني لا اضيف شيئا الى الراي السائد في الشارع والسلحات والملاعب والمدرجات • حول هذا الموضوع . .. لكنني هنا اسجل ايضا انني لست خبيرا فنيا في اعداد اللاعبين

الطلبة بنتيجة ٧٤ ـ ٧٣ نقطة في المباراة التي جرت بينهما في قاعة الشهيد عيد الهادي صالح وحكمها السيدان مؤيد سامى وفؤاد عبيد بعد أن انتهى شوطها الاول لصالح

ويشير السيد رئيس التادي الى ان العمل سيتجه الان نحو أعداد الناشثين والشباب وتشكيل فرق لهذه الفثات لكى تعطى القرصة لهؤلاء الرياضيين ضمن تخطيط عمل وعلمي خاصة وان امكانيات النادي ستساعد في تحقيق النجاح الذي نرجوه في هذا الميدان ... قائلهمة الاولى ف هذا الجانب هي دعم هذه الغرق كونها ستشكل روافد اسباسية للفرق

الكبيرة وقال رئيس الثادي انثا نطمح لان نجعل فرقنا تعيش دائما في دائرة المنافسة وبالاخص فريق كرة القدم الذي لم يظهر بالستوى الذي نطمح له في مباريات المرحلة الاولى من دوري القطر للمناطق مشيرا الى انه قد اتخذت اجراءات سريعة لمعالجة نقاط الضعف التي يشكو منها

وكانت خطوتنا الاولى بعد الحرب

هي اجراء ترميمات شاملة لجميع

مرافق النادي وبدأ العمل بملعب كرة

القدم الذي احتضن بطولة تحرير

الفاو الكروية وستتبع تلك الخطوة

خطوات مماثلة مع مرافق التادي

الاخرى ونحن نواصل جهودنا وبثقل

كبير لغرض الاسراع باتجاز اعمال

الترميمات بالتعاون مع الجهات ذات

• ياسم عطية •

تلو الاخرى .. زاحقا يقوة نحو

بطولة الدوري الانكليزي بعد غياب

طويل .. وكان يوم امس الاول على

موعد جديد مع القوز .. اذ نجح

النجمان المتألقان يريان مأروود والان

سميث في تحويل الخسارة بهدف مع

تادي ميلوول الى قور بهدفين في

الشوط الثانى مقابل الهدف اليتيم

الذي أحرزه كارتر في ربع الساعة

الاول من بداية للباراة ليرتفع معه

رصيد الإرستال الى ٥٠ ناطلة ٢٢٣

مياراة وكذلك رصيد الأن مسيث الي

٢٠ هنة .. قيما كانت هذه المباراة

هي العاشرة للارستال دون حُسارة ..

ومازال نادي (الكثاري) نوريتش

سيتى يواصل متابعة الارستال

خطوة خطوة ليبقى الفارق على حاله

وهو ثلاث نقاط فقط .. بعد فوزه على

داربى كأونتى يهدف لملاشىء معجل

بواسطة رويرت قليك .. وينتك

يصيح رصيده ٤٧ نقطة ولكن من ٢٤

• حسين الشهربلي •

مأنجمتر يونايتد يواصل الزحف نحو المقدمة والإرمنال يحتفظ بصدارته في بطولات دوري اوربا .. داندي يقلل الفارق مع رينجرز بخطأ من ستيفنز ونانت يهزم مونلبيه

واصل تادي ملتجستر يونليند صحوته سجلا يوم السيت الماضي فوزه

المعادس على التوالي ومتقدما بالتالي لاول مرة الى الركز الثالث بعد الأرسنال ونوريتش بعد أن احتل موقع كوفنترى وثلك عقب فوزه على شعفيك ونزداي يهدفين للاشيء لحرزهما نجمه الاسكتلندي الكبع بريان ماكلع ق الدقيقتين السابعة والثلاثين والثلثية والستين .. في الوقت الذي تضاعفت فيه مصاعب تادي شيفيك في الاقتراب من شبح الهبوط الى الدرجة مباراة ثم يليه مانجستر يونايتد وفي اعلى القائمة (عند الصدارة) مازأل الارسئال يجتاز عقياته الواحدة

ب ٢٩ نقطة من ٢٤ مياراة ايضا .. اما صلحب للركز الثالث سابقا وهو تادي كوانترى فقد تلقى هزيمة غبر متوقعة مع صلحب للوقع الاخير في القائمة نادي نيوكاسل يونايت پهدفين مقابل هدف ولحد اذ سجل جون عندري والبرازيل ميراندينها هدفي الفوز في حين سجل للخاسر لاعب نيوكاسل الدنماركي فراتك بينغل خطا في عرماه .. كما قاد جون فاشلتو تجم ويعبلدون فريقه ال الفور على استون فيلا بهدف احرزه في البقيقة الإخيرة من الشوط الاول .. وقد انتهت ثلاث مباريات بالتعادل وكانت بين نوتنغهام فورست وكوينز بارك رينجرز (سلبيا) وسلوثهاميتون وايفرتون (١٠١) لحرزهما كيقن مور وكيقن شيدي

الفور في النقيقة الاخدرة بواسطة ومثلهما توتنهام هوتسبرز وشارلتون مهلجمه بویی راسل .. کما فاز هارتس بثلاثة اهداف للفتلندي كولكوهون لبول سيتوارت وبول وليامس . ●● وفي الدوري الاسكتلندي كال وايمون وملكاي مقايل هدف واحد داندي يونليند الغارق بيته وبين لاأن لؤرنس فيما تلجلت مباراتا

سفنت ميرين وهيبرنيان وهاملتون الاول غلاسكو رينجرز الى نقطتين مع ابرىين بسبب رداءة الاحوال (۲۸ مقابل ۲۹) بعد ان نجح ق الجوية وسقوط الإمطار . خطف التعادل منه في الوقت بدل ●●● وفي الدوري الفرنسي فاز تادي الضائع بخطأ من المدافع الدولي الانكليزي غاري ستيفنز الذي اودع كرته دلخل مرمى الحارس كريس ووير زميله في المنتخب الانكليزي لتنتهي المباراة ١ - ١ بعد ان كان لاعب التكليزي دولي اخر هو راي ويلكثر قد سجل هدف السيق ُلريٽچرڙ .. ومن ابرڙ المقلجات يوم السبت الماضي خسارة سلتيك حامل اللقب في ارضه امام مذرويل بهدفين مقابِل هنف ولحد .. وقد جاء هدف

تفتت الخامس في القائمة على العاشر مونبلييه في مستهل الاسبوع السادس والعشرين بهدفين مقابل هدف واحد سجلت جميعا في الشوط الاول من المياراة بواسطة كريستوف روبير للفائز وجيرار بوشيه للخاس وقد شهدت هذه المباراة عودة النجم الارجنتيني ولاعب نادي نائت خورخى بوروتشاغا لاول مرة هذا الموسم بعد شفائه من الاصلبة .. ومن المعلوم أن بوروتشاغا سجل للارجنتين هدف القوز الثقث في مرمي المانيا الإتحادية في نهائي كأس العالم

● عبداللطيف محمود ●

الاقتصاد الاسبائي، وخاصة قطاع الزراعة، في ازمة مستفحلة تجعل من اسبانيا بلدا ١٦ ٪ من

اهله فقراء ، وتهدد بحدوث مجاعة حقيقية عام .

٢٠٠٠ اذا استمرت الامور بدون حل . وبعض الاسبان بدأ يجاهر بقحتين الى ايلم الرفاهية الاندلسية .. هذا ما يعالجه

التحقيق الاقتصادي التالي الخاص من أورينت برس.

سانبا خطر

يلد ثلثا سكانه فقراء

شعب فقير جدا يعيش في بلد غنى جداء ، تلك هي الصورة القاتمة الملة الاقتصادية في اسبانيا اليوم كما رسمها تقرير صدر مؤخرا عن الكتب المركزي للدراسات الاقتصادية في مدريد والذي جاء فيه ان ٣٦ بلللة

من الشعب الإسباني عاطلون عن العمل وأن ٣٠ بللثة منهم يتقاضون الحد

الاعنى للاجور ولا يحصلون على اكلر من الحد الادنى للمتطلبات المعيشية مما يعنى . ودائما بحسب التقرير المنكور ، أن أكثر من ثلثي الإسبان هم

في باب الارقام ايضا ان مجموع الشعب الاسبائي ضئيل جدا قياسا

بمسلحة أسبانيا الشاسعة والبلغة ٨٧ الف كيلومتر مربع . ويرغم كثرة

المناطق الجبلية والصخرية فيها فالواقع ان الاراضى الزراعية فيها غنية

الترية وتتوافر لها المصادر الماثية السخية وخاصة من نهري غواديلكيفير

وغواد لين (الوادي الكبير والوادي الصغير في التسمية العربية الاندلسية

الإصلية) مما يجعل القطاع الزراعي في اسبانيا قطاعا مزدهرا ، ولكن ليس

بللستوى المطلوب وبدون ان ينعكس ازدهار الزراعة الاسبانية ازدهارا في

سوء توزيع الازض

أما اسبغب ثلك فعائدة الى عدة عوامل متشابكة يختصرها المحلل

هنك اولا مسللة سوء توزيع الاراغي حيث ملتزال تعيش واقعا اقطاعيا

بدأ منذ منتصف القرن الماضي وتكرس مع الفرنكوية واستعر مع خليفته

كارلوس . حيث انه من الناحية النظرية هناك مسلحة ٥٠٠ هكتار من

الاراضي الزراعية لكل مواطن اسباني ، بينما من النلحية العملية فأن قلة

ضئيلة من الاسبان تنعم بملكية الاف الهكتارات فيما ملايين الأسبان

الآخرين لم ينقوا من خيرات الارض سوى صفة عمال مياومين وبلجور

والواقع ان ٧٥ ٪ من القلامين الاسبان هم عمال ميلومون وموسميون -

و ٢١ ٪ فقط منهم ملاك صغار (دون العشرين هكتارا) بالإضافة الى ١٠٥٪

ملاك متوسطون (بين ۲۰ و ۲۰۰ هكتار) ، بينما يستاثر در٠ بالله منهم

متذنية بالكاد تكفى لسد نفقات انتقالهم الى مكان عملهم .

بمثلبة فقراء او على مشارف الفقر

حياة المزارعين الاسبان .

والسؤال البديهي هذا هو ؛ كيف وغاذا ؟

الاقتصادي الاسبائي خوان سوليوس بالاتي :

الاففائية ، ولانها تشهد وضعا غير

عند موظفيها في السفارة ١٥ شخصا ق الصيف أَلَاضَي ، قلم يعد يمثلها ق كَابُولُ الا القلام بالاعمال رايمون بتبت مع احد افراد الشرطة وقد نصح البريطانيون رعاياها بمغادرة كابول باسرع مايمكن في حين قال العاملون في السلك البيلوماسي

في مقر سفارتهم ، ولم يعثل الامم لتحدة في كلبول البوم الا رؤساء البعثات والوكالات المفتلفة وعددهم يقل عن ١٢ شخصا في حين تتزايد اعداد افراد منظمة الصليب الاحمر وسفراء دول الشرق ، وحول هذا الوضع يقول احد الدبلوماسين ان كابول ، وان اكياس الرمل تحيط بعقرات السفارات العباملة ق العاصمة ، وإن الحرس المسلحين يقيمون على حراسة السفارات ليل نهار ، وتتخذ السفارات يعض الأجراءات الاحتياطية كحفظ الأغنية والمؤن تتسبا لحصار اقتصادي تحتمل على العاصعة .

لقد اعربت السلطات الافغانية أمام عدة دول عن سخطها الشديد لردود الافعال هذه التي وصفتها بلنها اندفاعية وغير ودية ، الا ان سخطها ئم پچد له صدی فالشعور السائد لدى الجميع هو احتمال أن يكون المرء بين لحظة واخرى تحت الحصل في مدينة يحاصرها القلق والتوتر . أن حقيقة الوضع تبرر هذا القلق ، فيسبب الانخفاض الشديد بدرجلت الحرارة بعانى سكان كليول منذ اسلبيع من نقص في المواد الغذائية والوقود ، ويقف الافغانيون يوميا طوابير طويلة امام الافران للمصول على الخبر والرز اللذين يشكلان الغذاء الرئيس للسكان ، ويشمل نقص الغذاء الى جانب ذلك الطَّحين ، الزيت ، السكر ، البنزين ووقود المتازل .. ولهذا السبب فان يعض المتمكنين من السكان يشترون ألمواد الغذائية الضرورية بكبيات كبيرة جدا خشية من عملية الحميار التي قد تتعرض لها مدينتهم .

وكلبول محاطة بالجبال ، وتعتمد في تموينها على طريقين رئيسيين الاول يقم ألى الشرق ، وهو الطريق المؤدي ألى جلال اباد ومن ثم الى الحدود البكستانية ، والثاني الي الشمال وهو ممر سالانج بأتجاه الاتحاد السوفيتي ويبلغ طول هذا الممر الحيوي ٢٦٦ كيلو متر ويقع على ارتفاع ۲۹۰۰ متر ، وعلى بعد ٨٠ كيلو منرا شمال كليول ..

وهناك طريق ثالث نحو الجنوب يذهب الى كانداهار وهو مغلق ، وهذا يعنى ان من السهل ستراتيجيا محلصرة كلبول . وضاع مضطربة في الشمال.

القوات السوفينية تنسحب من العمسنس

ومن الجدير بالذكر ان في كابول ٢٥ الف جندي سوفيتي كما يقول احد موظفى الأمم المتحدّة ، وعلى جميع هؤلاء مغادرة الاراضي الافغلنية لعُلية الخامس عشر من شياط الحال وفقاً لاتفاقية جنيف المبرمة في نيسانً

افغانستان

اهم مليميرُ العاصمة الإفغانية كلبول في الوقت الحاضر ، برودة ك الجو وحرارة المتغيرات ، اذ لم تشهد كابول منذ ١٦ عاما موجة ثلج كالتي تجتاحها في الوقت الحاضر ، فقد عُطت الثلوج وجه العاصمة الافقانية برمته .. ولم يعد الزائر يرى سوى مرأى ابيض تتخلله خطوط مستقيمة أو متعرجة تمثل الطرق التي تمت تسويتها من أجل مرور مواكب القوات السوفيتية التي لاتزال تواصل انسحابها من الاراخي الافتنية .

> ستقر قد ينفجر بين لحظة واخرى ء خذت جميع السفارات العاملة فيها تكلص من عدد الدبلوماسيين وعوائلهم مبتدئة بالاطفال والنساء ند منتصف اب الماضي، وفي منتصف كانون الثانى المآخم لالمان الاتحاديون اول من سفارتهم وتركوا حراستها لاحد العاملين .. اما الاميركيون فلم يعد عدد العاملين منهم في السفارة اكثر من ثمانية وكان عددهم ٢٢ شخه قبل شهرين . واعلن هؤلاء عن نيتهم ل اخلاء جميع عامليهم في الايام الْقَلِيلَةُ الْمُأْضِيةُ ۚ .. اما فَرِيْسِنا الَّتِي كَانَ

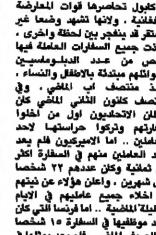
(ويقصد به قوات المعارضةً الأفغانية) . أن بامكانه اسقاط نظام ألله ، مستغلا الظروف الجوية بقفة الصوء ، اضافة الى المُـوقّع السلراتيجي للمدينـة .. فطريق سلانج الذي تسلكه القوات السوفيتية لأستكمآل انسحابها من الاراضيُّ الافغانية يقع في الغلب الاحيان ضمن مدى مدفعية العارضة عليه محاولة احكام السيطرة على محور الواصلات الحيوى هذا خاصة اذا ماعرفنا أن القسم الإعظم من المساعدات السوفيتية يصل الى كابول عبر هذا الطريق ، وأزاء هذا الوضع الصعب ، مد السوفيت جسرا جوياً لنجدة كلبول ، وتقوم الطائرات السوفيتية بــ ٧٦ رحلة يوميا لايصال الموأد الغذائبة اسكان العاصمة وقد بلغّت المساعدات السوفيتية حتى الان ٣٥٠٠ طن من المواد الغذائية Jairal!

فترة الاضطرابات هذه لينعسوا

سرور محمد

عن الصحاقة القرنسية

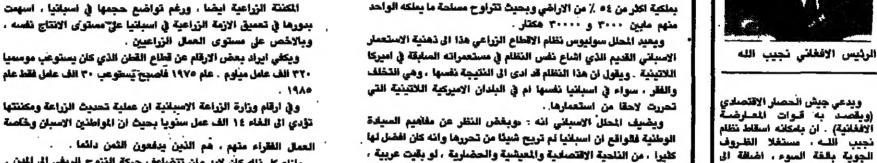




وفي موسكو اعلنت السلطات السوقيتية انها ستواصل مساندة حكومة الرئيس الإفغاني نجيب الله حتى بعد أكتمال انسجاب القوات السوفيتية ، في حين تعلن المعارضة بقيادة (سعود) القائد العلم للقوات الإفغائية المعارضة انها اوقفت نشاطاتها العسكرية بانتظار اكتمال انسحاب القوات السوفيتية من الاراضى الافغانية ، للقيام بمهاجمة

وعَلَى ابة حال فان الإفغائيين لايعرفون ماذا يخبىء لهم الستقبل وبعضهم يبدي استعداده لمغادرة البلاد الى الدول المجاورة ، كالهند مثلا ، وبعضهم لايزال ينتظر انفراج الازمة في الداخل والبعض الاخر يبدي مخَّاوفه الشبيدة من احتمال بحول المعارضة الإفغانية الى العاصمة وماقد يتبع ذلك من اضطرابات هم في غنى عنها .. لكن جميع الافغانيين يتمنون أن تنتهي

بالاستقرار والسلام .



فالانطس التي كانت قوة اقتصادية عظمى منذ قرون اصبحت الآن اسبانيا

الى ذلك ، وابتداء من السنينات ، فقد شهد الريف الأسباني حركة نزوح

مكثقة الى المدن التي بدأت تتعركز فيها حركة صباعية كبيرة بالقياس

في يوم كذبة نيسان (الاول منه) بدات

الإستقلال ، وهي أول دولة تفوز بحريتها

عَلَى بُولَةُ افريقية جبيدة انتقالها الى

منذ ان استطاعت زيميليوي ان تطيح بحكومة

الإقلية البيضاء قبل عشر سنّوات . وكانت حكومة

جَنُوبٌ افْرِيقِيا قد بخلت ناسيبيا خلال الحرب

العللبة الاولى ويقبت هنك يرغم قرارات الامم

المتحدة ولكنها والفقت في كانون الأول الماضي على

سحب قواتها مقابل ان تسحب كوبا قواتها من

لقد وضعت الامم المتحدة جدول الانسحاب . ففي

نهاية جزيران القادم يفترض أن تسحب حكومة

جِنُوبِ افْرِيقَيا كل قواتها ماعدا ١٥٠٠ فرد ، ويقال

ان القوات المنسحبة تخبىء الاسلحة والإعتدة

وتدرب الإفراد للتهدئة ضد حكومة الستقبل

المستقلة . وفي التاريخ نفسه يفترض أن تحل حكومة

حنوب افريقنا تشكيلات القوات المحلية التي تعمل

لحسابها ، قوات جنوب غرب افريقيا الاقليمية ، .

ولكن نظلم جنوب افريقيا عارم على الاستمرار في

صرف رواتب هؤلاء الجنود حتى بعد حل

تشكيلاتهم ، على اساس انهم نواة للقوات المصادة

للارهاب ١١ اي في مواجهة القاتلين السابقين من اجل

وفي تشرين الثاني المقبل ينتخب الناميبيون

مجلسهم التشريعي . وربعا مكن الانتخاب الحر

منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) وهي

الحركة الاستقلالية المعترف بها من قبل الامم

المتحدة ، ربما مكنها من الحصول على الاغلبية ولكن

ليس على ثلثي الاصوات ، وهو الرقم المطلوب لكي

يحق لها وضع الدستور . ولابد أن نظام جنوب

افريقيا سيحول دون حصول هذه المنظمة على

الثلثين . فقد وضعت المصقات المضادة لسوابو على

جدران المستشفيات ويقال ان نظام جنوب افريقيا

بدا يعطى هويات شخصية نامييية لاعضاء ق

مُنظمةً (يُونيثاً) المتمردة على حكومة انغولا ، وهيَّ منظمة تتمركز في شمال ناميبيا تحت حماية نظام

· وسط هذه الارتباكات ، بشكو الكثير من الإقارقة .

من ان الامم المتحدة لم تكن بالسنوى المطلوب من

الرعاية فقيل عشر سنوات وضعت الامم المتحدة

مايسمى ، بمجموعة المساعدة في الانتقال ، المكونة

من ٧٥٠٠ جندي للاشراف على عملية الاستقلال ،

اماً البلدان التي يفترض ان تموّل هذه القوات فهي الكر من الحاجة ، ولكن قوات حفظ السلام قد

تخفض الي ١٥٠ وجلا من اجل توفير ٢٨٤ مليون

وجعله بأسم فلاح بدلا من ظيح عليه

واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قلتون

الاحوال المنية قرر نشره اعلانا في

أحدى الصحف المحلية فعلى من له

اعتراض على ذلك مراجعة المحمة

خلال المدة القانونية القرر ومعكسه

ستنظر المحكمة في الطلب وفق

الاستقلال بكونهم ، أرهلبيين ، !!

جنوب افريقيا

محكمة بداءة

العدد ٢٥/ب/١٩٨٩

التاريخ ٤/٢/ ١٩٨٩

أقلم المدعي فلاح عبد الحمش

كاظم الدعوى على المدعى عليه امين

السجل المنى في المتقرة اغنافة

لوظيفته يطلب فسها تدبيل اسمه

المثاذرة

سائر بلدان اوريا الغربية . سوء السوق الاوربية

ان انضمام أسبأنيا الى السوق الأوربية المشتركة قد يكون افادها في بعض المجالات الاقتصادية المحدودة ، لكنه بالتاكيد اصر بها كثيرا في . المجال الزراعي . هذا ما يقوله وكيل وزارة الزراعة الاسبانية الآن ..: والواقع ان المنتجات الزراعية الاسبانية الرئيسية وهي الزيتون والقطن والقريز والقواكه والخضار ، فقدت الكثير الكثير من انتعاشها التاريخي والتظيدي بفعل مزاحمة المنتجات الاوربية المعكلة التي بات المستهلك الاسباني نفسه يفضلها على منتجات بلاده بسبب فارق الاسعار .

الاسباني مع انها متواضعة بللقياس الواقعي . لكن ، ويقرغم من ذلك

النزوح الريقي ، فما تزال اسبانيا تتمتع بنسبة عالية من الفلاحين والعمال .

الزراعيين الذين يشكلون ٢٣ بلللة من مجموع سكانها مقابل ٧ بللته فقط في

الاسبان يتحسرون

وقد كان من الطبيعي أن يؤدي ثلك الى الإمعان في تدهور قطاع الزراعة الاسباني حيث أن قمما من المزارعين تحولوا عن زراعة الزيتون والقطن وغيرهما واستبدلوها بزراعة الحبوب وعباد الشمس وغيرها من الزراعات التي تعد محمية من المنافسة الاوربية. لكن النتائج جاءت عكسية ولاسبغ تتعلق بطبيعة ملاعمة التربة الاسبانية لتلك الزراعات الطارئة بالاضافة الى اسباب تتعلق بالتقنية والخبرة العملية .

المكننة الزراعية ايضا ، ورغم تواضع حجمها في اسبانيا ، اسهمت بدورها في تعميق الازمة الزراعية في اسبانيا على مستوى الانتاج ناسه ، ويكلى ايراد بعض الارقام عن قطاع القطن الذي كان يستوعب موسميا

وفي ارقام وزارة الزراعة الاصبائية ان عملية تحديث الزراعة ومكننتها ا تؤدي الى الغاء ١٤ الف عمل سنويا بحيث ان المواطنين الاسبان وخاصة

بلزاء كِل ذلك كان لابد وان تتضاعف جركة النزوح الريفي الى المن . ولكن ، ونظرا لمحدودية طاقة القطاعات الإقتصادية الدنية الاسبانية على استيمك المزيد من الايدي العاملة ، فقد تطورت حركة النزوح الريفي الاسباني في مراحل لاحقة الى خارج اسبانيا وباتجاه البلدان الاوربية التي تعلنى بدورها من ازمة بطالة .



السؤال البديهي هنا هو : ماذا تفعل الحكومة الاسبانية ازاء كل هذا التردي الزراعي في بلاد كلنت ذات يوم خضراء بلون علم «الاستعمانُ

يلفت المراقبون هنا الانظار الى الأمال الكبيرة التي عقدها الاسبان على الحكومة الاشتراكية التي تسلمت مقاليد السلطة في مدريد في العام ١٩٨٢. والتي تضمن بياتها الوزاري الوعد باستحداث ٨٠٠ الف عمل جديد يقضى منهائيا والى الابد، على ازمة البطالة

لكن المؤسف ، انه و بعد سنوات من الحكم الاشتراكي ، لم يحصل سوى الرتفاع معدل البطقة في اسبانيا بنسبة ١٢ ٪ عما قبل ١٩٨٢ بحيث ان الخيبة كانت كبيرة ويناس حجم الأمال الكبيرة التي كانت منتظرة من الترياق الاشتراكي على أن أصبانيا عادت ومنيت بخبية كبرى أخرى ، حسبما يقول المحلل الاقتصادي الفرنسي فرنصوا راغيان ، عندما انتسبت اخيرا الى السوق الاوربية المستركة علم ١٩٨٦ والتي رافقتها عملية انتقال بِقَرُراعة الاسبِئْيَة ، وبالاقتصادِ الاسبِئْي عموما ، من تحت مطرقة الاشتراكية الى تحت سندان الديمقراطية

لقد باشى الاسبان ابتداء من العلم ١٩٨٦ ورشة ضحَّمة فعلا عنوانها وتحديث، الزراعة عن طريق الإصلاح والمكننة وغيرها ، ولكن مرة اخرى جاءت النتيجة مؤذية . غادًا ؟ لان السلطات الاسبانية تصرفت كالطبيب الذي يعلج مصابا بالنبحة الكلبية بمراهم خارجية للجروح الظاهرية ، حسيما يقول رافيان : الذي يؤكد ان اكثر من ١٥ الف هكتار من الاراضي الزراعية في اسبانيا قد تحولت الى اراض عقيمة في العامين الاخيرين بسبب سوء استخدام الكنتة فيها .

مجاعة علم ٢٠٠٠ ؟

إزاء كل هذه المُأسوية الزراعية في اسبانيا ماهو الحل؟ يقول رئيس اتحاد النقابات الـزراعية في اسبانيا خـريستو موغلامنياس : طمئا عصافير لكي نعيش في الهواء ولسنا اسملكا لكي

نعيش في البحر ، نحن بشر ولا نستطيع ان نعيش سوى على الارض، . ويوضح : وأن مضالة توزيع ملكية الاراضي هي داء الشكلة الزراعية في اسبانيا ودواؤها . لقد اثبت الـ در ، بللثة من الاسبان الذين يحتكرون وحدهم ملكية اكثر من نصف الاراضى الاسبانية فشلهم التاريخي في تصبير امور هذه الاراشي . والمطلوب ليس رمي هؤلاء في البحر بل توزيع اراضيهم على لخوتهم في للواطنة بحيث يصبح بوسع كل انسان ان يأكل مما يزرع وان يحمى نفسه من الجوع بواسطة عرقه ، وبذلك فقط تبقى اسبانيا بلدا غنيا ولكن لا تبقى بلد الفقراء، .

ويضيف موغلامسياس : ،لا يتبغى النظر الى هذه المسالة من منظار الحساسية السياسية ، فعملية اعادة توزيع الاراضي المطلوبة ليس ضروريا أن تصنف كتعبير اشتراكي بل كضرورة قومية لانقلا الاسبان من الفقر والجوع ولانقاذ اسبانيا نفسها من السقوط في اوحال التاريخ لانه اذا استمرت الزراعة والاقتصاد الاسباني على ما هي عليه الآن فمن المحتم ان يبدأ صراحُ المجاعة الحقيقية لدى الإسبان بدءا من العام ٢٠٠٠ على اقصر

دولار . ومن لجل التعويض عن هذا النقص اقترحت الامم المتحدة زيادة رجال الشرطة ضمن قواتها من ٠٠٠ الى ٥٠٠ رجل ، وطلبت من نظام جنوب افريقيا صرف رجال شرطتها في نامينيا (٨٠٠٠) رجل ووعدت بمطلبة الاخير بعدم الاستمرار في استجدام رجال

ومهما بلغ حجم القوأت التابعة للامم المتحدة ، فان نظام جنوب افريقيا قاس على اجهاض تجرية نامييياً . فخلال السنوات الماضية استطاع هذا النظام ان يروض موزمبيق وانغولاً ، ولن يكونَ الامر صعبا بالنسبة لناميبيا خاصة وان ميناء (والفس

القوات المضادة للارهاب المنكورة اعلاه

هذا الأخير بعيدين عنه . وحتى لو جاعت حكومة ناميبية من منظمة سوايو فان نظام جنوب افريقيا سيستثمر المعارضة المتوقعة لحسابه . فهذا النظام بعمل عل تنظيم الشعب النامييي وفق خطوط قبلية ، خاصة وان لكل قبيلة حزيها . ومن المتوقع أن تتكتل هذه الاحزابُ القبلية في مجموعتين : الاولى ، الجبهة البيمقراطية الموحدة وتمثل كل اولئك النين يمولهم نظلم جنوب افريقيا . أما الثانية فهي جبهة تأميبياً الوطنية وتقعتمل على الاحزاب من خارج المجموعة

باي) بقي جزءا من جنوب افريقيا ، ولن يكون جنود



مفقودات

المبيارة المرقمة (٣١٤٨٦) الصادرتان

من مديرية مرور بغداد والهومة

الصادرة من مديرية التقاعد العامة

وجميعها باسم (قوزي عمر نادر) فمن

يعثر عليها تصليمها لجريدة الثورة

فقدت لجازة السوق وسنوية

الاولى ، وتستطيع هاتان المجموعتان الحصول على خمسي الاصوات صوابو تفسها منظمة ذات طابع قبل ، رغم انها اكثر من مجرد ذلك . انها مبنية على شُعب اوفامبو

الذي يشكل اكثر من نصف سكان ناميبيا مَّن تلحية اخْرِي هناك احتمال ان يَكُف نظام مِنْوِبُ افْرِيقِيا عَنْ اتَّارَةَ الشَّغْبِ القَّبِلِّ ، خَاصَةَ بِعَدْ التوقف عن التدخل في شؤون موزمييق وكذلك انغولا . كان الوعد الذي قطعة رئيس نظلم جنوب افريقيا بيتر بوثا بعدم الوقوف بوجه أستقلال تأميبيا بأبأ للحصول على اريع دعوات لزيارة اربعة بلدان افريقية . ومن غير المرجع ان يعمل خليفته ف . ب . كلارك على استفراز هؤلاء الاصدقاء الجدد بلتحرش بنامييا الوليدة .

هنتك مشكلة لخرى . فجتى لو كان المخاص يسيرا تبقى المشكلات الاقتصادية للحكمة الجنيدة؟ فالناجم الغنية والمصائد للاثية الثرية تتركز بايد لجنبية ، معظمها جنوب أفريقية وأبتداء من مليس القادم سوف يعود الى الوطن ٨٠٠٠٠ منفي سياسي ، ولأبد انهم سيكونون بحلجة الى فرص جديدة للعمل .

الواقع أن ثمة ٧٨ الفا من البيض في ناميبيا يستبطرون على الاقتصاد ، ولابد ان معظمهم سوف يختار جنسية جنوب افريقيا لو خيروا بعد استقلال ناميبيا . وتقول مصغر سوايو ان ثراء البيض يعلال ٢٥ صعفا لثراء السود ، اما ميداء والفس باي وهو شريط سلحلي طويل والميثاء الطبيعي الوحيد لتاميبياً فانه سيبقى لجنوب افريقيا . ولكنَّ معظم التجارة البرية تمر من خلاله . وتنتج المناجم التي يمتلكها جتوبيون افريقيون او سواهم من الاجانب مايعادل ثلث ثروة البلاد او بزيد . وتتركز صنَّاعة التّعدين في جنوب افريقيا ، اما العلادات فتدهب الى جيوب الاجلاب .

في البلدان الافريقية الإخرى المستقلة حديثا تم طرد المستثمرين الإجانب، ولكن ذلك حرمهم من الخبرة وراس المال . أما قيادة سوابو المثية فتقول انها ستتفادى هذا الفخ وتعمد الى الانتقال التدريجي باللكية.

على اية حال أن مستقبل سوايو نفسه لم يتحدد بعد ويقول رئيسها سام نجوما أن تاميبيا بحلجة ال رجال الاعمال الإجانب ، فهل تصلك الطريق الواقعي.

ايمان احمد عن الايكونومست

مفقودات

فقبت لجازة التصدير المرقمة للاستيراد والتصندير واستمبارة التحويل الخارجي الصادرة من البتك المركزي العراقي والتصريحة الكمركية الصادرة من مجمع التصدير

اصدارهما مشكورا .

٢٤٣٢ الصادرة من المؤمسة العامة وجميعها يأسم (خضير عباس صلح) غمن يعثر عليهما تسليمهما لجهات

اصداره مشكورا .

فقدان دفتر خدمة فقد دفثر الخدمة العسكرية الصادر عن دائرة تجنيد سوق الشيوخ / ٢ باسم (حسين حمود حمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة

فقعت اجازة الاستيراد الصادرة من الشركة العامة للاستواد والتصدير باسم (هامد محمد خليقة) فنن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان اجازة استيراد

تلفيلية منطقة عبكرية مفلقة ومظر التجول في ١٢ مدينة وترية ومغيما قُلْقَ حقيقي يعصف بالعدو والانتفاضة تحقق المزيد من الكسب السياسي

المواهم ما أد الهكالات : تجديد المعلمات في انجاء الرفي المتلك البوم فيما اعلنت الوات الاحتلال المنهبوتي اغلاقي مبيئة بالقبلية وتطعت جبيع الإتصالات يعها

المبينة وهو ماحدا يسلطات الحدو

ومِنْ هِهِمُ احْرِي أعريتِ مصادر في

حكومة العدو المبهروني عن اللها

ازاء استمرار الانتفاقية الشوبية في

واوضحت هيده المياير ان

استمرار الانتقاضة ارعق مزاانية

حكومة العدو حيث بتقه المروفات

والإسرائيلية، عواجبة الانتشاشة

على الصعيد السياسي قال رولان

دوعاً وزير الشارجية الفريس ان

الانتفاضة الفسطينية للبث مصليات

اللزاع في الشرق الإسط راسا على

عقب والبنت أن استعرار الوضع

وأستنظره المساول القرنسي في

مقابلة تغيرتها والإهرام، القاهرية

حوال ١٠٠ مليون قبيكل ٠٠

الحال لم يعد سكنا

الإراضي الفلسطينية المحتلة :

والمادت تظريس الإنباء التي والرية هلى مساء اليوم سان الصابعات شعات جعيبع انجاء المبية واللهام الهلاين ونجيه عن اسلية عشرات الفليبطينيين بجروح يرمياس الإجتلال وقالت بقبارين الانباء أن للاث علية بدينة وقرية ومذرعا فاسطينها لإلزال تحت حظر الدويل فيما خضعت مناطق اخري لحنائن كفتيش واعظل واسبه للطباق فعلت عليران

المباينة لبلية الدينة بقد تمايد نقم الانتفاقية فيها وقالت المبادر أن جوا من القلق ينتك الستوطئين وجذود الاحتلال أقر الإعمال الجريقة التي نقلتها

وتوتري الارضاع ل منبئة فليلية

قر اللحام عدد من المعدوطنين

اللوة الضاربة لرجل الانتفاضة ق البوم ، كا أن الإنتفاضة اللبري ٤٠ ملايين ايراني في المنفى منتظري :العالم يفزع من ايران

التي أرتكبها النظام الإيراني في اعتراف جديد بارتكاب أركان النظام أخطاء سياسية فلحة خلال السنوات الدفير الماضية وقال منتظري ءافذا للاسف اكتفي بالشعارات واللناء والمدنع بشورا الن ببعثرات منتسمى بالثورة ، والإحتفالات الفارغة والمتناهر الزيفة وتساحل منتظري في حديث بثته الإذاعة الايرانية واوريته وكالة الانباء الإيرانية المنتفطة في نيقوسها اليوم عن الإسباب التي ابني الي العزلة الدولية وقل النَّذَا كِنَّا شِرَاعَ شِيعَارَاتُ خَاطِلَةَ لَارْمَكِنَ الْحِيلَ بِهَا ابْتِ أَلَى افْرَاعِ الْحِلْمِ وَالْأَرَّةَ خُوْفَ الاجتنب والأبيانين في الخارج من الجيء الي ابيان: والفيج منتظري المد علينا كليرا في أمور عبيدة وتحتمنا وتجاهلنا لطبائح

خِلُوسِهِا ١٠ أَمُ اللهِ : دعا منتظري البديل المعربُ لحميدُي إلى اصلاحُ الاخطاء

وانجازاتنا شعارات وهتافأت الأ

وانتقد الإعلام الايرانى وتسامل وعندما تخضع تصريحاتي للرقاية فكيف بالإصوات ائتى يمكن خيقها بسهولة اكبره . وطلب خلياة خديني من السؤوليُّ الإبرانييُّ تنهيد الطريق لأعلاة نحو اربعة سلامِي ابراني لاجلين في المنفي واطلاق حرية القوارة الشارجية

مفؤلة بوجه الفزاة وعصية عليهم ومجرقة كبيرة طنهم

وفي هين سجلت كل المن الحدودية العراقية دون استثناء خروبا ندرة في البطولة والصعود واللداء .. فك مدينة. البصيرة كان لها تميز واضح وضعها في مقدمة المدن - وكانت تسهيتها بعديثة الدن أصدق تعدير عن هذا التعيز .. هذا التميز الذي يتناسب مع إهميتها الستراتيجية من هيث حقياسية موقعها الجغراق وكثافتها السكانية وماتزهر به من ترأث عريق وكونها الرثة التي يتنفس بها العراق عبر الخليج

وايضِيا فإن هذا التمير فرض يقيبه في الميدان لان البهيرة خ ظلت منذ بداية العيوان الإيراني في الرابع من إياول عام ١٩٨٠ وحتى وقف اطلاق النارق العشرين من أب الماضي هدفا سوقيا مباشرا ودائما للغراة .. اراد فيه حكام ايران تحقيق برنامجهم التوسعى المعروف

لقد شهدت البصرة اكبر المعليك والملاحم شواء في القورة التي كانت فيها قواتنا السلحة الباسلة تستخدم الارض الإيرانية كخط دفاعي سيتراتيجي ، أو يعد أن أنصحبت أني حدوديا الدوارة بقرار من القيادة ،

ويافع المراقون عن البصرة يفاعا مجيدا ، وسطروا على تخومها وارضها ملاحم وماثر من طراز خاص ومتفره مه وتجلت شجاعة وبطولة العراقيين وقدراتهم الهائلة على الصيمود والصير ورياطة الجاش والإرادة الغولائية التي تقهر الستحيلات الناء معارك النوم العظيم والحصاد الاكبر هذه المعارك الذي زجت ايران بكل أو أنها وامكاناتها على مسلحة مجدودة من ارش البصرة مستهدفة خُرق جدان الصمود العظيم الذي خبربه العراقيون حول البصرة ،، ولكن أيادة العراقيين كانت هي الإقوى والإعثر قدرة على تحمل أهوال المعارك الكبرى .. فسقط الاعداء مضرجين بيمالهم وتلاشت حشودهم وتمزيت اوهامهم .. وهزمت ابران كلها .. وهرجت اليصرة منتصرة مزهوة يقائدها العظيم صدام خسين مرفوعة الراس تتحدي ببطولة والبجاعة كل علايات الزمن وكل الحقد

والهمجية ونزعات الانتقاء

على ارض البصرة الشماء خلال ثماني عبثوات ، فإن هذه الميية ماعدت مدينة خاصة بالبصريين فقط الها اليوم مدينة جنبية لكل الجراقين .. مدينة لكل الدِّين اسهموا في الدفاع عنها وصائوا كرامتها وعرتها .. مدينة كل مقاتل فلا وإجبا قتاليا على ارضها الطاهرة .. ومدينة لكل العرب الذين جفروا حروفها في فلودهم او دعوا وتمنوا لها اللصر وكما أن معركة للدسية صحام المجيدة، طهرت تغويب المراقيين وصقلت وعيهم واغتث تجريتهم ووحدت ارانقهم وفجرت طاقاتهم القنائية .. قان مرحلة النصر والسلام بكل والتجملة من جعل ودلالات كبيرة وعميلة ستبقى في الوقها وتاثيراتها الروحية والعنوية حافزا لقهر للستحهات والتغلب على الصموبات والتوجه بكل عزم وثبات وهمة ولتتقاع التجديد مسيرة البقاء والإعمل وانجل الاهداف

وبعد أن قاتل العراق كله من اقمى شمله ألى أقصى جنوبه

التعويض ماقاته من زمن وقرص ان اعمار الروسرة خلال دلالة اشهر عو بحق معركة وطلالة ن طراز جديد .. والنتائج وحدما ستتطف عن التعاليا المؤكد ، والى امام

وللهمات بما يضمن للعراق العظيم تسارح هذه السيرة

ووما بعد يوم حابية شيعور الشعب للطسطيني وأرادته ف انهاء الاحتلال ول تكريس حقه في تقرير مميره

الوزيات التحدة لإتعدر اطع الحوار مع متظمة التجرير الفلسطينية على ومضي رولان دوما بقول .. كذلك الرغم من مطقية واسرائيل، بذلك بعد البقت الإنتفاضة وضع متابة محاولة خمسة إدائين العبور اليها التحرير القلسطينية مما بحدد في الإسبوع الماضي ، طبيعة هذه الحركة وحدودها كها

الطتس

يحتد فرص السلام مع «اسرائيل»

من تلفية ثلثية مس وزير

الخارجية الإميركي جيمس بيكر ان

يتوقع أن يستمر الهو في بعض الإماكن بالنطالتين الشمالية والوسطى خَلِلَ البِيرِ عُكَما منظرا بِدُجسِن تِدريجِيا خَلِلَ النِّهَارِ وَجَاهِمَا فِي الأَلْسَامِ الغربية مذبها -، والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط في بعض الإمكن تتحول تدريجها ال شعادة غربية معندلة السرعة تنفط على

اما في النطالة الجنوبية فيتوقع أن يكون الطاس غير معطر بين غلام جزئي وغائم معطر مصحوب بزوابع رعيبة وعواصف ترابية في امكن متعددة سنها خصوصا ل الانسام الغربية والرياح جنوبية شرابة معتدلة ال نفطة تتحول تدريجيا إلى شمالية غربية معادلة السرعة . وكانت درجات الحرارة العقلى والصغرى والرداوبة النسبية ليهم

بغداد المطّبي و (درجة وهي الخر من المنال بدرجة واحدة والعداري * درجات وهي الله من المدل بذلات درجات والرعاوية النصبية ١٠ بلللة الموصل الغظمي و درجات وهي الله عن المعدل بخمص درجات والصغري 7 درجات وهي اكثر من المدل بثلاث درجات والرطوبة النسبية

البصرة العظمي ٢١ يرجة ساوية للمعبل والصغري ٢ يرجات وهي الله من المعلى بخصي درجات والرطوبة النسبية ٢٠ بالله درجاتة المرارة العظمي التوقعة هذا البوم في بغداد ١١ الوصل ٨. والبصرة ١٠ وعوعد غروب الشمس هذا اليوم و مدينة بغداد سيكون ف

وفد مصبري طبى وفاة الشيخ شخبوط بچیل بغداد .. قریبا

القاهرة .. مراسل والسجاء

يصل الي بغداد روم ٢١ شياط

الجاري وأند مصري طبي كبير براسه

الدكتور عبدو سلام وزير الصحة

المصري الاسبق ويشيم خنسي

طبيها مصريا من بقابات الإطباء

التحمصين في معلجة اعتباد

الحروب وتظم العلومات الطبية

وزراعه الإعضاء والجديد ق

بشيارلة هذا الوفد في مؤتمر اتحاد

الاطباء العرب الذي يعقد في بغداد

يتجج شبعار وتنسيق ويكامل الخدمات

بنائش الزُّتُور دُلالِينَ بِحِدًا عِن

الطبية في الوطن الجربي،

الإمرافير الوبالية والادمان

· pleyis

ابو غابي ـ ١٢ ـ افِي : نقلت وكال الإنباء الإمارات اليوم خبر وفاة الضيخ البحبوط الجاكم السابق لامارة

واغباف الميدر نفيه أن حدادا ربيبيا اعلن ليبيعة ايام جيرايا على الشيخ شخبوط (٨٠ عاما) وستتوقف الإدارات العامة عن العمل للاللة

وكان الشيخ الشبوط أد حكم ايارة ابو طبي حقي العام ١٩٩١. عنيما عزاء مجلس علنل من منصبه وحل مكانه اجوه الشيخ زايد بن سلطان إل نهران الجاكم الجالي الملامارة وركيس دولت الاصارات

وقال سيلينة .. مطلوب أن ريقي الارني بكل كيانة لان يفهم تميرف الإعل وَيَوْمِنِ بِهُ وِيتَحَمِّي لَهُ وَأَنْ بِنِدِع تَسَهِيلًا لَتَنَافِذَ هَذَا الْتَصِورِ. وأضاف سيادته وعندما زنف هذا الوصف او يضعف او لا يحضر كما ينيقي في كل أحظاتُ التصرفُ فلنه وتعكب على الأبور في اداء الواجب الوظيفي سواء كان في الإجهزة الدنية او في القوات السلحة ، وحضر المناقفية الغريق أول الركن عدنان خيرالله ذائب القائد العام

القائد - بقرة

مفاوضات السلام وصراعات الحكم في طهران ـ بقية

ليل دول المنطقة والمنظمة الدولية ، فالسائة الاهم هو تدو المفاوضات بدون أي ابطاء خاصة وأن مواف العراق الايجابي والبناء أد حاصر الجانب الإبراني ووضعه امام مسؤونياته بالإضافة الى ان الميلارات المُبجِعة الدِّي أَلِيم عليها العراق في اكثر من جانب له خلقت مناخا لا

رَانَ عَبِلِيَاتَ المِراقِ البِيَاءَةِ وَالسَّرِيلَةُ سَوِفَ تَطَوِقَ لُوسَ أَقَطَ عَدْهُ الصراعات واصحابها ، بل تقدع حدا للتصرف غير الساول من قبل الجلاب الإيراني .. بيد ان عدف العراق كان ولايزال اقرار السلام الدائم والشامل ولايقيل بالل من هذا حيث الخطر الحقيقي بعدم اقراره . فالإصرار العراقي ينطلق من حقائق موضوعية ومن حقوق معروفة وعقورة في القانون الدوي ، إما ما يطرح من الجانب الإبراني - بين النصن والإخراء فالقصد منه الراوغة واضاعة الوقت والهروب من مواجهة الجقائق والجنوق

ان مبدرة العراق الإنسانية تجاه الاسرى واميرار ايران على ابقاء الإسرى رفائن ليبها . كَيْفُ مِن جِديد للعالم عَالَيْهُ هَزَّلاء الحكام وتصرفهم الشاد تجاء العلاقات بين الدول . فالإسرى لايمكن أن وتحولوا ألى رهائن وليس هذاك أي قانون في الدنيا لا يقر عودة الأسير الروقف اطلاق المثل . وعندما تكون النيات متجهة فعلا الي الحل لابد وان تأخذ مسالة الاسرى طريقها نحو التنابذ اي أجراء عملية التبادل

ان التّطرف الإيراني كان حريا عيوانية خلال ثماني سنوات فلا يجوز أنْ تَنْفِي المُوالِلَةُ عَرَضَةً لَهِذَا التَّعَارِفِ أو السَاحِ الحِالِ امامه ، فالشَّعور بالساواية والحفاظ على الملاقات الطبيعية بين دول المنطقة يتطلب من لجبيع التعاون والتعاضد مع العراق الماميرة هذا التعارف لان يقباره ليس على جهة دون أهدى

. فعع بيجيء الملالي قبل عبلي سلوات كان حضور الحرب والعدوان ا وكان التطرف والتعسب الاعمى الذي ترجمه نظام المادل عدوانا وَارْفِهُا عَلِي الْمُعَلِّدُ وَيْ الْمُعَلَّمُ ، يعقدان ما تحاصر هذه الظاهرة المُبيثة بمادار ما تزداد فرص السلام ويرتكز الصلام على اسس جلياية وفعلية

اي يعيني اهر مستليات إن يهبيش توي التعمي والتطرف والعدوان شرط اساس لانطلاق عجلة السلام واللها العلاقات الانسانية اي الطبيعية بين دول

كل يوم يليت العراق عبر مبايراته او في معلجاته السؤولة مسلوي وينها مِنْ الْمِنوَولِيَّةِ الدوليةِ وقدرة على التعاطى الحضاري لامل الإنساني في معلجة قفية انهاء هذا المراع من اجل التعايش الطبيعي بين الشعوب ومن باب أول بين الجيران . بينما تلحظ بيساطة ما يشوب الموقف الإيراني من المناورة ، ومجانبة الحقائق والمَوْق ، والبعد عن أية روح مسؤولة في مُعلَّجة المُوقف البوم . فالعراق بموالله هذا يدفع المفاوضات تحو الإنطلاق ويخرجها من دائرة الماطلة الإيرانية ويضيع الجانب الإيراني امام مسؤوليته الدولية جَمِاهِ المِدِيعِ الدولي ، كما إن هذا الوقف بخرج ورقة الفاوضات من والراء لأساعات السلجكية بينهم ويضعهم ايضا امام مسروليتهم

وبجدا الوجه مع المتالكة الديانية والعالم اجمع .

القوات المسلحة العراقية وخاصة القوة الجوية العراقية في ظل المليدة الحكيمة والمبدعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين . واحباط الامل المعقودة عليه للتعرف على المزيد من تفاصيل

زار بغداد السيد معتاز الدين احمد قائد القوة الجوية الينفلاديشية

تلبية لدعوة رسمية للاطلاع على المعلم الحضارية والعمرانية في قطرنا

الجبيب ، وللتعرف على بعض جوانب النهضة الجديدة التي تشهدها

هذه الزيارة المهبة وتوقيتها ونتاثجها كان إلى المسول و هذا الثقاء الصريع مع الضيف البنفلاديلي جيڻ اچلي - بين العراق وبذفلاييس علاقات

علينة وغوية ومتضعية وتربط بينهما روأبط الدين والمسالح اللطيقة وتجمعها علاقات جهدة خاصة ل الجالات الالتصلاية والعسجرية والمياسية، وزيارتي الودية هذه تصب في هذا الانجاه ويأتى توقيتها أن نهاية الحرب العراقية - الايرانية لاظهار مفزى هامي عن مدي تطور العلاقات القائمة بين العراق وبتغلابيش ولاعطاء المزيد من الدفع والتجديد لنطوير هذه العلاقات

.. 🥏 ما هي آفاق القعاون العراقي .. البِنغلاديش وخاصة و البدان

 استطيع القول بأن العلاقات بئ بليدًا أوية جدا وهُأَصة في الميدان العسنكري وبشكل اكثر تحديدا مجال الآوة الجوية هيث نتبادل الزيارات والخبرات والوفود

• كيف تقيمون الدور المهم الذي لعبته القوة الجوبة العراقية خلال سنوات الحرب بيننا وبين ايران ؟ - لا أبالغ في القول أذ أعليت بأن القوة الجوية العراقية ألا لعبت بورا غير اعتبادي اتسم بالبطوالة والشجاعة والقدرة على الجسم السريع والمطولة القصرة في سماء المعارك وفي العمق الإيرائي . وبرغم ان بلية منول جيشكم الصيبق أد بعبت مي الإخري ايوارا فعالة ومهمية في حسم الكثير من المعاران لمطحنكم ورد المعتدين عن اراضيكم الوطنية وخاصة القوات البرية والبحرية ، الا اشي اؤكد بان توقكم الجوية كان لها الهاء الدويا والهد الطوق في هذه الجود، وفي صياع اليُصِر وتقريب فرص المبلام , فلولا هِذِه القِوةِ المتعافِلمةِ والمقتدرة لما تجنيت لكم هذه النتائج الجابيمة

 قدم العراق العديد من المبادرات واقاح العديد من الغرص أمام النظام الإيراض من لجل حل المسائل المتسازع عليها بسالطرق السلمية وانهاء الحرب العبوانية التى شنها على بلادنا باسرع وقت معكن وعبير طاولية الماوضيات المباشرة بسين الجانبين العراقم والإسرائي وقد شوج مصداقية هذه من خلال موافقته السريعة والمتفهمة لقرار مجلس الامن الدول نثرقم ١٩٥ ودعوته

المستمرة الى ضرورة تطبيق كأمل

چئودہ باسرے وقت ، واحلال السلام

العادل والدائم والشامل بئ البلدين

الجارين . الا انذا ذلاحظ يوما بعد

مراوغاته وأستمراره في الأعيبة منّ

اجِلِ الراغ هذا القرار من مقسونه

وزير .. بقية

يتناسب وتطور

القطرين الشنبيين .

الجهود بين اجهزة الوزارتين بما

واكد أن التجمع الرباعي بين

العراق ومصر والإربن والجمهورية

العربية البعنية سيؤدي ألي عزيد من

تسهيل مهام الاجهزة الداخلية ق

الإقطار الاربعة نتيجة لاقامة هؤا

التجمع وفتح السلطات عل بعضها

جفل _ بقية

وكيلنت الجفارة سيف سعيد

والحويس العائم جعنن الذي تبلغ

طلقة رفيعه الفا ودده طن قد اعضيا

عدة اسابيع في معامل التساين

وأنب وفر الطائمان العراقيان اللذان

إلدا الحفارة والحوض العالم مبلغ ٨٠٠ الفي يولار وهو المبلغ الذي

بلبته احدى الشركات الاجنبية

ومن جهة أخري عَقد السيد محمد

ممزة وزير الناق والواميلات اس

اجتماعا مع مصرولي يوائر الوزارة ق

. فِيَّم فِي الاجتماع استعراض سير

العمل في المباريع التي تنفذها

الوزارة بالمهافلة ويبيل تذليل

كلبول .. بقية

القوات السوفيتية من افغانستان في

١٠ تساط الحلل رغم انها تعالى من

يَقِص فِي الاعَدِيةِ والوقودِ بسِبِ البِناء

بثلج وهميار تقبريه المعارفية جول

في الوقت الذي يواجه فيه جسر

جوى للامم المتحدة لنقل الاغنية ال

رُهَاء ٣٥ الِفُ شَخْصِ مِنْ لِلْحَتَّاجِينَ فِي

كابول مبعوبات بعد يوم واحد من

وقال مسؤول في الامم للتحدة

اليوم الاحد أن شعثات الإغلاة

الجوية الطارثة للامم المتحدة الى

كابول المحاصرة تتلقر بسبب الخوف

والتريد في احر لحقلة ، وأن الوضع

الموقات التي تواجهه .

لإيميلهما ال مواثىء البصرة .

بالخليج العربي

محافلة البهبرة

العيلاقات بين

اخر تعادي النظسام الإيراني

زيارتها وهى تعيش افراح النصر والسلام شاهبة وانكم تزورونها للمرة

- في الحقيقة أن مشاهداتي وانطباعاتي عن الجاصمة الجميلة

وافشل جلسات للفاوضات البلامرة بين الطرابين تري ما هو تعليقكم حول

قائد القوة الجوية البنغلاديشية لـ « السودل » :

.. ﴿ الْحِقْيَةَ ، رَعِينَ بِنُغَلَانِيْسُ منذ البداية عيبور قرار مجلس الامن اليولي المرقم ١٩٨ وايدي مضمونه وبنوده كافة وشجعت بنفلاديش ابة خطوات او مبايرات سيمية اتبحت لاحلال السلام بين العراق وايران وانهاء حالة الحرب بينهما وجل الخلافات بالطرق السلمية ، ونحن تؤيد جدا الدعوات الرامية ال ضرورة الإسراع بتطبيق بنود مذا القرار المهم ووضعه موضع التطبيق العملي باسرع وقت وندعو ابران ألى غبرورة الاستجابة لجهود السلام

🔵 ميزال العراق بؤكد ويدعو الى ضرورة حل قفيية أسرى الجرب والقبطل الشامل لهم بأسرع وقت معكن وذلت لاعتبارات انسطنية واضحة ونكننا نجد النظام الإبرائي يماطل في هذا الجانب ويحاول ايجاد الحجج والإعذار الواهية لتأخير هذه العملية والشيقها فما هو يتعليقكم على هذا الموضوع ؟

وانهاء الجرب

ـ ينفلاييش تيعو وتؤيد اية جهود مثمرة لحل وتسوية قضية اسرى الحرب بين الجانبين وضرورة العمل على اطلاق سراحهم وفإت اسرهم والتبادل الشامل لهم باسرع وقت ، فعثل هذه العملية تجعل بين طياتها جوانب السائية وعابلة، ويَجن يَؤْيدُ دعوتكم من اجل ابعاد موضوع الاسلرى عن كواليس المفاوضات وروتينها البطيء وعدم الانتظار هتى نهاية هنماللاوغيات • هلة العراق انجازات مهمة في

<u>ميدان المسيوم المسكري كيا.</u>

تَقُومُونِ الرَبَهِ العَرَاقَيْةُ فِي هَذَا

المجال المهم

به لقد علمت الحرب وستواتها الطويلة العبراق الشيء الكثير وفبرضت عليه الإكتفاء البذاتي بالنسبة للجيزاعات العبيكرية ليبد هاجته المجلية منها واتاهت له فترة الحرب بان يطور صناعته العسكرية ويبدع فيها واصبحت ماكنة التصنيع العسكري ل بلاكم تسير بشكل جيد وسريع وظهرت نتائجها وثمارها بشكل رسر الجميع وافا اعتقد بان هذه الثمار والنثائج سوف تظهر بشكل افضل واكثر تطورا لِ المستقبل القريب طالما أن بلدكم أمتلك اساسيات هذه الصياعة

يِغْدِادُ بِعِدِ أَنِّ اتْرِجِتِ لَكُمْ فَرَصِةً

الغذائي برّداد سوءا ، كما ان أرسال

قِوافِلِ لِلأَغْلَاثُةُ عَنْ طَرِيقٌ الْبِرِ أَمْرِ

مبعب بسبب احتمال تعرضها

من جهة اخرى استبعد اجد قادة

المغرضة الافغانية وقوع هجمات

عبيرة على كابول وغيرها من المدن

الإفغلاية الاخري بعد انسحاب

اللوات السواينية من افغانستان

قَائِلًا أَنْ خُطَةً الْتَعَارِضَيَّةً هِي فَرَضْرِ

واضبف قلب الدبن هكمتيار اهد

عبار زعماء المعارضية في مقابلة مع

رويِتر امِسْ ءائناً لِانْحَتَاجِ الْي شُنْ

هجمات كبيرة للاستيلاء على المنن ..

ومجرد فرض حصار عليها يكفيء

وسيئل عما اذا كانت الجعلة هي

تجويع الدن حتى تستسلم فقال وان

جميع الطرق ستقطعه

جميار على المدن .

للخطف ويسبب خطر الإنغام

حسين لنعراق حققت انجأزات رائعة

بغياد سيقال راسفة طويلا في مخيلتي خاصة وان بشاهداتي ليس في بغداد بل وفي مناطق العراق الاخرى الِتِي اتبِجتِ في فِرصِيَّةً زيارتِها مؤخرا تبعث على السرور والاعتزاز ، وائى اعد بغداد احدي العواصم الكبري والمهمة ، وكنت ساندم كثيرا والوم بنفس لو لم احاق مثل هذه

النصر العراقى شكل خير دعم

ومساندة القضية الفلسطينية

على الصعيدين الوطني والقومي.

واكنت توابق مهمة في العلاقات بين

الدول . وكان من هذه الثوابت

وبياعدة الإقطار الشقيقة والصديقة

عند الظروف الحرجة والاوتيات

العصيبة . وقد تاكد هذا الجانب من

خلال الساعدة العراقية لينغلابيش

ابان كوارث الفيضائات الإخبرة التي

دعرت البلاد كيف تنظرون الي هذه

الْزَاوِيةِ مِن الْعَلِاقِاتِ بِيَ بِلدِينَا ﴿

عاليا جدا ألموقف الاجوى الساند

الذى وقفه العراق لسباعدة شعسنا

خلال محنة الفيضانات الإخيرة . عما

أن الرئيس محمد ارشياد كتيرا ما بردد

عبارات الثناء تجاه الوقف الاخوى

العراقي هذا وكان اخر مرة يتجدث

البيها عن ذلك خلال هديثه الاخير ق

البرطان هيث اشيار بالتقدير والامتنان

للموقف الإخوي البرائع للسيد

البرايس ميدام جسين تجاد

بنِفلاديش حكومة وشيعبا . ان بوقف

الرئيس صدام حسين هذا الحي كز

اعجاب وتقدير من أبل شعبنا المكابح

خصوصا وان سياعدة العراق جاعت

في فليروف الحيرب التي كنتم

تَخِوضُونَها وما تَقْرضِه عَلَيكم من

التزامات ومتطلبات نعرفها حق

المعرفة ، انتا في بنغلاييش ان ننسي

مثل هذا الواف الاخوي الكبير

وسوف يكون مستعدين لتابية اي

طلب عراقي من بغلاديش ردا للجميل

الذي اسديتموم لشعبنا خاصة وأن

اقرب الإصبيقاء لناف العالم لم يبادر

مِثِلَمَا بِأِيْرِيْمِ وَيْ مِثْلِ طِرْوِفِكِم ، وَتَحِرْ

نتمنى ان تكون مثل كذه المادرة

فرصة تميثة لزيادة وشائح العلاقات

المتبئة بين كلا الشعبين العراقي

قبل ان نهم بتوديع الضيف

البنفلاديشي تمنينا له طيب الاقامة في

اهدافها النشودة في تطوير علاقات

التعاون والصداقة القائمة بين

والبيفلاديش

و أنِّ شيعي بِيْغِلاِدِيش بِقدر تقدير ا

الزيارة اليودية لبلدكم المتطور كان ومازال للنصر العراقي النلجز والحاسم دور مهم وقاعل في دعم انتفاضة شعبنا العبربي الفلسطينى في الإراشي العبربية المحتلة ، ما هو موقف بشفلاديش من ممارسات العدو الصهروني الهمجية ورفضبه الستمر منح الحقوق

الشروعة لابناء شعبنا العربى

الفلسطِينِي فِي اقلِيةِ دِولِتِهِ الْسِنْظِلَةِ

فوق التراب الوطني الفلسطيني ؟

- اعتقد بان النصر العراقي الذي تحقق في هذه الحرب الطويلة التي خِاصْبُهَا جِيشِيكِم البطلِ كَانِ لِهُ الأَثْرِ فِي تبوفح الدعم اللوي للقضية الفلسطينية وشبجع على ايجاد ارضية قوية ومتماسكية لنصرة القضيية الغاسطينية وبسيانيدة انتفاضية الحجارة في الإرض العربية المعتلة ، كما ان القضية الطبيطينية استطاعت ان تكبيب عبر الانتفاضة الشتعلة ف الإرض المطلة مساندة الدول الاسلاميية والراي العسام العللي ، وازدانت لفاعة الراي العام البدول بهذه القضيعة العادلية والشروعة . اعتقد أن السنجدات الإخيرة و الساحة العربية وبالذات على صعيد القضية الفسطينية تتبح الغرصة لنوع من التفاؤل لأن هذه القضية ، برغم الوقف المعارض عن قبيل الطرف الإشير واعلى بيه تكسب نوعا من التابيد الدولي

• أبياءُ البيبد الرئيس صدام

البواسيع فيعبا ينجسر البدور

(الإسرائيلي): في سنجة المواجهة يوما

اجرى المقابلة • علاء خليل ناصر •

المراق وبتغلاديش

الإيام القلبلة القبلة .

وقل حكمتيار أنه لايوجد أحتمال بإندلاع حرب اهلية بين مجموعات المعارضة المتناهرة لان الجميع قد تعبوا من القتال قائلا ، القتال ينتهي بمصد ائتهاه حكومية

نجيب الله وقِيل أن مِجلسِ الشِيوري التابع

للمعارضة سبعود الى الاجتماع ل

الاوضاع في منطقة الخليج العربي وتطورات القضية الفلسطينية والجهود المبنولة لتسوية الإزمة اللبنانية والمساعي الرامية لتعزيز التضامن والعمل العربي المشترك والرؤية العربية ازاء قضايا الامة العربية .

السابق وكارل بليخا وزير الداخلية وليوبود غرانس رئيس البرلان واضافت أن المحققين بعتقدون أن القضية تشمل اكثر من ١٨ شخصا من كبار اسباسين والصفاعيين ومن بين المدعوين الادلاء بشهاداتهم السيد فرانتس

فرانتسبكي المستشلر النمساوي الحالي وزير الملبة سابقا .

اعسلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشي عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب سلحة عقبة بن نافع في تعام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/١ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

> ١٠ مكثف حبر فرنسي وفارنيش،١٣ ثلاث عشرة علية سعة العلية الواحدة كيلو غرام واحد

> الواحدة كيلو غرام واحد

الواحدة ثلاثة كيلو غرامات

سعة الغلقة الواحدة كيلو غرام واحد

رئيس لجنة البيع والأيجار

المسيواد

٧ • كولدن قارئيش نوع كيبون ١٤ اربع واربعون علية سعة العلبة ٠٣ دهن كليتر فارنيش١٤ اربع عشرة علية سعة العلبة

٠٤ اوفر برنت فارنيش ٢٤٩ مئتان وتسع واربعون علبة



مذکرات صالح ابی سیف .

• يقوم المفرج العربي صلاح أبو سيف حليا باعداد مذكراته الشخصية الخاصة بالسينما

يؤرخ صلاح أبو سيف من خلال مذكراته اخراجه للاعمال الغنية التي بلغت ٧٩ فيلما سيتملئيا وعندا كبيرا من الافلام التسجيلية والقصيرة التي قيمها على مدى خمسين علما .



ومع اعمال القنان تركي تتلاشى

الاشكال والوجوه وتضيع الفكرة وراء خيالات الفنان التي تحجب

الرؤية عن مشاهدها من معرفة

تفاصيل لوحته وقد يعينه ، فولدر ،

العرض في معرفة الموضوعة التي

يتعرض لها الفنان وهي درب التبانه، شجرة أدم، نحو العيد،

منظر ، حالة انسانية ، منظر

صحراوي ، ملايات الماء ، اشخاص

وعشر أوحات تحمل إسما واحد أهو

_كانت بدايتي مع الواقعية ، لكن

مع مرور الزمن اتجهت الى التجريد

فلتعدث عن الفكر الواضح والغور

والفنان تركي تخرج في اكابيبية

الفنون الجميلة بروما واقلم مجموعة

يقول الفنان تركي :

في تقاصيل الاشبياء .

: تجرید ۽ .

بيوانان جديدان ستبغع بهما الثيامرة الكريتية امل الساير الى الطبع هما ، محطات وخرة الدب ...
 كما ستبغع الى الطبع الخما رواية جديدة بعنوان ، عندما يذبل البناسي ..
 الضاعرة امل تحضر حاليا ترسلة الماصلان عن الإدب القيمين .

عنمها يذبل البنفسج

مياركة حملة اعمار البصرة

يكتبها : سعدي على السند

ويَّلِ الشِّرِفَاءِ وَالْجَبِرِينَ عَلَى الْكِرَةِ الإَرْضِيةِ دَفَّتَ عَلَوْبِهِمْ مَعْ دَفَّتَ طَبِّب البصرةِ عندما كانت تواجه اعداءها طوال ثماني سنوات من الحرب بالبنل

والهسود والعطاء والتضحيات وبنادق العراقيين ومعنويات أبنائها

المُطَامِينَ .. ولا افان أن أنسانًا وأحَدًا في الدنيا لم يسمع بأخبار البضرة عنيما كانج يُقاتل وتتحدى دون أن تعكر صاوعا ذرة وأحدة من غبار

الرديلة والشر الذي ظن الطلمعون و اهمين انهم قلدرون على أنْ يِنْقُواْ بِهُ مِنْ

المدينة اليفطة الوفية التي امر القائد الامين صدام حسين عام ١٩٨٥ بتخصيمي اكثر من مليار واربع مئة مليون بينار لتطويرها أتكون اجمل منينة في العراق .. اعتزازاً بتضحيات ابنائها في المحركة المقسة والعادلة .

في الوقتِ الذي كفت المعارك تدور شطرية على حدودها المهلكة المعينة .. وق

الوقية الذي كانت الإطنان الهائلة من القذائف المعادية وصواريخ

الراجهات تسقط على على حي من اخيائها وجوامعها ومدارسها واسوائها

تَبِيرًا وَبِشَكِلِ فِعِلْ إِنْ ذَاتِ الوقتِ الذي كَانَتَ جِثْثُ الْعَبْدِينَ تَتَكُومُ عَنْد

حدودها القاتلة .. اذ لا مستحيل امام ارادة الرجل التلريخي الذي لابعرف المستحيل .. فقد علمنا جميعا وفي اشد الظروف واعقدها ان ليس بمقدور

اي طَامَعُ ومارق وشرير أن أي مكَّان من هذا العالم ان يدنس شَبرا واحداً من تراب بيوتها وشوارعها وارقتها وسلحاتها الفسيحة .. او ان يدنو منها

لله الله الساعن في كل اللب وفي حدقات كل عين .. والجلس على يسلط كل بيت .. وهو القول الحق .

البصرة امنة بحراسها الاوقياء الابطال ..
 وكيف لايكون ذلك وفي اعملق كل بطل عزم من عزمك يلمبدع عزائم

والبنيا كلها تتطلع مبهورة الى صورة هذه المدينة التي تقاتل على

ومنتجت هنَّاجِر العراق بالبشائر من اقصاء الى اقصاء . وتاون كل

شير عراقي بلوان الفرح الذي لامثيل له .. وزما كل بيت عراقي بأصنق

معاني الحبِّ والولاء وتَجْديد ألبيعة الدائمة الكبرى لصانع النصَّرُ وبطلُّ السلام .

ويأمر القائد الجانيل جندة النشامي بالشاركة (اعمار البصرة ويْهِمُّت البصرة قبل نهوض الشمس في اليوم العشرين من شهر كانون الاول الماشي .. فقد اندفعت اليات ومعدات الجهد الهندسي لفيلق الحرس

الجمهوري والفيلق الثاث والفيلق السنبع وقيادة القوة البحرية والدفاع

السلمل المشاركة في اكبر حملة لاعمار البصرة مدينة الدن وازالة مخلفات

ميروك لك وانت تنبرين الورد والحلوى على عيون الإبطال النين دافعوا

ميروك لك ياقلادة عز العرب جهود وهمم الجند المخلصين من اجل بصرة

مبروك لك ايتها الشابخة الغيماء وانت تنعمين بمكرمة صدام حسين

ميرول ألَّهِ آيتها البصرة وآنت تعيشين عصوك الذهبي في ظل مهندس

العظيم وفيض حبه الذي يجسد كل معنى الحب العراقي الكبير

ويأطف وردة واحدة من ورود بساتينها العامرة الزاهية

الإيطال ..!

ويدات البصرة تتطور ..

وظلت البصرة تتحدى ..

جبهتين .. جهة القتل وجبهة البناء .

الحمد لله على نصره المين

ميروك لك ايتها البصرة

العبوان منها

ولا شيء سوى القتال من احل السلام ..

ولا اليء سوى البناء من نجل التعاور ... • التعبيرة ارادة الحق العراقي

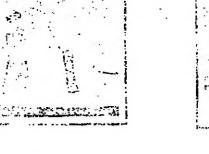
عنك بالامس ويشاركون بتعميرك وتطويرك اليوم

الحياة العراقية الجنيدة المبدع الكبير صدام حسين

.. ولكن صدام جمين القائد الرمز الذي احبها اراد احملة تطويرها ان

البنيا كلها تعرف البصيرة ..





أعلنت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث المضأري والإسلامي التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي عن تنظيم المطبقة الدولية الثانية لفن الخط العربي التي تقام في اسطنبول

وستكون المسابقة في انواع وستحون المسجعة في الواع الخطوط (الثلث الجيلي والثلث العادي والنسخ والتعليق الجلي والتعليق والديواني والكوفي والرقعة وللغربي وقد تشكلت لجنة تحكيم للمسلطة من كبار الخطاطين العرب

يجد مايجمع بين مجموعة اعمال فنية

اختلفت اسليبها ، واتفق صناعها

على ان تجتمع تحت عنوان معرض الفنانين تركي عبدالامير وحسن عبد

علوان ومابين الاثنين مسلحة وأسعة

يتوقف عندها الزائر ليختار من اين

تبدأ خطواته الاولى ، ولريما تسرقه

في البداية لوحات الفنان حسن عبد

علوان وتدخله عوائها البغدادية

الكنظة بقضايا شعبية شتى والوان

جذابة تشيع البهجة والفرح وتعطيه

قدراً من المُتعةُ التي يَبِحثُ عنها المتنوق للعمل الإبداعي وقد تمهد

لمشاهدة اعمل الفنان تركي ، التي

تحتاج الى شيء من صفاء الذهن والاسترخاء والتفرغ الكامل للوصول

ألى القضية التي يعلجها الفنان وقد

وفي اللوحات الست عشرة للفنان

حسن نراقب خلف الوانه السماوية

والتركوازية والبناسجية الشفاقة

الساحرة أكثر من قضية شعيبة

وليلة الزاخرة بالف حكلية وحكلية

يستعرضها الفنان عبر رموز كثيرة

يصل وقد لايصل .

احمد مظهر بكتب مذكراته

درجت العادة على ان يقوم بعض الصحفيين بكتابة مذكرات القنانين ، غالبا عن طريق جمع مأنشر عن هؤلاء من اخبار ومقالات واحاديث . لكن المثل احمد مظهر كسر القاعدة واخذ ينكب على كتابة مذكراته بناسه ، وهذا ما أعلنه مؤخرا بادنا البحث عن ارشيفه المسرحي والسيثملاي الاول تمهيدا لقيامه بهذا العمل . ومن المتوقع ان تكون هذه المذكرات غنية جدا ببالاحداث محدورات عيبه جدا ببالاحداث السياسية والرياضية خصوصا وان الممثل ضابط سابق في الجيش المصري . ومن الطبيعي أن يتكلم في سياق مذكراته عن دخوله الكلية

على « اقترع »

من امانة بغداد وصلنا الإيضاح التائي حول المقترح الذي قدمه السيد نزار جميل خياط والذي نشرى هذه الصفحة في الثاني من شباط الجاري .. والذي تضمن تجاوزات الدور السكنية المطلة على الشوارع الرئيسية ذات الارصفة كثيفة الرور الى جريدة السحة

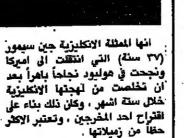
م/ ایضاح تهدیکم امانة بغداد تحیاتها . وتشع الى التواح السيد نزار جميل خياط النشور في جريدة السحة (الصفحة الإخبرة) الصغرة يوم ١٩٨٩/ ١٠ ونود ان نوضيح

١ - أن قرار رفع الاسيجة المقامة _ تجاوزا ـ حول الدور السكنية ، ملزال د اري المفعول ، ولدى دوائرنا تعليمات مجددة بذلك . وقد اعطبت الاسبقية في رفع الاسيجة لَتَكَ الْمُقَامَة حول الدور ألطلة على الشوارع السرفيفسية أ أو الشسوارع ذات الارمنة كليفة الرور . ويخمنوص العمارات السكنية ، أوعرتا لدوائرنا المعنية للتنسيق مع الجمعية السؤولة عن الجمع السكني لتنفيذ

٢ ـ بخصوص اكبياء السلمات المتروكة بين العمارات السكنية في رَبونَةُ بالإسفلت ، فأن هنك (مديرية وحدة فلسطين) مستعدة للتعاون مع الجمعية السؤولة عن الجمع لتطوير الضدمات هنيك ويميأ لايتعارض مع التصميم الاسلسي لاستخدامات الارض في المجمع راجين الاطلاع .. ونشر هنذا الايضاح في جرينتكم الغراء .. مع

منير العلاقات والإعلام

كاريكاتين



تتحدث عن والديها فتقول : الم يكن لديهما المال الكافي ولكنهما خُلقًا لنا ، انا واحْتَى افضَل بيئة تعيش فيها الفتيات في ظل والدين سعيدين . كان حبهما وفهمهما في السبب الرئيسي في وصولي الى هذه المنزلة . فوالدي طبيب معروف في الإمراض النسائية ووالدني امراة اعمال تلجمة ، ورغم رواجهما المتاخر فقد استطاعا ان يعندانا حياة سعيدة ، كانا مصمعين عليها بعد ان

تحقيقه

وإحلم بما ترغب فيه ثم اعمل على بدأت بدراسة فن الباليه ولكن مشكلية اصابت ركبتيء جعلتني علجزة عن الاستمرار أيه . وكانت اقسى ايلم عمري . فشجعتني مدرستي الى التوجه نجو التمثيل ، وكان أولَّ نجاح صادفني في فيلم جيمس بوند وعش ودع الموت للاخرين، . قمت بعدها بادوار رئيسية في مسلسلات

عانى كلاهما من ويلات الحرب ، اذلك كان منزلنا مليئاً بالحب الذي علمني كيف امنحه لاولاديء وتستمر بكلامها عن نفسها فتقول وصادفتني العديد من الفترات حياتي ، ولكُنني ويطبعي المتفَّلَال في الحياة استطعت التغلب عليها جميعاً ، وإنا أملك فلسفة مفادها فكر



أن الكثير من الرساميين يتجنبونه

افلام عربية في

مهرجان مونت كارلو

تشارك مصر في مهرجانات

مونت كاراو السينمائي الدولي للافلام

السينمائية والفيديق والبرامج الذي

سيقام اليوم . خلال المرجان الذي

يستمر سنة ايام اربعة افلام مى

صاحب المبورة والخاتم والجثون

ومندرسة الحب ومسلسلات لؤلؤ واصداف ويوجي وطمطم ومن الاعلام التسجيلية حكيم

كاترين ورشيد وثلاثية الاسكندرية

ومن البرامج المسيقية اوبرا عايدة

بالاضافة الى مجموعة من الاقلام

التلفزيونية القديمة .

لانه مزعج للمشاهد

في قاعة الرواق

بين اتجاهين مختلفين تماما يقف المشاهد في قاعة الرواق محاولا ان الزمان وشهريار وشهرزاد والديك اشارة بدء زمن اخر او يوم اخر لتفلق شهرزاد على حكايتها وتبدا حكاية جديدة والإلعاب البهلوانية , التي يصورها الفنان باسلوب يقترب من مدرسة الواسطى في الطريقة التشريحية للجسم وتحوير الوجوه ورسم العيون ، وقد يجد المشاهد مع الفنان حسن متعته في اجادته لرسم

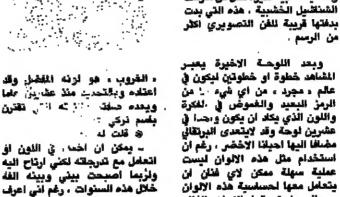
حكايات ابو زيد الهلالي وام العبلية

وقضايا شعبية كثيرة تطل من شرفات

البغدادية المتقية بقور

وبعد اللوهة الاخيرة يعبر عالم د مجرد ۽ من اي شيء 🗠 من عشرين لوحة وقد لايتعدى البرتقائي

المشاهد خطوة او خطوتين ليكون في الرمز البعيد والغموض في الفكرة واللون الذي يكاد ان يكون و احدا في مضافًا اليها احيانا الأخضى ، رغم أنّ استخدام مثل هذه الالوان ليست عملية سهلة ممكن لاي غنان ان









النة م

● تقام في مقر اتحاد المؤرخين العرب في الصليخ مساء كل احد امديات ثقافية لها أهتملم مباشر بالتأريخ العربي والاسلامي الامسية الاول يحاض فيها الدكتور محمد باقر الحسيني يت عن الدور الإعلامي للنقود العربية والاسلامية .

> نقابة الصحفيين العراقيين تنظم وبالتعاون مع ألمهد ألعالي للصحافة في بودابست نورة منطبة لعند من الصحفيين العراقيين .. تيدًا النورة التي تستمر ثلاثة اسليم خلال حزيران المليل وستعمم التقلية شروط المشاركة بهذه الدورة على المؤسسات الصحفية لتسي مرشجيها .

• مجموعة اغنيات جديدة قلم بتلحيتها القنان داود العاني ويؤديها الفنانُ عارف مُحسن ، ومنَّها ٱغنيَّة بعنوان (يناسيني) التي كتب كلماتها عباس الحميدي .

• علم اللغة العلم ، كتاب جديد صدر عن بيت الموصل للنشر ، تأليف دي سوسور وترجمة د ، پوئيل

يضم الكتاب خمسة ابواب مع مقدمة وملحق ويتناول امورا جوهرية في درامة اللغة وتعريفها



عروض ازياء عراتية في الكويت

معارض منها في المعهد الثقاق الفرنعي واخر في جمهد وكونا و في بغياد ومعارض في الكويت وانقرة والرياض وبيروت ودون وروما وفي المتعف العراقي للفن الحديث ومعرضين في

اما الفنان حسن عبد علوان فقد

شارك في جميع المعارض داخل القطر

معرض الحضارة العربية المتنقل

تصوير/ محمود ابراهيم

نادية اجمد

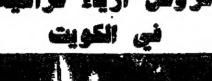
الذي اقامته جامعة الدول العربية

وخارجة واقام سنة معارض شخص

ق بغداد اضافة الى مشاركته



وعلى الصعيد ذاته ابدت اجهزة الاعلام الكويتية اهتماما كبيرا بفعاليات الاسبوع الثقال العراقي حيث عرض تلفزيون الكويت أقام موسعا مع رئيس الوفد تحدث فيه عن الاسبوع واهدافه والعلاقات الميزة بين القطرين الشقيقين وحب الجمهور الكويتي الذي يقابل فعاليات الاسبوع بحماسة منقطعة النظير وواصلت الاذاعة والتلفزيون الكويتي، المعلوع يتحمد المحدد المحدد وواست والمحرون التوريقي المحدد عبر وسائلهما الاعلامية تقطية معرض الفن العراقي المعام الاي المحدد وزير الاعلام الكويتي في اليوم الاول للمبوع حيث يمتدر المعرض باستقبل زواره طيلة ايلم الاسبوع وعلى فترتن





ضمن فعليات الاسبوع الثقال العراقي الذي يقلم في الكويت ، قدمت دار الارت المحدف الكويتية في صفحتها الفنية أن دار الازيام الجراقية، واشارت المحدف الكويتية في صفحتها الفنية أن دار الازيام الجراقية، قدمت قصة الارض العراقية .. العراق الذي يحتضه الرافدان دجلة والفرات تلك التي شهدت اعظم العصور الانسانية والتي عمرت ارجام الكون بالثقافة والفنون والاداب ، كما وصفته بلنه عرض فريد ورائع لازياء حضارة وادى الرافدين .

مجلحية ومسائية



متذرعة بانها ممثلة سينمائنة فقنل

وتريد تكرس كل علاقها الفنية

للسينما ، كون أن الإعطل التي

وتقول مصادر المؤلف ازا الاء حية

نغنتها التكريون كات

ه تجارب ۽ .

يعد مداخلات كثيرة قام بها المؤلف علطف بطناي مع المثلة سهير رمزي والقت الأخيرة بصورة سننية على المشاركة في تألينة احد أدوار البطولة لُ مسرحيته الجديدة التي يخرجها

يذكر ان سهير لم يسبق انها ان قامت باي دور علي خشبة المسرح ،

الجنيدة سيباشر عرضها شاتل سألع المسف المقبل .



الاولى في اميركا

الناسبين أي ، ولكن زواجي الثاث جلب الي السعادة وانجبت منه ولدأ وَفَتَأَةً ، كما، تبنيت ابنته جين من زولجه السابق. .

التي تكررت ثلاث مرات ، حصلت في المرة الثلثة على السعادة والإطفال النَّين كانت تحلَّم بهم ، فتقولُ : «التَّقيت وانا في السابعة عشر من عمرى بمليكل انتبرة الذي كان يكبرني بسنةٌ واحدة ، وكان ذلك خلال تمثيلُ فيلم والده (أه، ما اروعها من حرب) . وهو انسان ذكي ومثقف ولكن اسلوب حياته يختلف عما انا عليه تزوجنًا بعد ثلاث سنوات ، وكان يطمح بحياة بسيطة لم توافقني وانا العاشقة للثياب الجعيلة وأرثياد المطاعم المعروفة ، بالاضطفة ألى التصراق الكامل الى حياة العمل ، وجاء الوقت الذي كان على مليكل ان يقرر بين العيش معي في كاليفورنيا او البقاء في اتكلترا ، وقد حاول المجيء الى لوس انجيلوس الا انه لم يعجب باسلوب حياتها وهيائي ، فافترانا وتكرر ذلك في زواجي الثاني فاسفت كثيرا ، وَاتَضْحَ لِيَّ بِأَنْ كَلاَّهُمَا لِيسَا بِالرَّوْجِينَ

معروفة وتلجحة .

وهكذا حصلت جين على السعادة الحقيقية مع زوجها الثقث والشهرة وتعود جين الى حياتها الزوجية من الافلام الناجحة التي قامت بها امثال دالكأبتن والملوك، ومشرقي عدن،

وراوناسي . وعن دورها في الفيلم

معشقت دور ماریا کلاس ف هذا

الغيلم ، واثني أعتبرها اعظم مغنية اوبرا جاعت ألى هذا الوجود ، لذلك

نجحت بهذا الدور الذي اهلنى

للحصول على جائزة ايمي ، وعدة

يكون المثل تاجمأ عندما يحب دوره

وهذا ما حصل بالفعل في مسلسل

(الحرب والذكرى) الذي قمت به في

وهو المسلسل الذي استفرق

انجازه خمس سنوات ويلغت تكاليفه

الإخبر تقول جين :

١٥٠ مليون دولار ، ويعتقد النقاد بانه رائعة فنية ومن افضل ما انتج عن الحرب العللية الثانية ، وتقولًا جين عن دورها فيه : أسكنت سعيدة بما كتب النقاد الذبن كان تركيزهم على مستوى تمثيلي وليس على جمالي . وقد دفعتني ذلك القيام بدور عمال في فيلم (البلة للحرية) .

دور تلتاني ،

